

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 22-23 (1953-1954)

Artikel: Cenalora : Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker
Autor: Eberle, Oskar
Kapitel: Anhang
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-986588>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANHANG

ANMERKUNGEN

II. DIE PYGMÄEN

- | | |
|--|--|
| <p>1 Stellung der Pygmäenvölker in der Entwicklungsgeschichte der Menschheit. 1911.</p> <p>2 Die Bambutipygmäen am Ituri. (1938 bis 1950), bes. 2, 546 ff.</p> <p>3 Les Pygmées 122-124.</p> <p>4 Zur Psychologie der Schimpansen. Psychologische Forschungen 1, 33-35. In: Curt Sachs, Eine Weltgeschichte des Tanzes 8.</p> <p>5 Gusinde, Die Kongo-Pygmäen 1942. Schebesta, Die Bambuti-Pygmäen 1938 bis 1950.</p> <p>6 Gusinde, Die Kongo-Pygmäen 293. Schebesta, Der Urwald ruft wieder 98. Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/2, 361. Ein merkwürdiges Hochzeitszeremoniell schildert Attilio Gatti, In den Urwäldern des Kongo 156-163.</p> <p>7 Bambuti-Pygmäen II/3, 67.</p> <p>8 Schebesta, Bambuti 151.</p> <p>9 Gusinde, Kongo-Pygmäen 313. Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/3, 80-84.</p> <p>10 Schebesta, Bambuti 151.</p> <p>11 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/1, 99.</p> <p>12 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/3, 70.</p> <p>13 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/3, 71; II/1, 99.</p> <p>14 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/2, 426-467.</p> <p>15 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/2, 439.</p> <p>16 Schebesta, Bambuti 244.</p> <p>17 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/2, 479.</p> <p>18 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/2, 443.</p> <p>19 Sachs, Eine Weltgeschichte des Tanzes 142.</p> <p>20 Kongo-Pygmäen 358.</p> <p>21 Bambuti-Pygmäen II/1, 254; II/2, 346.</p> <p>22 Kongo-Pygmäen 362.</p> <p>23 Bambuti-Pygmäen II/1, 346.</p> <p>24 Kongo-Pygmäen 363.</p> | <p>25 Bambuti 178.</p> <p>26 Bambuti 96.</p> <p>27 Der Urwald ruft wieder 155-157.</p> <p>28 Gusinde, Kongo-Pygmäen 365.</p> <p>29 Gusinde, Kongo-Pygmäen 366.</p> <p>30 Bambuti 181.</p> <p>31 Bambuti-Pygmäen II/1, 257.</p> <p>32 Kongo-Pygmäen 366.</p> <p>33 Bambuti-Pygmäen II/1, 257.</p> <p>34 Bambuti-Pygmäen II/1, 240.</p> <p>35 Bambuti 98.</p> <p>36 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/1, 242. Danach waren es aber Efé.</p> <p>37 Schebesta, Bambuti 182.</p> <p>38 Im Herzen von Afrika 360.</p> <p>39 A. Hutereau, Les Négrilles de l'Uelle et de l'Ubangi, Congo, 1924, I, 4, 705. In Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/1, 258.</p> <p>40 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II, 500; II, 503.</p> <p>41 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II, 492-507.</p> <p>42 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II, 505.</p> <p>43 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II, 479.</p> <p>44 Schebesta, Bambuti 237.</p> <p>45 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II, 491.</p> <p>46 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II, 489.</p> <p>47 Schebesta, Bambuti 238.</p> <p>48 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II, 503.</p> <p>49 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II, 481 bis 483.</p> <p>50 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II, 482.</p> <p>51 Bambuti 235.</p> <p>52 Bambuti-Pygmäen II, 498.</p> <p>53 Bambuti-Pygmäen II, 503.</p> <p>54 Schebesta, Der Urwald ruft wieder 73-74. Bambuti-Pygmäen II, 504.</p> <p>55 Bambuti-Pygmäen II, 509. W. Hirschberg. Der Ahnencharakter des afrikanischen Schwirrhohles. Ethnos 1940, 3-4.</p> <p>56 Schebesta, Bambuti 152.</p> <p>57 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/1, 99.</p> <p>58 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/3, 71.</p> <p>59 Schebesta, Bambuti-Pygmäen II/3, 4.</p> |
|--|--|

- 60 Gusinde, Kongo-Pygmäen 154.
61 Schebesta, Bambuti 104.
62 Les Pygmées 1897, 2. Auflage 1908.
63 Les Pygmées de la forêt équatoriale, Paris 1933.
64 Le Roy 125.
65 Trilles, Les Pygmées 94-98. Schmidt, UdG 4, 64-69.
66 Leider sagt Le Roy nicht, was für andere Tiere außer Vogel, Fisch und Affe gemimt wurden.
67 Le Roy, Les Pygmées 123.
68 Le Roy 125.
69 Trilles, Les Pygmées 391.
70 Le Roy 124.
71 Trilles, 149-155. Schmidt, UdG 4, 142-147.
72 Trilles 359.
73 Trilles 151.
74 Trilles 154.
75 Trilles 165.
76 Trilles 165.
77 Trilles 167.
78 Schmidt, UdG 4, 153-155.
79 Trilles 490-496. Schmidt, UdG 4, 95-100.
80 Trilles 369.
81 Trilles 287. Schmidt, UdG 4, 29.
82 Schmidt, UdG 4, 63.
83 Trilles 378.
84 Trilles 404.
85 Trilles 417.
86 Trilles 164.
87 Trilles 163.
88 Trilles 459. Schmidt, UdG 4, 88-90.
89 Ugo Holmberg, Über Jagdriten der nördlichen Völker Asiens und Europas. In: Journal de la Société finnoougrienne 1925. S. 30 und öfters.
90 Trilles 78. Schmidt, UdG 4, 84.
91 Trilles 110. Schmidt, UdG 4, 90.
92 Trilles 112-118. Schmidt, UdG 4, 108-115.
93 Le Roy 127.
94 Gusinde, Kongo-Pygmäen 364 und Die Twa-Pygmäen 34.
95 H. R. Johnston, George Grenfell and the Congo. London 1908. 331.
96 H. Regnault, Les Babenga [Négrilles de la Sanga]. L'Antropologie 1911. 22, 280.
97 Immenroth, Kultur und Umwelt der Kleinwüchsigen in Afrika 138.
98 Trilles 187-190. Schmidt, UdG 4, 177-180.
99 Johannes Seiwert, Die Bagielli. In: Anthropos 1926. 21, 127-147
100 Die Twa-Pygmäen in Ruanda. Forschungsergebnisse aus dem Jahre 1934. Wien-Moedling 1949.
101 Die physische und soziale Umwelt der Kivu-Pygmäen [Twiden]. Brüssel 1949.
102 Die physische und soziale Umwelt der Kivu-Pygmäen [Twiden], 1: »-twa [-tkwa = -ka = Kleinwüchsige] findet sich in den verschiedensten Abwandlungen im Innern Afrikas: Batwa [sua-helisiert Batúa], Baswa [Basúa], Bachwa; s und t sind phonetisch gleichwertig [water, Wasser]. Selbst das Wort Akka ließe sich eingliedern [A Plural-präfix für Ba]. In Ruanda wird tw gutturalisiert ausgesprochen: Battkwa. In Akka ist t assimiliert: So erhalten wir Bakka statt Batkwa und folglich Akka [Präfix A für Präfix Ba]. Man kann sagen ein Twide, die Twiden, nicht aber ein ‚Batwa‘, da Ba Plural-präfix ist.«
103 Gusinde, Die Twa-Pygmäen in Ruanda 34-36.
104 Schumacher, Die physische und soziale Umwelt der Kivu-Pygmäen 201 bis 202.
105 Gusinde, Die Twa-Pygmäen 38.
106 Schumacher, 1. c. 449-490.
107 Schmidt, UdG [1933] 4, 339-397.
108 In den Urwäldern des Kongo, 156 bis 163.
109 Gatti, In den Urwäldern des Kongo 78-93.
110 Oskar Eberle, Theatergeschichte der innern Schweiz. Königsberg 1929, 52.
111 Primitivste Form der »plastischen« Maske.

III. DIE NEGRITO ASIENS

- 1 Schebesta, Bei den Urwald-Zwergen von Malaya 270.
- 2 Schebesta, Bei den Urwald-Zwergen von Malaya 177-185. Schmid, UdG 3, 152-257.
- 3 Brief von Dr. Helga Pohl, 28. Sept. 1950. Wiedergabe eines Gesprächs mit Paul Schebesta.
- 4 Schebesta, Bei den Urwaldzwergen von Malaya 140.
- 5 Schebesta, Bei den Urwaldzwergen von Malaya 89.
- 6 Bernatzik, Große Völkerkunde 2, 218.
- 7 Schebesta, Malaya 264.
- 8 Bei den Urwaldzwergen von Malaya 68, 82.
- 9 Bei den Urwaldzwergen von Malaya 264.
- 10 Die Geister der gelben Blätter. Forschungsreisen in Hinterindien. 84.
- 11 Schebesta, Bei den Urwaldzwergen von Malaya 121. - Hier Variante des oben mitgeteilten Liedes.
- 12 Schebesta, Bei den Urwaldzwergen von Malaya 168.
- 13 Bei den Urwaldzwergen von Malaya 99. Die hier wiedergegebene Textvariante zum Affenspiel verdanke ich Paul Schebesta. Text des Affenliedes auch in: Martin, Die Inlandstämme der malayischen Halbinsel, 918.
- 14 Bei den Urwaldzwergen von Malaya 215-221.
- 15 Schmidt, UdG 3, 221.
- 16 Schmidt, UdG 3, 228.
- 17 Bernatzik, Die große Völkerkunde 2, 264, Bild 184.
- 18 Schmidt, UdG 3, 75.
- 19 Schmidt, UdG 3, 120.
- 20 Schmidt, UdG 3, 144.
- 21 E. H. Man bei Karl Schroeter, Anfänge der Kunst 239.
- 22 E. H. Man bei Karl Schroeter 242.
- 23 Schroeter 224, Bild 183. Bernatzik, Die große Völkerkunde 2, 257.
- 24 Schroeter 239.
- 25 Schroeter 240
- 26 Schroeter 238.
- 27 132, bei Schroeter 237.
- 28 Schroeter 234.
- 29 Man 386, bei Schroeter 235.
- 30 Man 385, bei Schroeter 235.
- 31 Schebesta, Menschen ohne Geschichte 51.
- 32 Schmidt, UdG 3, 282.
- 33 Schmidt, UdG 3, 289.
- 34 In: Anthropos XVI, XVII, XX, XXIV, XXV und Festschrift für Wilhelm Schmidt [1928]. Schmidt, UdG 3, 291-317.
- 35 Menschen ohne Geschichte 62-80.
- 36 Menschen ohne Geschichte 56.
- 37 Karl Schroeter, Anfänge der Kunst 225.
- 38 Schroeter 251.
- 39 Schroeter 259.
- 40 Reed 53, bei Schroeter 257.
- 41 Reed 52, bei Schroeter 258 .
- 42 Reed 52, bei Schroeter 259.
- 43 Reed 52, bei Schroeter 260.
- 44 Schebesta, Menschen ohne Geschichte 62-80.
- 45 Schmidt, UdG 3, 323-327.
- 46 C. G. Seligmann und Brenda Z. Seligmann, The Weddas, Tafel XXXIII/2.
- 47 Seligmann 237-245.
- 48 Seligmann 216.
- 49 Sarasin 3, 515.
- 50 In: Sarasin, Weddas 3, 516.
- 51 Sarasin 3, 518.
- 52 Sarasin 3, 518.
- 53 Seligmann 321.
- 54 Seligmann 321.
- 55 Seite 67, Seligmann 92.

