

**Zeitschrift:** Schweizer Theaterjahrbuch  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur  
**Band:** 22-23 (1953-1954)

**Artikel:** Cenalora : Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker  
**Autor:** Eberle, Oskar

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-986588>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALT

## I · CENALORA

Ein Kanu schaukelt auf den Wel- len . . . . .	13	Was ist Urtheater? . . . . .	15
»Ich hätte geschworen, daß die Ur- völker kein Theater besitzen« . . .	14	Die Hilfswissenschaften: Volks- kunde, Völkerkunde, Urgeschichte	16
		Urtheaterforschung . . . . .	18

## II · DIE PYGMÄEN IN AFRIKA

### 1. Urmenschen spielen Theater

Pygmäen, die kleinsten Menschen der Erde . . . . .	24
Heimat der Zwerge . . . . .	25
Theater, Urkunst der Mensch- heit? . . . . .	27

### 2. Leben wie vor hunderttausend Jahren

Alltag im Urwald . . . . .	29
Gemeinschaft ohne Häuptling und Priester . . . . .	31
Was am Lagerfeuer erzählt wird	32

### 3. Viele Wege führen zum Theater

Hochzeiten des Lebens . . . . .	34
Opfer als Bitte und Dank . . . .	35
Das Geheimnis des Totemtiers .	36
Sie tanzen jede Nacht . . . . .	39
Ist der Erzähler ein Schau- spieler? . . . . .	42

### 4. Das Theater im Ituriurwald

Der Spielplan des Bambuti- theaters . . . . .	43
Das Jagdspiel als Urdrama . .	44
Gegenwart und Geschichte im dramatischen Spiel . . . . .	50
Tore, Gott des Männerbundes .	53
Mythos im Zwielicht . . . . .	59

### Schauspieler wandern durch

den Urwald . . . . .	61
Die Eigenart des Bambutitheaters	62

### 5. Das Welttheater der Gabunpygmäen

Die Welt im Spiel . . . . .	67
Ein-Mann-Theater . . . . .	67
Sammelspiele . . . . .	72
Theater ordnet Gesellschaft .	72
Festspiele der Familienfeiern ..	83
Urelefant, Sonne und Mond ..	87
Zwerge als Schauspieler in Negerdörfern . . . . .	95
Die Eigenart des Gabunpygmäentheaters . . . .	95

### 6. Die Tierspiele der Kamerunpygmäen

»Wir waren immer da« . . . .	102
Die Komödianten der Neger ..	103
Spiele von Tieren, Jägern und Viehräubern . . . . .	103

### 7. Das Zaubertheater der Kivupygmäen

Jäger zwischen Hirten und Pflan- zern . . . . .	105
Hofschauspieler der Tutsikönige	107
Die Hochzeit des Elefanten . .	109
Die Jagd nach der Braut . . .	110
Zauberjagd wirkt Wunder . . .	112

## III · DIE NEGRITO IN ASIEN

1. Sterbende Völker . . . . .	122
2. Die Semang in Malaia . . . .	122

Das Leben im Bambusurwald ..	123
Tanz im Licht des Vollmonds ..	126

Das chorische Jagdlied . . . . .	127
Dér mimende Sänger . . . . .	128
Gott und Geister im Panóhörspiel	130
<b>3. Die Andamanesen</b>	
Inseln unter tropischer Sonne . . . . .	134
Gott, Tod und Jenseits . . . . .	135
Die unermüdlichen Tänzer . . . . .	135
Geisterspiele? . . . . .	138
Jagdpantomimen . . . . .	138
<b>4. Die Aëta auf den Philippinen</b>	
Aus Jägern werden