IV. DIE FEUERLAND-INDIANER

- 1 Martin Gusinde, Die Feuerland-Indianer III/2: Anthropologie. Morphologische Beurteilung. 401-444.
- 2 Urmenschen im Feuerland 119.
- 3 Urmenschen im Feuerland 124.
- 4 Selk'nam 146.
- 5 Urmenschen im Feuerland 165.
- 6 Ein fünfter Band, über die Halakwülup, steht zur Zeit [Mai 1954] noch aus.
- 7 Urmenschen im Feuerland 48.

- 8 Urmenschen im Feuerland 110.
- 9 Zum Ursprung des Mysterienwesens. In: Eranos-Jahrbuch 1944, 11, 228.
- 10 Emil Bächler, Das alpine Paläolithikum der Schweiz, Basel 1940. O. F. A. Menghin verbindet die Yámana mit der Pithouse-Kultur. Anthropos 1953, 48, 655.
- 11 Gusinde, Yámana 803.
- 12 Yámana 1139-1277. Urmenschen im Feuerland 341-368.
- 13 Yamana-English. A Dictionary of the speech of Tierra del Fuego, Wien-Mödling 1933.
- 14 Gusinde, Yámana 1471.
- 15 Yámana 917.
- 16 Gusinde, Urmenschen 230-242. Yámana 628-693.
- 17 Yámana 656.
- 18 Leider sagt Gusinde nicht, was für Tänze [Tierspiele?] und Spiele aufgeführt wurden.
- 19 Gusinde, Urmenschen 324-328. Yámana 1116-1137.
- 20 Yámana 1131.
- 21 Yámana 1134.
- 22 Solche Kämpfe auch bei den Bachwa-Pygmoiden in Zentralafrika. Schmidt, UdG 4, 328. Paul Schebesta, Vollblutneger und Halbzwerge, 1934, S. 218.
- 23 Yámana 1135-1137.
- 24 Der Umriß des Gebildes, das so entsteht, gleicht allerdings mehr einem Walfisch als einem Kanu. Ob hier eine Verwechslung vorliegt?
- 25 Yámana 768.
- 26 Yámana 1469.
- 27 Yámana 1470, Abbildung 4, Tafel 1.
- 28 Yámana 1476.
- 29 Yámana 1480.
- 30 Yámana 1362.
- 31 Unter Feuerland-Indianern 66.
- 32 Yámana 1476.
- 33 Unter Feuerland-Indianern 67.
- 34 Koppers nennt das *Ama-chel*: Seehundsgesang, Gusinde: Spiel des Seelöwen. Yámana 769 und 1476.
- 35 Yámana 1476.
- 36 Yámana 1477, Tafel-Abbildung 10.
- 37 Yámana 1478.
- 38 Yámana 1478, Tafel-Abbildung 11.
- 39 Yámana 1479.
- 40 Yámana 1479.
- 41 Yámana 1480, Spiel vom Austernfischer.
- 42 Yámana 1312-1382. Urmenschen im Feuerland 293-306.
- 43 Gusinde, Männerzeremonien auf Feuerland und deren kulturhistorische Wertung in: Zeitschrift für Ethnologie, Berlin 1926 58; 261-312.
- 44 Yámana 1322.
- 45 Gusinde, Selk'nam 839.
- 46 Yámana 1375.
- 47 Yámana 1360.
- 48 Yámana 1329.
- 49 Yámana 1360.
- 50 Yámana 1328.
- 51 Yámana 1380.
- 52 Yámana 1354.
- 53 Yámana 1330.
- 54 Yámana 1330.
- 55 Yámana 1331. Tafeln, Abbildung 26.
- 56 Gusinde und Schmidt [UdG 2, 957] erwähnen, Tánuwa heiße Erdmann. Trotzdem wird diese Gestalt, der im Kloketen die weibliche Chalpen entspricht, auch von den Yámana als weiblich betrachtet.
- 57 Yámana 1331.
- 58 Yámana 1333.
- 59 Yámana 1334.
- 60 Früher hieß es, das Feuer sei beiseite geschafft worden. Wurde es inzwischen wieder entzündet?
- 61 Vielleicht erfolgte die Übernahme durch Vermittlung der Selk'nam, S. 290.
- 62 Yámana 1373.
- 63 Yámana 1369.
- 64 Gusinde, Yámana 1383-1435.
- 65 Gusinde, Urmenschen 260-292. Yámana 805-955. Koppers, Zum Ursprung des Mysterienwesens. In: Eranos-Jahrbuch 1944, 9, 215-275.
- 66 Yámana 917.
- 67 Yámana 861.
- 68 Etwas später, 851, erklärt Gusinde, drei bis vier Männer hätten sich in der Darstellung der Yetáitarolle jeweils abgewechselt. Wie ist das möglich, wenn der Yetáita jeweils zum Paten des Prüflings werden soll?

- 69 Yámana 944.
70 Yámana 851.
71 Yámana 884.
72 Yámana 898.
73 Yámana 895. Zweites Beispiel dieser Art: 897.
74 Yámana 914.
75 Yámana 895.
76 Yámana 896.
77 Yámana 930-938.
78 Yámana 863.
79 1920 und 1922 ist an Stelle der Tätowierungen die Malerei getreten.
80 Yámana 940.
81 Yámana 950.
82 Yámana 951.
83 UdG 2, 953.
84 Brief aus Washington an den Verfasser.
85 Anthropos 1923/24, 18/19, 541-544.
86 Gusinde, Männerzeremonien auf Feuerland. Zs. f. Ethnologie 1926 58, 261-312.
87 Gusinde in: Zs. f. Ethnologie 58, 289.
88 Abbildungen der Kegelhütte und Windschirme bei Gusinde, Selk'nam 195 und 198.
89 Selk'nam 227.
90 Selk'nam 307. O. F. A. Menghin, Derrotero de los indios canoeros. Archivos Ethnos, Buenos-aires 1952, 9-27. Anthropos 1953, 48, 655. J. Bird, Handbook of South American Indians 1, 17.
91 Selk'nam 471.
92 Selk'nam 1092.
93 Selk'nam 280.
94 Offenbar eine freundliche Lüge, da die Selk'nam das Fleisch des Fuchses nicht essen, sondern nur sein Fell erstreben, um daraus »Kinderkleider« zu machen.
95 K. F. Karjalainen, Die Religion der Jugra-Völker. FF Communications Nr. 63. Helsinki 1927. Ugo Holmberg, Über Jägerriten der nördlichen Völker Asiens und Europas. Journal de la Société finno-ougrienne. Helsinki 1925. Bd. 41. Leo Sternberg, Die Religion der Giljaken. Archiv für Religionswissenschaft 1904, Bd. 8.
96 Selk'nam 456-459.
97 Selk'nam 471.
98 Selk'nam 1090.
99 Selk'nam 1133.
100 Selk'nam 312. Urmenschen im Feuerland 234.
101 Selk'nam 683.
102 Selk'nam 840/41.
103 Selk'nam 1065.
104 Selk'nam 1041.
105 Selk'nam 1041.
106 Selk'nam 1026.
107 Selk'nam 1012.
108 Selk'nam 997.
109 Selk'nam 1000.
110 Selk'nam 991.
111 Selk'nam 977.
112 Selk'nam 995.
113 Selk'nam 988.
114 Selk'nam 918.
115 Selk'nam 919.
116 Selk'nam 921.
117 Selk'nam 919/20.
118 Selk'nam 920.
119 Selk'nam 920.
120 Selk'nam 922.
121 Selk'nam 928.
122 Selk'nam 922.
123 Selk'nam 955.
124 Selk'nam 958.
125 Selk'nam 1068.
126 Selk'nam 942.
127 Selk'nam 937.
128 Selk'nam 967.
129 Selk'nam 943.
130 Selk'nam 949-952.
131 Selk'nam 951.
132 Eine Szene, die auch in Tänzen der Schweizer Älpler das Publikum ergötzt. Gäuerler aus Rothenthurm, Kanton Schwyz. In: Heimatleben 1950.
133 Selk'nam 950.
134 Selk'nam 971.
135 Selk'nam 969.
136 Selk'nam 974.
137 Selk'nam 1044/45.

- 1 Kulturkreise und Kulturschichten in Ozeanien. Zeitschrift für Ethnologie 1905 37, 28–53.
- 2 Die soziologische und religiös-ethische Gliederung der Australier. Zeitschrift für Ethnologie 1909 41, 328–377.
- 3 Zur Urgeschichte Australiens. Anthropos 1936 31, 1–36, 433–455.
- 4 Urgeschichte der Menschheit.
- 5 Schmidt, Ursprung der Gottesidee 1², 267–269.
- 6 Roth 134.
- 7 Roth 138–141.
- 8 Roth 140.
- 9 Roth 139.
- 10 Seite 71.
- 11 Roth 140. Literaturverzeichnis XCII.
- 12 Roth 140.
- 13 Roth 139.
- 14 Roth 115.
- 15 Roth 139 nach Lloyd, Thirty-Three Years in Tasmania and Victoria. London 1862. S. 49–50.
- 16 Roth 139.
- 17 The Native Tribes of South-East Australia, London 1904 [das Hauptwerk über die Kurnai und die südostaustralischen Stämme]. Schmidt, UdG 3, 587–649.
- 18 Howitt 134.
- 19 Howitt 134.
- 20 Howitt 379, 408. Schmidt, UdG 3, 635.
- 21 Howitt 274, 372. Schmidt, UdG 3, 637.
- 22 Bei Schmidt, UdG 3, 633.
- 23 Howitt 277, 459. Schmidt, UdG 3, 614.
- 24 UdG 3, 645.
- 25 Überraschend, daß die Stammeltern nicht in kleine Vögel – siehe Jugendweihe – verwandelt wurden. Es liegen also verschiedene Kulturschichten vor, wenn die Stammeltern bald als Vögel, bald als Meerschweinchen erscheinen.
- 26 Diesen Gedanken äußerte Wilhelm Schmidt schon 1909: »Die soziologische und religiös-ethische Gruppierung der australischen Stämme« in Zeitschrift für Ethnologie 41, 338–340, ließ ihn aber später fallen.
- 27 Wilhelm Schmidt, Der Mensch aller Zeiten 225–255.
- 28 Howitt 413–425.
- 29 oder Guneru. Siehe Seite 320. bei den Aranda: Ltata [Seite 453].
- 30 Howitt 423.
- 31 Diese Vorstellung ist falsch. Der Gesang wird nicht von einer Handlung begleitet, sondern Handlung und Gesang bilden eine untrennbare Einheit. Sie bilden zusammen das Phänomen Theater, hier in der Form des Singspiels.
- 32 Howitt 194.
- 33 Howitt 414. Für Nordaustralien: Lommel, Die Unambal. Hamburg 1952.
- 34 Howitt 393.
- 35 Howitt 272.
- 36 Früher waren die Männer nackt, das heißt nur mit Kohlenstaub und Rindenstreifen bekleidet; nun tragen sie Hosen und manche sogar Hemden. Ich gebe in ».....« die Mitteilungen Howitts, oft in knapperer Zusammenfassung, wieder. Was außerhalb der Anführungszeichen steht, ist mein Kommentar. Eine wörtliche Übersetzung des ganzen Berichts von Howitt gibt Wilhelm Schmidt, UdG 3, 596–621.
- 37 Bullawang ist der Name des australischen Rotkehlchens, das in der Feuerbringermythe eine Rollespielt. Schmidt, UdG 3, 627. Als zwei mythische Gestalten den Kurnai das Feuer stahlen und damit in den Himmel fliehen wollten, flog der Braunfalke den Räubern nach, schlug mit den Flügeln auf Baukan, die das Feuer trug, daß sie es fallen ließ. Das Rotkehlchen sah das fallende Feuer, strich sich ein wenig davon auf seine Brust, die seither rot gefärbt ist. So erhielten die Kurnai das Feuer wieder. – Das Rotkehlchen mit Feuer – und Licht! – auf der Brust ist also der alles sehende Wächter.
- 38 Die Zeremonie hätte eigentlich drei Nächte lang dauern sollen. Sie wurde hier aber schon in der ersten Nacht un-

- terbrochen, weil auf Wunsch von Howitt alles verkürzt vorgeführt werden sollte. Schmidt, UdG 3, 610.
- 39 Bei den Küsten-Yuin heißt es, Daramulun, das Höchste Wesen, erscheine in einer »kompletten Tracht von Kohlenstaub gekleidet«. Schmidt, UdG 3, 751. Die Zentralzeremonie ist hier das Zahnausschlagen, nicht das »Kneten der Magengegend«.
- 40 Seite 360.
41. Seite 355. Schmidt, UdG 3, 620.
- 42 Bei Schmidt, UdG 3, 610.
- 43 Man vergleiche damit die Beschreibung einer Opossumjagd der Tasmanier, wo die Männer den Baum umstehen und darauf warten, daß die Frau ihnen das Opossum tot oder lebendig herunterwirft. Seite 324.
- 44 631–632. Schmidt UdG 3, 615.
- 45 Die Wirkung wäre ebenso leicht zu erzielen gewesen, wenn man die Blätter am Baum belassen hätte. Die Umständlichkeit der »szenischen Gestaltung« zeigt, daß sie eine ganz besondere Bedeutung haben muß.
- 46 Wilhelm Schmidt, Die Gliederung der australischen Sprachen 73–92, 264–273.
- 47 Schmidt, UdG 3, 657.
- 48 The Aborigines of Victoria, Melbourne-London 1878, 1, 424 und 427. Wörtlich übersetzt in Schmidt, UdG 3, 676–680.
- 49 Seite 363.
- 50 Impressions of Australie Felix 1845, 189. Schmidt, UdG 3, 697.
- 51 UdG 3, 697.
- 52 Brough-Smith 1, 444. Schmidt, UdG 3, 686–689, 704–706.
- 53 Schmidt, UdG 3, 714.
- 54 R. H. Mathews, The Wonggamuk-Ceremony of Initiation. Zeitschrift für Ethnologie 1905, 37, 872–878. Schmidt, UdG 3, 700.
- 55 420. Schmidt, UdG 3, 711.
- 56 Ethnological Notes on the Aboriginal Tribes of New South Wales and Victoria, Sidney 1905, 104–120. Schmidt, UdG 3, 700–701.
- 57 Danach also könnte das Schlagen der Rindenstreifen zu Beginn der Kurnaijugendweihe die Ankündigung des Höchsten Wesens bedeuten. Seite 343.
- 58 R. H. Mathews, Ethnological Notes on the Aboriginal Tribes of New South Wales and Victoria, Sidney 1905, 126–132.
- 59 Schmid, UdG 3, 699, 1², 409, 422.
- 60 UdG 3, 708.
- 61 Howitt 418. Schmidt, UdG 3, 712.
- 62 Schmidt, Gliederung der australischen Sprachen 93–102, 257–263. UdG 3, 719.
- 63 Schmid, UdG 3, 720, nach Howitt 78, 101, 196.
- 64 Weitere Literatur bei Schmidt, UdG 3, 721.
- 65 Schmidt, UdG 3, 722, nach Howitt im Journal of the Anthropological Institute 1884, 13, 192.
- 66 Schmidt, UdG 3, 821. Siehe Seite 387.
- 67 Schmidt, UdG 3, 723, nach Howitt 494.
- 68 Schmidt, UdG 3, 785.
- 69 Schmidt, UdG 3, 799.
- 70 Schmidt, UdG 3, 781.
- 71 Schmidt, UdG 3, 783.
- 72 Schmidt, UdG 3, 797.
- 73 Schmidt, UdG 3, 777.
- 74 Schmidt, UdG 729–763. Die Knabenweihe der Inland- [Wald-] Yuin, der Dhudhuroa und der Nordost-Kulin entspricht genau den Zeremonien der Küsten-Yuin. Die Hauptzeremonie, das Zahnausschlagen, wird auch hier von Daramulun selber vorgenommen, der dazu eigens vom Himmel herabsteigt. Schmidt, UdG 3, 764.
- 75 In ähnlichen Schlangenwindungen nahen die Kurnaimänner sich den Frauen, um die Lösung der Knaben von den Müttern anzukünden. S. 343.
- 76 Schmidt, UdG 3, 735–737.
- 77 Also besaßen auch die Yuin Sänger wie die Kurnai in ihren Birrark [Seite 330].
- 78 Howitt 537–544. Schmidt, UdG 3, 747.
- 79 Begründung bei Schmidt, UdG 3, 749, und 1², 394, 395, 628.
- 80 Schmidt, UdG 3, 1022.

- 81 Bei den Kurnai stellten die Kandidaten Emuzaunkönige dar. Darum durften sie sich nur mit Zirpen bemerkbar machen. Seite 346.
- 82 Schmidt, UdG 3, 1055.
- 83 Schmidt, UdG 3, 740.
- 84 Schmidt, UdG 3, 756.
- 85 Schmidt, UdG 3, 759, weist auf den Bericht von Mathews hin [The Bunan Ceremony of New South Wales]. In: *American Anthropologist* 1896, 9, 340, wo von zwei Schwirrhölzern die Rede ist. Das eine heiße *D'ummagong*, das andere *Murrungga*.
- 86 Schmidt, UdG 3, 768.
- 87 UdG 3, 827, und 1², 427, 430.
- 88 Ob die Zahnlücke besonders betont war, ist nicht gesagt; doch ist die auffallende Darstellung der Zähne charakteristisch für ein Volk, das das Zahnausschlagen als Hauptzeremonie der Knabenweihe betrachtet.
- 89 UdG 3, 806.
- 90 Schmidt, UdG 1², 453.
- 91 Schmidt, UdG 3, 759, Anmerkung. Oben, Anmerkung 85.
- 92 ber Weiß- und Rotfärbung der Männer und Prüflinge: Schmidt, UdG 3, 808, 1008, 1026–1030. Die verschiedenen Motive zur Verwendung einer bestimmten Farbe sind sehr schwankend, weil verschiedene Kultureinflsse wirken.
- 93 Wilhelm Schmidt, Gliederung der australischen Sprachen 102–121, 253 bis 256.
- 94 Schmidt, UdG 1², 417. UdG 3, 829 bis 830.
- 95 UdG 3, 831–832.
- 96 The Bora or Initiation Ceremonies of the Kamilaroi Tribe. In: *Journal of the Anthropological Institute* 1895, 24, 411–427; 1896, 25, 318–339.
- 97 Schmidt, UdG 1², 422–434, 457–464; 3, 834–905.
- 98 Bericht von C. C. Greenway 1878. UdG 3, 857.
- 99 R. H. Mathews UdG 3, 859.
- 100 Manning in UdG 3, 875.
- 101 UdG 3, 857. Ridley.
- 102 Manning 1845, UdG 3, 854.
- 103 UdG 3, 859.
- 104 UdG 3, 863.
- 105 UdG 1², 454: hier fehlt wieder die Szene der Auferstehung.
- 106 UdG 1², 454.
- 107 UdG 1², 454.
- 108 UdG 1², 455.
- 109 Schlange als Symbol des Blitzes würde auf das Höchste Wesen deuten.
- 110 UdG 3, 911.
- 111 Ausnahme: Kamilaroi Seite 412.
- 112 Es stimmt also kaum genau, wenn Schmidt, UdG 3, 835, meint, bei den Yuin sei nur noch der Stammvater vorhanden. In drei Szenen werden zwei Schwirrhlzer erwähnt, also sind die Stammeltern noch faßbar.
- 113 Schmidt, UdG 3, 846.
- 114 Siehe den Initiationsleiter der Kamilaroi Seite 418.
- 115 Schmidt, UdG 3, 844–845.
- 116 Schmidt, UdG 3, 895.
- 117 J. Manning bei Schmidt, UdG 3, 897.
- 118 Schmidt, UdG 3, 937.
- 119 Schmidt, UdG 3, 920.
- 120 Schmidt, UdG 3, 921.
- 121 Schmidt, UdG 3, 922.
- 122 Schmidt, UdG 3, 943–975.
- 123 Schmidt, UdG 3, 1056.
- 124 Schmidt, UdG 3, 1031.
- 125 Schmidt, UdG 3, 951.
- 126 Schmidt, UdG 3, 1048.
- 127 Schmidt, UdG 3, 954.
- 128 Schmidt, UdG 3, 955.
- 129 Schmidt, UdG 3, 915–918, 956.
- 130 Bericht über die Loslösung der Knaben bei den Sdwiradyuri, der mit den Zeremonien der Nordkamilaroi genau übereinstimmen soll. Schmid, UdG 3, 917.
- 131 Schmidt, UdG 3, 1011.
- 132 Schmidt, UdG 3, 1030.
- 133 Schmidt, UdG 3, 996.
- 134 Schmidt, UdG 3, 963–969.
- 135 Schmidt, UdG 3, 967.
- 136 Schmidt, UdG 3, 1032.
- 137 Schmidt, UdG 3, 1029.
- 138 Oben Seite 412, Zeile 19 ist vom »Pfeifen« nur eines einzigen Mannes die Rede.

- 139 Manchmal tragen die Knaben Felldecken auf dem Kopf, manchmal müssen sie ihn nur beugen.
- 140 UdG 3, 971.
- 141 Schmidt, UdG 3, 975.
- 142 UdG 3, 974.
- 143 K. Langloh-Parker, The Euahlayi-Tribe, London 1905. Schmidt, UdG 3, 975-990.
- 144 T. G. H. Strehlow, Aranda Traditions 85.
- 145 Schmidt, Die australischen Sprachen, Aranda 187-209, 276-278, 286 bis 187.
- 146 Strehlow, Das soziale Leben II, 1.
- 147 Strehlow, Das soziale Leben IV/1, 89-90.
- 148 Strehlow, Das soziale Leben IV/1, 94 Anmerkung 3.
- 149 Strehlow, Mythen, Sagen und Märchen des Loritja-Stammes II/1.
- 150 Strehlow, Mythen, Sagen und Märchen des Aranda-Stammes I/4.
- 151 T. G. H. Strehlow, Aranda Traditions 8.
- 152 Strehlow, Mythen der Aranda I, 55.
- 153 Strehlow I, 51.
- 154 Spencer und Gillen nennen die *Aufführungen* [statt den Theaterunterricht und die Proben] irrtümlicherweise: Intichiuma.
- 155 Die totemistischen Kulte III.
- 156 Strehlow III/1, 34, 35: Aranda; III/2, 15-19: Lóritja.
- 157 In einem Brief an den Verfasser vom 15. Sept. 1952 aus Adelaide.
- 158 Erklärungsversuch des Regenspiels gibt Winthuis, Das Zweigeschlechterwesen 49-51.
- 159 Strehlow, Aranda-Sagen I, 8.
- 160 Strehlow, Die totemistischen Kulte III, 117-124.
- 161 Strehlow, Mythen der Aranda I, 6.
- 162 Strehlow, Die totemistischen Vorstellungen II, 56.
- 163 Strehlow, Die totemistischen Kulte der Aranda III/1, 34.
- 164 Zürcher Vortrag vom 6. Februar 1952.
- 165 Brief aus Adelaide an den Verfasser, 20. März 1953.
- 166 Strehlow, Die totemistischen Kulte III/1, 6.
- 167 Strehlow, Die totemistischen Kulte III/1, 6.
- 168 Strehlow, Die totemistischen Kulte III/1, 9.
- 169 T. G. H. Strehlow, Aranda Traditions 74.
- 170 Brief aus Adelaide an den Verfasser vom 20. März 1953: »Ich wende dafür [für Corrobori] die Arandabezeichnung „Lтата dance“ an. Über diese Tänze gibt es fast gar keine Literatur. Das sind also Vergnügungsvorführungen, denen auch die Frauen und Kinder zusehen dürfen« im Gegensatz zu den Kultspielen, zu denen Frauen und Kinder keinen Zutritt haben.
- 171 Strehlow, Mythen, Sagen und Märchen I, 87.
- 172 Strehlow, Gesellschaft II, 19.
- 173 Strehlow hat die im Katakutamythos erzählten Zeremonien leider nicht wiedergegeben, weil sie ja mit der Darstellung der wirklichen Riten übereinstimmen!
- 174 Strehlow, Mythen der Aranda I, 20.
- 175 Strehlow, Mythen I, 20.
- 176 Strehlow, Die totemistischen Kulte III/1, 135.
- 177 Mythen der Aranda I, 102.
- 178 Strehlow, Mythen der Aranda I, 51-59.
- 179 Strehlow, Mythen der Aranda I, 51.
- 180 Strehlow, Mythen der Aranda I, 102.
- 181 Die Inkurafeiern der verschiedenen Gruppen weisen zahlreiche Besonderheiten auf, entsprechen sich aber in den Grundgedanken. Eine etwas andere Form als Carl Strehlow erzählt sein Sohn. Aranda Traditions 110.
- 182 Aranda Traditions 103.
- 183 T. G. H. Strehlow, Aranda Traditions 100.
- 184 Strehlow, Das soziale Leben, IV/1, 39.
- 185 Strehlow, Sagen der Aranda I, 54.
- 186 Strehlow, Das soziale Leben IV/1, 41.
- 187 Aranda Traditions 78-81.
- 188 Siehe Bibliographie Seite 556.

- 189 Das Zweigeschlechterwesen 53.
 190 In einem Brief aus Adelaide vom 20. März 1953 an den Verfasser.
 191 T. G. H. Strehlow erwähnt in seinem Brief vom 20. März 1953 an den Verfasser ein Feuertotem-Spiel, das er als »semi-sacred ceremony« bezeichnet.

net. »Die Darsteller tragen vollen Dauerschmuck, dürfen aber in diesem Akt von den Frauen gesehen werden. Es gibt also ein paar Totemdarstellungen, welche zwischen den „sacred ceremonies“ und den „non-sacred Itata dances“ stehen.«

VII. GRUNDBEGRIFFE

- | | |
|--|---|
| <p>1 Die Kongo-Pygmäen, 320.
 2 Eberle, Theatergeschichte der innern Schweiz 195.
 3 Theater im Lichte der Soziologie 123.
 4 Unter Feuerland-Indianern 67.
 5 Die Kongo-Pygmäen 365.
 6 Die Kongo-Pygmäen 355-356.
 7 Eberle, Die Walliser Spiele vom wilden Mann. Schweizer Rundschau 1948.
 8 Alfred Steinmann, Masken und Krankheit. In: Ciba Zeitschrift 1943, 83124.
 9 In meinen noch ungedruckten »Grundbegriffen des Theaters« sind die sieben Schauspielerotypen entwickelt. Sie umfassen auch alle Erscheinungen des zivilisatorischen Theaters der Gegenwart.
 10 Albin Lesky, Die griechische Tragödie, Leipzig 1938, 35. Cf. auch E. Tièche, Thespis, Leipzig 1933.
 11 K. Th. Preuß, Der Unterbau des Dramas, 1930, 19.</p> | <p>12 Friedrich Cornelius, Indogermanische Religionsgeschichte 1938, 160. Martin Nilson, Griechische Feste 313.
 13 Ilse Schneider, Die Welt der Maske 1934, 35.
 14 Kurt Lindner, Jagd der Vorzeit 160, Tafel 8a.
 15 Bambuti, Die Zwerge vom Kongo 1932, 66.
 16 Martin Gusinde, Die Kongo-Pygmäen 365.
 17 Adolf Bernatzik, Zwischen weißem Nil und Kongo, Bild 48.
 18 Gusinde, Yámana 944.
 19 Karl Meuli, Bettelumzüge im Totenkultus. Schweizerisches Archiv für Volkskunde 1928, 28, 1-38.
 20 Eberle, Die akustische Maske. Schweizer Rundschau 1952, 12, 434-440
 21 Die Kongo-Pygmäen 358.
 22 Wilhelm Schmidt, UdG 3, 711.
 23 UdG 3, 632, 633.</p> |
|--|---|

QUELLENNACHWEIS

I. GESAMTDARSTELLUNGEN

- ERNST GROSSE, Die Anfänge der Kunst. Freiburg 1894.
RICHARD WALLASCHEK, Anfänge der Tonkunst. Leipzig 1903.
LOOMIS HAVEMEYER, The Drama of savage peoples. New Haven 1916.
JULIUS LIPS, Die Anfänge des Theaters bei den Naturvölkern. In: Tagungsberichte [1927] der deutschen anthropologischen Gesellschaft. Leipzig 1928. 44–52.
KONRAD THEODOR PREUSS, Der Unterbau des Dramas. Vorträge der Bibliothek Warburg 1927/28. Leipzig-Berlin 1930. 7, 1–88.
GEORG HÖLTKE, Der Unterbau des Dramas. In: Anthropos 1931. 26, 941–942.
CURT SACHS, Eine Weltgeschichte des Tanzes. Berlin 1933.
CARL NIESSEN, Handbuch der Theaterwissenschaft. Emsdetten 1949. I/1, 133–332.
FRITZ BORNEMANN, Die Urkultur in der kulturhistorischen Ethnologie. St.-Gabrieler Studien Bd. 6. Mödling-Wien 1938.
JOSEF HAEKEL, Der heutige Stand des Totemismusproblems. In: Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft. Wien 1952. 82, 33–49.

II. PYGMÄEN

1. Gesamtdarstellungen

- WILHELM SCHMIDT, Die Stellung der Pygmäenvölker in der Entwicklungsgeschichte des Menschen. Stuttgart 1910.
WILHELM SCHMIDT, Die Stellung der Pygmäenvölker in der Entwicklungsgeschichte der Menschheit. In: Anthropos 1936. 31, 934 [veränderter Standpunkt gegenüber 1910].
PAUL SCHEBESTA, Einheit, Ursprung und Stellung der Pygmäen in der Geschichte der Menschheitsentwicklung. In: Anthropos 1936. 31, 659–671.
MARTIN GUSINDE, Die Twa-Pygmäen in Ruanda. Wien-Mödling 1949. [Darin Nachweis, daß afrikanische und asiatische Pygmäen nicht auf eine Urpygmäenrasse zurückgehen.] Dazu: Die Furche, Wien, 23. September 1950.

2. Pygmäen in Afrika

- WILHELM SCHMIDT, Der Ursprung der Gottesidee [abgekürzt: UdG]. Bd. 4. Die Religion der Urvölker Afrikas. Münster in Westfalen 1933.
GEORG SCHWEINFURTH, Im Herzen von Afrika. 1874. 3. Auflage Leipzig 1918.
A. LE ROY, Les Pygmées. Lyon 1897. 2. ed. 1928.
JOHANNES SEIWERT, Die Bagielli, ein Pygmäenstamm des Kameruner Urwaldes. In: Anthropos 1926. 21, 127–147.
PAUL TRILLES, Les Pygmées de la forêt équatoriale. Paris 1933.
PAUL SCHEBESTA, Bambuti. Leipzig 1932.
PAUL SCHEBESTA, Vollblutneger und Halbzwerge. Salzburg-Leipzig 1934.
PAUL SCHEBESTA, Der Urwald ruft wieder [Bambuti]. Salzburg-Leipzig 1936.
PAUL SCHEBESTA, Die Bambuti-Pygmäen vom Ituri. I. Anthropologie 1938. II. Ethnographie [Wirtschaft 1941. Das soziale Leben 1948. Die Religion 1950]. Bruxelles, Institut Royal Colonial Belge.
WILHELM IMMENROTH, Kultur und Umwelt der Kleinwüchsigen in Afrika. Diss. Leipzig 1933.
PETER SCHUMACHER, Gottesglaube und Weltanschauung der zentralafrikanischen Kivu-Pygmäen. In: Festschrift für Wilhelm Schmidt. Wien 1928. 677–692.

- PETER SCHUMACHER, Die Kivu-Pygmäen und ihre soziale Umwelt im Albert-Nationalpark. Bruxelles 1943.
- PETER SCHUMACHER, Expedition zu den zentralafrikanischen Kivu-Pygmäen. I. Die physische und soziale Umwelt der Kivu-Pygmäen [Twiden]. Bruxelles 1949.
- PETER SCHUMACHER, Die Twiden. Mitteilungen der geographischen Gesellschaft in Wien. Bd. 91. Heft 6-12. 1949.
- ATTILIO GATTI, In den Urwäldern des Kongo. Zürich 1947.
- MARTIN GUSINDE, Die Twa-Pygmäen in Ruanda. Forschungsergebnisse im tropischen Afrika aus dem Jahre 1934. Wien-Mödling 1949.
- MARTIN GUSINDE, Die Kongo-Pygmäen in Geschichte und Gegenwart. Nova Acta Leopoldina. Halle/Saale 1942. NF. XI, 147-415.
- HANS FELIX WOLFF, Die kultische Rolle des Zwerges im alten Ägypten. In: Anthropos 1938. 33, 445-514.
- PAUL JULIEN, Pygmecën. Amsterdam 1954.

3. *Negrito in Asien*

- PAUL UND FRITZ SARASIN, Die Weddas von Ceylon. Wiesbaden 1892/93.
- S. G. SELIGMANN, The Weddas. Cambridge 1911.
- KARL SCHROETER, Anfänge der Kunst im Tierreich und bei Zwergvölkern [in Asien]. Mit besonderer Berücksichtigung der dramatischen Darstellung. Leipzig 1914.
- A. L. KROEBER, Peoples of the Philippines. New York 1919.
- RUDOLF MARTIN, Die Inlandstämme der malayischen Halbinsel. Jena 1905.
- PAUL SCHEBESTA, Bei den Urwaldzwerge von Malaya. Leipzig 1927.
- PAUL SCHEBESTA, Menschen ohne Geschichte [Philippinen und Malaya]. Mödling-Wien 1947.
- WILHELM SCHMIDT, Der Ursprung der Gottesidee [abgekürzt: UdG]. Bd. 3. Münster in Westfalen 1931.
- A. R. RADCLIFFE-BROWN, The Andaman Islanders. Cambridge-New York 1933.
- HUGO ADOLF BERNATZIK, Die Geister der gelben Blätter. Forschungsreisen in Hinterindien. München 1938.
- WALTER NIPOLD, Rassen- und Kulturgeschichte der Negrito-Völker Südost-Asiens. Gramsberg 1936.
- JVOR H. N. EVANS, The Negritos of Malaya. Cambridge 1937.
- PAUL SCHEBESTA, Die Negrito Asiens. I. Bd. Geschichte, Geographie, Umwelt, Demographie und Anthropologie der Negrito. Mödling-Wien 1952.

III. FEUERLAND-INDIANER

1. *Gesamtdarstellungen*

- WILHELM KOPPERS, Die Feuerlandreise von Gusinde-Koppers zu Anfang 1922. In: Anthropos 1921/22. 16/17, 520-524.
- WILHELM KOPPERS, Unter Feuerland-Indianern. Stuttgart 1924.
- MARTIN GUSINDE, Männerzeremonien auf Feuerland und deren kulturhistorische Wertung. In: Zeitschrift für Ethnologie. Berlin 1926. 58, 261-312.
- MARTIN GUSINDE, Die geheimen Männerfeiern der Feuerländer. Leopoldina Leipzig 1929. 4, 320-375.
- MARTIN GUSINDE, Die Feuerland-Indianer. Bd. III/2. Anthropologie der Feuerland-Indianer. Wien-Mödling 1939.
- WILHELM KOPPERS, Die Erstbesiedelung Amerikas im Lichte der Feuerland-Forschungen. In: Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Anthropologie 1945, 21, 49-63.

- JOSEF HAEKEL, Jugendweihe und Männerfest auf Feuerland. In: Mitteilungen der österreichischen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Prähistorie 1947. 73-77; 84-114.
- MARTIN GUSINDE, Urmenschen im Feuerland. Wien 1946.
- ERICH M. VON HORNPOSTEL, The Music of the Fuegians. In: Ethnos 1948, 13, 62-102.
- O. F. A. MENGHIN, Derrotero de los indios canoeros. Archivos Ethnos, Buenos Aires 1952, 9-27. Athropos 1953, 48, 655.

2. *Yámana*

- MARTIN GUSINDE, Die Feuerland-Indianer. Bd. II. Die Yámana. Wien-Mödling 1937.

3. *Halakwúlup*

- MARTIN GUSINDE, Vierte Reise zum Feuerland-Stamm der Ona [Selk'nam] und erste Reise zum Stamm der Alakaluf [Halakwúlup]. In: Anthropos 1923/24. 18/19, 522-548.
- MARTIN GUSINDE, Elemente aus der Weltanschauung der Ona und Alakaluf. XXI. Internationaler Amerikanisten-Kongreß. Göteborg 1924. 123-147.
- MARTIN GUSINDE, Bericht über die vierte Expedition [ins Feuerland]. Deutsche Monatshefte für Chile 1925. 5, 2-8.
- MARTIN GUSINDE, Männerzeremonien auf Feuerland. Zeitschrift für Ethnologie 1926. 58, 261-312.
- WILHELM SCHMIDT, Der Ursprung der Gottesidee [abgekürzt: UdG]. 1929. 2, 965-988.

4. *Selk'nam*

- MARTIN GUSINDE, Die Feuerland-Indianer. Bd. I. Die Selk'nam. Wien-Mödling 1931.

IV. AUSTRALIEN

1. *Gesamtdarstellungen*

- FRITZ GRAEBNER, Kulturkreise und Kulturschichten in Ozeanien. Zeitschrift für Ethnologie 1905. 37, 28-53.
- A. VAN GENNEP, Mythes et Legendes d'Australie. Paris 1905.
- WILHELM SCHMIDT, Die soziologische und religiös-ethische Gruppierung der Australier. In: Zeitschrift für Ethnologie 1909. 41, 328-377.
- WILHELM SCHMIDT, Die Gliederung der australischen Sprachen. In: Anthropos 1912 und separat Wien 1919.
- FRITZ GRAEBNER, Die Ethnologie. Leipzig 1923.
- ERNST VATTER, Der australische Totemismus. Mitteilungen des Museums für Völkerkunde in Hamburg 1925.
- CHRISTOPH VON FÜRER-HAIMENDORF, Zur Urgeschichte Australiens. In: Anthropos 1936. 31, 1-36; 433-455.
- WILHELM SCHMIDT, Der Ursprung der Gottesidee [abgekürzt: UdG]. Bd. 1. 2. Auflage, Münster in Westfalen 1931. Bd. 3. 1931.
- WALTER MANNZEN, Die Eingeborenen Australiens [Wirtschaft, Gesellschaft, Recht]. Berlin 1949.
- JOSEF HAEKEL, Zum Individual- und Geschlechtstotemismus in Australien. Acta Ethnologica et linguistica Nr. 1. Wien 1950.
- J. MACLAREN, Theater im australischen Busch. 1928. Der Neue Weg. 57, 3.

B. ANKERMANN, Ausdrucks- und Spieltätigkeit als Grundlage des Totemismus. In: *Anthropos* 1915/16. 10/11, 586–592.

FELIX SPEISER, Über Initiationen in Australien und Neu-Guinea. In: *Verhandlungen der naturforschenden Gesellschaft in Basel* 1929. 40, 51–258.

2. *Tasmanier*

H. LING ROTH, *The Aborigines of Tasmania*, 2. ed. Halifax 1899. 3. Auflage, Halifax 1914.

3. *Kurnai*

W. A. HOWITT, *The Native Tribe of South-East Australia*. London 1904.

WILHELM SCHMIDT, *Die Jugendweihe eines australischen Stammes*. Paderborn 1923.

4. *Kulin*

R. BROUGH-SMYTH, *The Aborigines of Victoria*. Melbourne-London 1878.

R. H. MATHEWS, *Ethnological Notes on the Aboriginal Tribes of New South Wales and Victoria*. Sydney 1905.

5. *Tuin*

W. A. HOWITT, *The Native Tribes of South-East Australia*. London 1904.

6. *Kamilaroi*

R. H. MATHEWS, *The Bora or Initiation Ceremonies of the Kamilaroi Tribe*. In: *Journal of the Anthropological Institute* 1895, 24, 411–427; 1896, 25, 318–339.

7. *Aranda*

BALDWIN SPENCER AND F. J. GILLEN, *The Native Tribes of Central Australia*. London 1899.

J. G. FRAZER, *On some ceremonies of the Central Australian Tribes*. Melbourne 1901.

CARL STREHLOW, *Die Aranda- und Loritja-Stämme in Zentral-Australien*. Veröffentlichungen aus dem städtischen Völkermuseum Frankfurt am Main 1907 bis 1920.

I. *Mythen, Sagen und Märchen des Aranda-Stammes*. 1907.

II. *Mythen, Sagen und Märchen des Loritja-Stammes*. – *Die totemistischen Vorstellungen und die Tjurunga der Aranda und Loritja*. 1908.

III. *Die totemistischen Kulte der Aranda- und Loritja-Stämme*. 1910/11.

IV. *Das soziale Leben der Aranda- und Loritja-Stämme*. 1913–1915.

V. *Die materielle Kultur der Aranda- und Loritja-Stämme*. 1920.

C. F. VISSER, *Über den Ursprung der Vorstellungen von tierischen Menschennahmen bei den Eingeborenen Zentralaustraliens*. Weida i. Th. 1913.

WILHELM SCHMIDT, *Die Stellung der Aranda unter den australischen Stämmen*. In: *Zeitschrift für Ethnologie* 1908. 40, 866–901.

JOSEF WINTHUIS, *Das Zweigeschlechterwesen bei den Zentralaustralien und andern Völkern*. Leipzig 1928.

JOSEF WINTHUIS, *Mythos und Kult der Steinzeit*. Stuttgart 1935. Dazu: Wilhelm Schmidt in: *Anthropos* 1931. 26, 55–98.

T. G. H. STREHLOW, *Aranda Traditions*. Melbourne 1947.

BILDNACHWEISE

I. PHOTOS AUF TAFELN

- Hugo Adolf Bernatzik, Wien: 5, 7, 8 [oben].
Martin Gusinde, Washington: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, Schutzumschlag.
Paul Julien, Wassenaar: 3 [unten] aus: Pygmeeën, Amsterdam 1954.
Paul Schebesta, Wien: 1, 2, 3 [oben], 4, 6, 8 [unten]. [Lichtbildstelle Nationalbibliothek Wien.]
Theodor George Henry Strehlow, Adelaide: 27, 28, 29, 30, 31, 32.

II. ZEICHNUNGEN VON HEDWIG EBERLE-GIGER, THALWIL

- Seite 11* Gorillaspieler. Nach Photo Paul Schebesta.
Seite 21 Pygmäin malt Kind. Nach Schebesta, Die Bambuti-Pygmäen II. Tf. 15.
Pygmäinnen im Tanzkleid. Nach Gusinde, Die Kongopygmäen. Tf. 8.
Seite 31 Pygmäen, Gesichtsbemalung. Nach Schebesta, Die Bambuti-Pygmäen II, 224.
Seite 58 Topfinstrument. Nach Schebesta, Die Bambuti-Pygmäen II. Tf. 34.
Seite 69 Mba-Solé, Pygmäentänzer. Nach A. Le Roy, Les Pygmés 126.
Seite 119 Wedda-Schamane, Hirschjagdsspiel. Nach C. G. Seligmann, The Veddas, Tf. 32.
Seite 155 Wedda im Blätterkleid. Nach Fritz Sarasin, Reisen und Forschungen in Ceylon, Basel 1939, Tf. 11.
Seite 157 Kinageister der Yámana. Nach Gusinde, Die Yámana, Tf. 27-34.
Seite 172 Trauerbemalung. Nach Gusinde, Die Yámana 1130.
Seite 226 Gesichtsbemalung der Prüflinge. Nach Gusinde, Die Yámana 861.
Seite 227 Gesichtsbemalung der Erwachsenen. Nach Gusinde, Die Yámana 916.
Seite 248 Guanaco.
Seite 266 Festplatz der Klóketenfeier. Nach Gusinde, Die Selk'nam 833.
Seite 211 Molongo-Corrobori. Nach Howitt, The Native Tribes of South-East Australia 417.
Seite 345 Gesichtsbemalungen der Kurnai. Nach Howitt, The Native Tribes... 619 und 636.
Seite 349 Schwirrhölzer [akustische Masken]:
Tundun der Kurnai und Daramulun der Yuin. Nach Howitt, The Native Tribes... 628 und 517.
Nankara und Namatuna der Aranda nach Strehlow, Die Aranda II, Tf. neben 80.
Seite 423 Inkaia albitja. Nach Strehlow, Die Aranda IV/1, 89.
Seite 439 Habichttotemspiel. Nach Strehlow, Die Aranda I, 40.
Seite 456 Körperbemalung der Aranda. Nach Strehlow, Die Aranda I, 18.
Seite 459 Beschneidungsfestplatz. Nach Strehlow, Die Aranda I, 20.
Seite 462 Rückenbemalung der Prüflinge. Nach Strehlow, Die Aranda I, 23.
Seite 468 Kultplatz nach der Subincisio. Nach Strehlow, Die Aranda, IV/1, 37.
Seite 483 Yuin, maskiert für Zahnausschlagen. Nach Howitt, The Native Tribes... 539.
Seite 491 Tierdarsteller der Eiszeit. Nach Henri Breuil, Quatre cents siècles d'art pariétal 1952. 164.

III. KARTEN VON PAUL LÄHNER, THALWIL

REGISTER

- A**bstakte Kunst 449, 467, 473
 Abstrakte Mimesis 176, 431, 436, 450, 479
 Adlerspiel 366
 Adlertotemspiel 449, Tafel 30
 Aëta, Negrito der Philippinen 139-149
 Affentanzspiel 70
 Aká, Sprachgruppe der Bambuti 25, 52
 Akazientotemspiel 442
 Akoapygmäen 25
 Akustische Maske 33, 36, 37, 59, 66, 124, 131, 350, 352, 368, 384, 412, 453, 465, 487, 530
 Albatrosspiel 184
 Alknarintja, ledige Urzeitfrauen der Aranda 424
 Altjira, Höchstes Wesen der Aranda 427
 Altjira, Totem der Mutter 445
 Altjirangamitjina, Totemurwesen der Aranda 428, 431, 432, 440
 Amba, Tanz der Aëta 141
 Ananlura, Kanuspiel 13, 177
 Andamanesen-Negrito 134-139
 Angewandtes Theater 541
 Ansager 194, 199, 268, 418, 504
 Apokatawan, Gott, mimisch dargestellt 148
 Aranda 318, 328, 333, 337, 364, 417, 419-481
 Asangwa, Erzähler 42, 50
 Asaragba, Holztrompete 56
 Aufführung 262, 431, 493, 536-547
 Aurignacien 316
- B**agielli-[Bakola-] Pygmäen 25, 102-105
 Baiame, Höchstes Wesen der Kamilaroi 396, 399, 402, 403, 405, 409, 411, 413, 416, 419
 Baiangal, Wald-Yuin 370
 Bambutipygmäen 24-67
 Bananenraubspiel 50-52
 Basúa, Sprachgruppe der Bambuti 25
 Batwa-Twa
 Baum als Schauspieler 78
 Begräbnisspiel 85, 388, 399
 Beküpygmäen 25, 67-73
 Beleuchtung 30, 136, 142, 294, 322, 392, 449, Tafeln 25, 26
- Bernatzik, Hugo Adolf 14, 126
 Berufsschauspieler 62, 108
 Bes, ägyptischer Totengott 67
 Beschneidung 54, 56, 57, 317, 440, 463
 Bestattung 33, 39, 85, 102, 125, 135, 150, 167, 252, 360, 400
 Bidog bei den Semang: Greis [Gott?] 132
 Bidogo, Twapygmäe 11
 Bienenspiel 44, 67, 144, 377, 408
 Bientotemspiel 440
 Blika, Göttin der Nord-Andamanesen 135
 Birrark, Spielleiter der Kurnai 330-333, 340
 Blauer Zaunkönig, Geschlechtstotem der Kurnaifrauen 335, 348
 Blauwalspiel 183
 Blitz 32, 124, 132, 325
 Blut als Klebstoff 432, 448
 — als Opfer 433, 439, 440, 445, 446, 454
 — als Schminke 198, 200, 216, 411
 Blutrache 77
 Blutrachenspiel 77-80, 99
 Bóballai 407
 Bodengemälde 447, Tafel 29, 449, Tafel 30
 Bogenspiel, Yámana 178
 Bora, Knabenweihe der Kamilaroi 396, 401-415
 Bridges, Thomas 167
 Büffeljagdspiel 44-46
 Bunan, Große Knabenweihe der Yuin 370, 376-377
 Bundjil, Höchstes Wesen der Kulin 360, 361, 367
 Bunurong, Stammesgruppe der Kulin 360
 Buschmänner 24, 33, 528
- C**halpen, Erdgeist des Klóketenfestes 264
 Chalpenspiele 282-295
 Chelléen 316, 319
 Chepara, Stamm in Australien 316, 406
 Chon, Mediziner der Selk'nam
 Čenalóra, Kanuspiel der Yámana 13, 177
 Cenoi-Geister der Semang 124, 130-134
 Ceylon 149-156

Chor 522
Činiku, Geist der Kinaspiele 217–220
Clown 296–303
Collins, Bilder von 1795 384–385
Cooke, C. J. 141
Conférencier = Ansager
Corrobori 314, 326, 337–341, 361, 372,
Tafel 26, 399, 406, 418, 453
Čovanni-Geist 223

Daramulun, Höchstes Wesen und
Stammvater der Yuin 348, 365, 367,
370, 376 bis 377, 378, 379, 380, 384,
385, 386, 387, 396, 397, 399, 405, 409,
413
Daunenkostüm 430, Tafeln 27–32
Daunenmaske 432, 448, Tafeln 27 bis
32
Demaskierung 56, 57, 205, 228, 272, 351,
363, 366, 389
Dialog 16, 18, 99, 194, 243, 254, 486
Dieri, Stamm in Australien 340
Dingospiel 369, 382
Dionysos 529
D'oiia, Zaubermittel der Yuin 367, 375,
376, 386
Donner [oft als Stimme Gottes] 32, 88,
90, 91, 124, 132, 396
Donner mit Schwirrhholz dargestellt 32,
66, 352, 368, 378, 396
— mit Rindenstreifen dargestellt 364
Donnerspiel 325, 453
Doppelgeschlechtigkeit 477
Drache 95
Drama 104, 486, 495
Duraspiel der Kurnai 353
Dyerail, Jugendweihe der Kurnai 341
bis 356
Dyitgun = Blauer Zaunkönig 335, 348

Efé, Sprachgruppe der Bambuti 25, 55
Ehestreitspiel 324
Einbeinige Mythengestalt [Stammvater]
397, 406, 415, 464, 474
Einmannspiel 99, 104, 145, 152, 486 und
öfters
Ekorkore, Kreistanz 78
Elefantenjagdspiel 47, 49, 71, 80–82, 88,
90, 97

Eleusis 525
Emutanzspiel 323, 366, 453
— totemspiel 401, 436–438, Tafel 28
— zaunkönig, »Maske« des Stammva-
ters der Kurnai 334, 335, 343, 344, 346
Endekoru, Urahne 57
Ensemblespiel 100, 104, 145, 269, 522
Erotische Schwänke 296–303
Erschaffung des Menschen 83, 360
Erntespiel der Aëta 146–149
Erzähler, mimender 33, 42, 50, 253, 477,
510, unmimischer 253

Fadenkreuz 401, 465, Tafeln 28, 32
Fackelträger 426
Fasnacht 186, 195, 247, 282
Felsbilder 150, 528, Bild 491
Fest 34, 92, 94, 125, 146–149, 166, 176,
186–220, 262, 306, 319, 325, 341–356,
363–366, 469–475
Festhütte Tafel 10, 190, Tafeln 11, 18,
245, 246, 266
Festspiel 539
Feuerlandindianer 157–309, 333
Feuermachen 24, 30, 134
Feuertanz 60, 94, 411
Feuerwerk 252, 287
Filme der Arandaspiele 420
Fischspiel 70, 72, 183, 209, 324, 377, 388,
453
Fischtotemspiel 441
Fledermaus als Stammvater totem 381
Fledermaustotemspiel 457
Fliegender-Fuchs-Spiel 408
Frau als Schauspielerin 63, 100, 239, 247,
268, 281, 305, 322, 324, 327, 508
Frauenraubspiel 141, 410
Frauenrolle von Männern gespielt 442
Frauentanz 126, 327, 454, 457, 459
Frauentausch 35, 332, 404, 427
Fronttanz 40, 426
Froschtanzspiel 72

Gabun 25, 33, Pygmäen 67–102
Gatti, Attilio 110, 112
Gayandi, Schwirrhholzgeist der Euahlay
398, 415
Gebet 84, 251, 332
Geburtstagsspiel 83

Geisterspiele 87, 138, Bild 157, 186–220, 262–309, 331, 354
 Gesang 107, 126, 131, 151, 181, 252, 271, 300, 320, 327, 329, 339, 387, 399
 Geschlechter, Anteil am Spiel 100, 141, 268, 397, 359, 394, 417, 481
 Gesellschaftsspiele 83
 Gesichtsbemalung 31, 126, Bild 226, Tafel 17, 262, Bild 345, 347, 350, 355
 Gillen, J. F. 419
 Gleichberechtigung der Geschlechter 165, 319, 343
 Gommera, Zauberer der Küstenyuin 367
 Gôr [Gôru] Urelefant 88
 Gorillajagdsspiel 71, 110
 Gottesspiel 44, 77, 361, 434
 Gottestänzer 61, 151
 Graebner, Fritz 316, 335
 Grimasse, mimische Maske 47, 197, 108, 409
 Grogrogalli, Sonne, 400
 Grotteske 108
 Grundbegriffe des Theaters 493–557
 Guneru [Gunyaeru] Tanzspiel der Kurnai 330, 338, 340
 Gusinde, Martin 13, 24, 25, 32, 40, 41, 47, 67, 105, 107, 160, 163, 167, 169, 175, 179, 181, 186, 198, 199, 204, 213, 231, 245, 247, 258, 270, 280, 290, 297, 333, 497, 506, 509, 517, 537

Habichttotemspiel 439, 457
 Hasché, Clown der Selk'nam 296
 Haínchospiegel 279
 Haíncho-héuwan 294
 Halá, Hörspieler der Semang 123, 130
 Halakwúlup 161, 244–248
 Hanachwentekspiel 178
 Händeklatschen [und Hände auf den Körper schlagen] zur Rhythmusmarkierung 41, 193, 125, 126, 137, 139, 142, 146, 182, 322, 338, 405, 412
 Handlung 495
 Hapaschkanspiel 274
 Haučellageister 222
 Haustierraubspiel 104
 Hayilan, Clown der Selk'nam 295
 Herr der Tiere 26, 33, 54, 150, 152. Siehe Tore
 Heuschreckenspiel 377, 407, 409

Hilich = Maske der Yámama 193
 Hirschjagdspiel 151
 Höchstes Wesen 32, 35, 54, 81, 102, 106, 124, 135, 245, 251, 320, 331, 347, 360, 368, 396, 427
 Hochzeit 34, 134, 141, 171, 259
 — mystische, des Elefanten 89, 109
 Hochzeitsspiel 85, 109, 110–112, 422 bis 427
 Hofnarr 61, 108
 Hofschauspieler 107, 108
 Holzentenspiel 409
 Holzkultur 24, 123, 176
 Holztrompete 57, 58, Tafel 3, 453, 476
 Honigameisentotemspiel 465, Tafel 32
 Honigsucherspiel 44, 67, 144, 152, 155
 Hörspiel 26, 101, 124, 130–134, 196, 202, 215, 217, 232, 233, 242, 247, 282, 299, 302, 308, 346, 355, 356, 357, 363, 364, 373, 380, 391, 399, 404, 416, 440, 481, 486, 536
 Hoschtanspiel 278
 Howitt, R. 329, 330, 331, 333, 337, 338, 341, 342, 343, 345, 348, 352, 361, 366, 367, 371
 Hühnergeierspiel 184
 Humor 53, 66, 71, 129, 296–303, 322
 Hund 26, 315 [Siehe: Dingo]
 Hundespiel 384, Tafel 25
 Hutu, Bantuneger 105

Jagdlied 127
 Jagdspiel 44–50, 71–72, 96, 104, 138, 154
 Jagdzauberspiel 112–117
 Jékamusch, Regisseur der Kinaspiele der Yámama 221–224
 Imána, Höchstes Wesen der Twa 106
 Inkaia albitja, Beuteldachs-Schwanzenden der Aranda Bild 423, 424, 454, 455, 456, 458, 460, 466, 468
 Inkura, Schlußfeier der Aranda-Jugendweihe 469
 Intéerangulba, Kopfgestell der Aranda-Schauspieler 423, 426
 Interangalta, Dichter der Aranda 422
 Intitjuma, Theaterschule der Aranda 431
 Jodler 107
 Jugendweihe 53, 134, 137, Yámama 225 bis 240, Halakwúlup 245, Kurnai 332, 341–356, Kulin 363–366

- K**abarett 486
 Kadya-Wallung, Kleine Knabenweihe der Yuin 370, 373–375
 Kalakai, Höchstes Wesen der Halakwúlup 245
 Kalampáscha-Spiel 197, 199, 201–204
 Kamilaroi 317, 295–419
 Kampfspiel 52, 143, 174
 Kande Yaka, Höchstes Wesen der Wedda 150
 Känguruhrattenspiel 375, 409
 Känguruhspiel 323, 327, 330, 354, 368, 382, 384, Tafel 25, 407, 408, 454
 Känguruhtotenspiel 449, Tafel 30, 457, 461, 462
 Karakara, Holztrompete 453, 455
 Karora, Bandicoot-Totemurahne 429, 469
 Kartoffeltanzspiel der Aëta 144
 Kataichgeisterspiel Tafel 23, 293
 Katungal = Küstenyuin 370
 Katakutamythos und -spiel 458, 460
 Kemmirai, Stamm in Neusüdwaales 384 bis 385, Tafeln 25, 26
 Kenos, Kulturbringer der Selk'nam 251
 Ketérnen, Geist der Klóketenspiele Tafel 21, 290
 Keto, Höchstes Wesen der Semang 124
 Kewánichspiel 279, Tafel 29
 Khwa, Regenbogen, Gabun 90
 Kileksta, Erdgeist der Nordhalakwúlup 247
 Kina, Maskenspiele der Yámana 186 bis 220
 Kinamiama, Geist 197
 Kinderspiel 48, 156, 500
 Kivupygmäen 115–117
 Klangholz 39, 66, 193, 125, 338, 340, 347, 442, 450
 Kleid 21, 30, 57, 103, 123, 134, 139, Bild 155, 163, 249, 259, 314, 319, 372
 Klóketen, Maskenspiele der Selk'nam 262–306
 Kmvmum, Höchstes Wesen der Gabunpygmäen 81, 82, 88, 90, 92, 94
 Knabenweihe 54, 55, 56, Selk'nam 262 bis 306, 314, 317, 352, Kulin 363–366, Yuin 369–390, Kamilaroi 401–415, Aranda 454–476
 Kneten als Ritus der Knabenweihe der Kurnai 347, 348
 Koehler, Wolfgang 27
 Kolasch, Höchstes Wesen der Halakwúlup 245
 Kommunion = Kultmahlzeit
 Koppers, Wilhelm 181, 182, 507, 509, 517
 Kormorantotenspiel 185, 442
 Körperbemalung 21, 31, 124, 126, 137, Tafel 7, 164, 171, 180, 191, 249, Tafel 19, 259, 267, 271, 280, 314, 319, 373, 424, Bild 456
 Koschménk, Mimen der Selk'nam, Tafel 26, 300
 Krähentotenspiel 366, 369, 386
 Kreistanz 28, 39, 48, 78, 83, 142–146, 219, 258, 322, 404, Tafel 2
 Kriegstanz 52
 Krokodilgesellschaft 76
 Kulin 316, 347, 360–367
 Kulpuschspiel 277
 Kulurba, Wildkatzen-Totemurahne 373
 Kult 35
 Kultdarsteller [Tänzer] 61, 39, 109, 150, 413
 Kultkleid 87, 378, Bild 383
 Kultmahlzeit 76, 82, 94, 97, 434, 439, 444, 446
 Kultsprache, archaische 132
 Kulttheater 54, 82, 146, 152, 347, 390, 434, 444–447
 Kunst 33, 125, 167, 252, 320, 371, 392, 402, 418
 Kürbistube 58
 Kuri, Stamm in Australien 317, 384
 Kuringal, Knabenweihe der Küstenyuin 369–390
 Kurnai 316, 328–359
 Kutscher, Artur 506
- L**adzu-ko, Herr des Donners 95
 Lakabaratotenspiel 440
 Lautnachahmung 38
 Lebende Bilder 209
 Lecha-Kipa, Erdgeist der Yámana 216
 Lehrer der Theaterkunst 429, 431, 432, 457; siehe Theaterschule
 Lehrspiel 373–375, 376, 382, 405–408, 410–412, 541
 Leku, Knabenweihe der Efépygmäen 55, 56

Lem, Sonnenmann der Yámana 167
 Leopard als Herr der Tiere 38, 54, 55, 56,
 58, 97
 Leopardentänzer 38, 112
 — kleid 55, 76, Tafel 4
 — bund 76
 Le Roy, A. 27, 67, 90, 506
 Liebestanzspiel 142
 Lied 39, 73, 81, 83, 86, 88, 89, 91, 92, 94,
 127, 131, 132, 162, 321, 339, 363, 385,
 424, 435, 450, 470
 Loima, Medizinmannschule der Yáma-
 na 221–225
 Lóritja, Stamm in Zentralaustralien 420,
 421, 423, 427, 429, 437, 444, 446, 477
 Ltatatänze der Aranda 453, 455
 Lusomba, Holztrompete 26, 36, 37, 55,
 58

Maamba, Höchstes Wesen der Chepara
 406
 Maduali, Schwirrh Holz 57, 59
 Mädchenweihe 262, 348, 366
 Magellangansspiel 185
 Maindie-Schlange der Kulin 361
 Maiutu, Schwirrh Holzgeist der Lóritja 398
 Malbanka, Wildkatzen-Totemurahne
 467, 473
 Mambela, Knabenweihe der Babali-
 neger 56
 Mangarkunjakunja, Kulturbringer der
 Aranda 429
 Männerbund 26, 33, 38, 54, 75
 Männerspiele 100, 126, 207, 508
 Maske 33, 45, 47, 55, 57, 79, 101, 178,
 179, Tafel 12, 193, 224, 229, 243, 333,
 378, 432, 487, 500, 527
 — aus Daunnen, Tafel 21, 417, 432
 — aus Federn 247, 248
 — aus Fellen 179
 — aus Flechtwerk 12, 229
 — aus Leder 193, 218
 — mittels Mimik 324
 — aus Rinde 55, Tafel 4, 65, 193, 211,
 Tafeln 15, 16, 246, 267
 — aus Schminke 56, 212
 — aus Stäbchen 211, Tafel 12
 Maskenfest: Kina 186–220, Yitschiháua
 246, Klóketen 262–306
 Matan, Geist der Selk'nam 294

Mathews, R. H. 364, 368, 371, 395, 401,
 403, 407, 408
 Matú, Vater Tores 60
 Mbalkatjatjuma = hervorbringen, To-
 temaufführungen der Aranda 431, 455
 Mba-Solé, Schauspieler 67–73, Bild 69
 Mbako [Bako], Sonne in Gabun 90
 Meer im mimischen Spiel 170, 244, in
 der Dekoration 227
 Meerschweinchen, »Masken« der
 Stammeltern der Kurnai 332, 334
 Medizinmann 87, 123, 130, 165, 221,
 229, 347
 — tanz 87, 382
 Melbata, Stammutter der Aranda 465
 Mimesis; abstrakt 426, 433, 440, 479,
 520, naturalistisch 452, 520
 Mimik 95, 198, 116, 193, 257, 268, 308,
 224, 497, 526
 Miniera, Urzeitfrauen der Aranda 424
 Mirirul, altes, Höchstes Wesen der Yuin
 368
 Molinasgansspiel 185
 Molongo-Corrobori 311, 340
 Mond, verwandelter Mensch 207
 — finsternis 95
 — frau der Yámana 188
 — mythologie 317, 318, 364, 379, 388,
 397, 398, 400, 406, 416
 — tanz 94, 325, 415
 — totemspiel 444, 451
 Monolog 97, 99; siehe Einmannspiel
 Mountford, Charles P. 14
 Moustérien 163, 316
 Mrart, Totengeist der Kurnai 330, 341
 Muldenbühne der Aranda 433, 447, 449,
 Tafel 30, 452, 478
 Mulla-mullung, Medizinmann der Kur-
 nai 329
 Mungan ngaua, Höchstes Wesen der
 Kurnai 331, 350, 351
 Murring, australischer Stamm 338, 339
 Muschel-tauchenspiel 324
 Musik 167, 243, 268, 394, 308, 340, 344,
 358, 387, 536
 — instrumente 33, 344; siehe Klangholz,
 Rassel, Trommel
 Mutterrecht 186, 188, 317
 Mythen 106, 125, 133, 138, 167, 186,
 246, 248, 252, 264, 332, 334, 360, 420,
 429, 431, 457, 476

Mythenspiel 44, 60, 152, 207, 209–242,
279, 332, 360, 407, 409, 446, 455

Nachteulenspiel 401

Namatuna, kleines Schwirrh Holz der
Aranda 348, 420, 470

Nankara, großes Schwirrh Holz der Aran-
da 349, 463, 465

Narrinjeri, Stamm in Australien 317,
360, 366

Nasasa, Nashornvogel 56, 58

Ndiki, Leiter der Knabenweihe 57

Neger 33, 35, 37, 40, 50, 54, 55, 58, 59,
62, 70, 73, 77, 81, 85, 95, 96, 102, 110

Negrilles 24

Negrilo 24, 122–156

Nekrolog, gemimter 79, 85

Neuguinea 421, 427

Ngalalbal, Stammutter der Yuin 383,
385, 386

Ngarigo, Stammesgruppe der Yuin 367

Nkula-Nuß 83

Nkumbi, Knabenweihe der Bakango-
Bambuti 56

None-Initiation 58

Ntjira, Grassamen-Totemurahnin der
Aranda 400, Tafel 27

Nzambi, Höchstes Wesen der Bagielli
102

Nzorx, »Zauberer« der Gabun-
pygmäen 76, 78, 79, 87

Ochsenspiel 374

Ocker = rote Farbe

Ogbi oro, Vater Tores 60

Olim, Geist der Selk'nam 290, 291

Oper 486, 505, 537

Opfer 35, 79, 81, 93, 124, 135, 140, 150,
251

Opferspiel der Aëta 148, 382

Opossumspiel 324, 339, 352, 369, 400,
409, 453

Pahudjudju = Urahne = Schwirr-
holz 59

Pa Loa, Sänger der Semang 128

Paleyan, Sohn oder Bruder Bunjils 361

Paliengbe, Bananenraubspiel 50–52

Paluga, Höchstes Wesen der Südanda-
manesen 135

Panda, Initiationshütte 56

Panóhörspiel 123, 130–134, Tafel 8

Pantomime 47, 63, 147, 154, 181–186,
339, 383, 401, 486, 537

Pasanna-Posse 178

Pfeife 110

Pfeilspiel der Wedda 151–153

Phallosmaske, Tafel 15, 247, Tafel 19, 304

Philippinen 139–149

Pflanzenbau 189, 318, 335

Pflanzen Totemspiel 441

Pingloin, Gesang der Semang 127, 129

Pitjendadjara, Stamm in Mittelaustra-
lien 14

Plastik 252, 261, 467, 473

Posse 67, 198, 296–303, 339, 347, 382

Priester 31, 130

Proben 195, 342, 471

Prolog 504

Prozessionsspiel 449

Publikum 13, 16, 29, 47, 131, 218, 246,
303, 359, 394, 426, 449, 451, 485, 506
bis 518

Puppe 261

Pygmäen in Afrika 21–117

— in Asien 119–156

Putjaputjaspiel 429–431

Raiankama [Raiankintja], Hervorruf
der Tänzer 429, 430, 433, 437, 439,
441, 450, 452

Rala parra 470, 473; siehe Tingana

Rampenfieber 502

Rassel 39, 55, 66, 92

Rátapa, Geistkind der Aranda 445

— spiel 443, 451

Rauch 60

Räuchern der Prüflinge 364, 372, 415,
438, 468, 472, 475

Reed, W. A. 142, 145

Regenbogen 32

— spiel 90

— tanz 304, 401, Tafel 28

Regisseur 39, 194, 343, Tafel 21, 328, 358,
359, 362, 363, 421, 422

Relief aus Erde, primitivste Plastik 365,
368, 370, 376, 383, 384, 386, 396, 402,
418, 470

- Rhythmus 27, 488, 537
 Rindenstreifen als Rhythmusinstrument
 und akustische Maske 343, 364, 387,
 404
 Rolle 18, 29, 494
 Rote Farbe 31, 192, 213, 326, 393, 415,
 419, 469, 528
 Rotfärbung = Sonnenfärbung als Ini-
 tiationszeremonie 365, 415
 Roth, H. Ling 319
 Rukut Tundun, Stammutter, kleines
 Schwirrholz der Kurnai 350
- S**
 Sabu, Erzähler der Pygmäen 38
 Sachs, Curt 28
 Sänger, mimender 128
 Sambar-Hirschjagdspiel 151
 Sammelspiele 44, 72, 99
 Sanza, Zupfinstrument der Neger 39, 41
 Sarasin, Paul und Fritz 14, 153
 Schallbrett 136, 139
 Schamane 150
 Schauspiel 101, 242, 356, 357
 Schauspielkunst 43, 518–535
 Schebesta, Paul 24, 32, 33, 35, 36, 38, 40,
 41, 42, 46, 48, 49, 50, 54, 55, 59, 60,
 62, 67, 122, 124, 126, 127, 130, 131,
 139, 140, 146, 506, 530
 Schildkrötenjagdspiel 138
 Schimpansentanz 28, Tafel 2
 Schimpansenjagdspiel 46, 49
 Schlangen in der bildenden Kunst 398
 Schlangenspiel 343, 362, 369, 371, 453
 Schlangentotemspiel 475
 Schmidt, Wilhelm 24, 25, 79, 109, 332,
 336, 385, 388, 395, 410, 411, 418
 Schmuck 31, 123, 164, 319
 Schriftcharakter der Körperbemalung
 164, 249, 259, 412, 535
 Schumacher, Peter 24, 105, 106, 108, 109
 Schweinfurth, Georg 52
 Schwertwalpiel 183
 Schwirrholz 38, 55, 56, 57, 58, 59, 319,
 320, 331, 341, Bilder 349, 351, 353,
 363, 364, 365, 366, 368, 372, 373, 378,
 379, 380, 384, 386, 387, 389, 396, 397,
 398, 403, 404, 405, 406, 414, 419, 463,
 465, 470
 Schutzgeist 222
 Schwank = Posse
- Schwarze Farbe 31, 192, 379, 383, 393,
 405, 419 und öfters
 Segbepfeife 38
 Seligmann 154
 Selk'nam 161, 248–309
 Semang 122–134
 Siam 125, 126
 Sinbrand 332, 350
 Singspiel 27, 69–71; siehe Oper
 Sintflut 135, 332, 350
 Sodomitisches Spiel 383, 407; siehe Bo-
 ballai
 Sonne, verwandelter Mensch 207
 Sonnenmythologie 318, 364, 365, 413,
 415
 Sonnenspiel 72, 98, 415
 Spaßmacher 61, 252, 269, 296
 Spencer, Baldwin 419, 472
 Spieldauer 45, 263, 322
 — leiter = Regisseur
 — ordnung 189, 268
 — plan = Repertoire
 — raum 63, 101, 136, 142, 190, 237,
 243, 265, 309, 322, 342, 358, 365, 369,
 370, 377, 378, 391, 402, 418, 428, 431,
 433, 447, 470, 488, 543
 — vorbereitung 195
 — zeiten, Tag 196, 270, 321, 408, 471,
 Nacht 64, 196, 246, 270, 321, 408, 410,
 442, 471, 542
 Spottspiel 53, 72
 Stachelschwein 398, 409
 Stammeltern 365, 366, 373, 381, 397,
 398, 404, 414, 465
 Stammutter 348, 350, 397, 465
 Stammvater 350, 364, 368, 397, 465, 475
 Stampfen der Füße als Rhythmusmar-
 kierung 125, 137, 142, 146, 325, 338
 Stampftrommel 125, 136
 »Star«, Schauspieler 269
 Steinzeitkulturen in Australien 316
 Sternspiele 214
 Strehlow, Carl 420, 423, 424, 429, 431,
 432, 435, 436, 443, 446, 453, 462, 463,
 — T. G. H. 420, 436, 438, 446, 451,
 452, 453, 469, 470, 471, 472, 475, 479
 Streitgespräch 254, 326
 Sturm im mimischen Spiel 361, 363, 365,
 400, 406
 Subincisio der Aranda 466–468
 Surrealismus 419, 449

- T**abogn, Sänger der Semang 127
 Talböngfest der Aëta 146–149
 Tanu, Geist der Selk'nam, Tafel 20, 278
 Tanz, abstrakter 15, 27, 28, 34, 39, 83,
 85, 197, 112, 135, 152, 169–171, 193,
 236, 247, 258, 268 und öfters
 — bildhafter = Tanztheater 27, 41, 47,
 48, 60, 63, 84, 92, 104, 170, 304, 494,
 und öfters
 — kleid 126, 136; siehe Theaterkostüm
 — leiter 136, 139; siehe Regisseur
 — schmuck 21, 28, 48, 130, 136, 139
 — wissenschaft 27, 338
 Tánuwa, Erdgeist der Yámana 187, 196,
 214–217
 Ta Pedn, Höchstes Wesen der Semang
 124, 133
 Tasmanien 314, 316, 318–328
 Tastspiel 347, 519
 Tätowierung 56, 237, 319
 Temáukel, Höchstes Wesen der
 Selk'nam 251
 Theaterbau 190, 226, 245, 249
 — dekoration 191, 226, 344, 352, 387,
 402–403, 417, 447, 488
 — kostüm 30, 65, 101, 191, 243, 267,
 288, 322, 326, 343, 347, 362, 386, 387,
 393, 405, 424, 432
 — kritik 488
 — schule 194, 196, 206, 272, 309, 366,
 369, 430, 471, 488, 534
 — wissenschaft 27, 43, 67, 338, 493
 Theddora, Stammesgruppe der Yuin 367
 Thespis 522, 525
 Tier als Schauspieler 78
 — spiel 44, 69–71, 104, 179, Tafeln 13,
 14, 209, 246, 274, 323, 333, 364, 368,
 400, 408
 — verwandlung 188, 207, 332, 334
 Tiger 123, 132
 Tiggana, Höchstes Wesen der Tasma-
 nier 320
 Tjilpaspiel, Wildkatzen-Totemurahnen-
 spiel 430, 431
 Tingana = Kulurba, Kultplastik 473
 Tjurunga 419, 448, 449, 472, 473
 Tnatantja, Totemstange 420, 428, 433,
 435, 448, Tafel 29, 464, Tafel 31, 466,
 473
 Tnatumbinja, mythischer Tanzlehrer
 der Aranda 457
 Tnéera, Urzeitfrauen der Aranda 427,
 442, 443
 Todesstrafe 272, 351, 353, 364, 380, 414,
 421, 431, 461
 Tod und Auferstehungsspiel 214, 219,
 281–290, 292–294, 362, 387, 397
 Tolobunganah, Spielleiter der Tas-
 manier 322
 Tonka, Kopfschmuck 443, 448
 Topfinstrument, akustische Maske 38,
 55, 56, 57, Bild 58, Tafel 3
 Tore als akustische Maske 55
 — als Herr der Tiere 26, 32–33, 36, 53
 bis 59
 — bund 38, 44, 54, 55
 — tanz 57
 Totemismus 18, 26, 36–39, 54, 74, 97,
 106, 130, 317, 319, 333–337, 396, 419
 Totemspiel 39, 44, 73–77, 84, 85, 87, 96,
 366, 382, 421, 427–453, 471, 476
 Totenfeier 167, 170, 172–176
 Totengeister 330, 331
 Totenkult 33, 89, 150
 Trauerbemalung 167, 170, Bild 172
 Trauertanz 170
 Traum 222, 329
 Trennung der Knaben von den Müttern
 343, 345, 404, 458, 463
 Tretholz 66
 Trilles, Paul 24, 67, 68, 74, 75, 78, 79, 80,
 83, 84, 85, 87, 90, 91, 93, 96, 97
 Triumphgesang nach Jagdspiel 81, 323
 Trommel 39, 40, 41, 93, 104, 108, 126
 — aus zusammengerollten Fellen 321,
 322, 340, 342, 372
 Tuanjiraka, Stammvater der Aranda,
 Schwirrh Holz 463–466
 Tukura, Höchstes Wesen der Lóritja 427
 Tundun, Stammvater der Kurnai,
 Schwirrh Holz 332, 349, 350, 351, 353
 Tutnurring, Prüflinge der Kurnai 342,
 345, 346
 Tutsi 106
 Twa 25, 105–117
- U**dofa, Erzähler der Pygmäen 48, Tafel
 1, 509
 Uganda 195, 110
 Ulbura, Holztrompete 476
 Ulen, Geist der Selk'nam, Tafel 24, 296

Urahn 54, 318, 186–220, 246, 262 bis
306, 419–481
Uramerikaner 160
Urang-Utan = Semang
Urdrama, Jagdspiel 44, 323, 524
Urelefantenspiel 89
Urform des Theaters 485–489
Urkunst 19, 27, 29, 485
Urkultur 316
Ursprung des Theaters 499
Urtheater 13, 15, 27, 29, 306, 326, 355,
359
Urtheaterforschung 18

Vanoverberg, Morice 140
Verbrennung als Ritus der Knabenwei-
he der Kamilaroi 401, 405, 412–414
Vogelspiele 57, 70, 184–185, 408, 436;
siehe Emuspiele
Vogelgotemspiel 444
Volgal, Stamm in Australien 331

Wächterspiele, Yámana 234, Tafel 11
Wahrsager 96, 148, 151, 331
Wakus, weiblicher Clown der Selk'nam
296
Wandernde Schauspieler 60, 95, 103,
107
Wanderung von Mythen, Spielen, Kul-
ten in Australien 318, 339, 340, 362,
423, 455
Warkuntama, Tanzchor der Aranda
430, 437, 439, Tafel 29, 450, 452
Wasserbesprengen 355, 364
Watauinéiwa, Höchstes Wesen der Yá-
mana 166, 174, 225, 231
Watussi = Tutsi
Wawurong, Stammesgruppe der Kulin
360
Wechselgesang 127, 131, 136, 142, 147,
321
Wedda auf Ceylon 149–156
Weiße Farbe 31, 55, 94, 192, 195, 210,
211, 247, 319, 326, 372, 393 und öfters
Weltliches Theater 487
Wetterzauber 259
Wilder Mann 529
Wildkatzentotemspiel 430, 431, 465, Ta-
fel 31, 466, 467, 473

Wildschwein als Bezeichnung für
Pygmäen 50
Wildschweinjagdspiel, Tafel 3, 72, 138,
152
Winefkéra, Wächterspiel 232
Windschirm 123, 134, 140, 150, Tafel 5,
319
Winthuis, Josef 477–479
Wiradyuri 317, 396, 397, 399, 400, 401
Wohnbauten 103, 164, 249, 314, 319;
siehe Windschirm
Wolgal, Stammesgruppe der Yuin, 339,
367
Wonggamuk, Knabenweihe der Ostku-
lin 363
Wonggoa, Knabenweihe der Ostkulin
364
Wonninga, Kopfgestell der Aranda 423,
438, 439, 448, 461
Worrototemspiel 443, 451
Wuljankura, Hochzeitsspiel der Aranda
423–427
Würfel 96
Wurrunjeri, Stammesgruppe der Kulin
360, 361, 366
Wurzelgrabenspiel 324

Ya, Elefant in Gabun 88
Yaka, Totengeist der Wedda 150
Yámana 13, 160–244
Yáyipa, Erdgeist der Südhalakwúlup 247
Yékamus, Spielleiter der Yámana 194
Yetáita, Geist der Jugendweihe der Yá-
mana 227
Yirung = Emuzaunkönig 335, 343, 346,
348
Yoáloch, Kulturbringer der Yámana
221
Yitschiháua, Maskenfest der Halakwú-
lup 246
Yuin 317, 339, 346, 352, 367–395, 397

Zahnausschlagen 317, 363, 380
Zauber 55, 60, 110, 124, 130, 259, 406,
445, 540
Zauberer 112, 123, 329, 367, 375, 376,
382, 421
Zauberjagdspiel 44, 112–117, 150–154
Zaubertanz 304

Zeichensprache 164, 378, 477

Zeichnen 321

Zeichnung in Baumrinde 79, 316, 330,
361, 362, 315, 370, 378, 402, 418

— in Erde 402

Zeichnung auf Kämme 123

Zeremoniell 34, 139–149, 259, 372, 377,
399, 404, 419, 423, 475, 526, 540 und
öfters

Zuschauer = Publikum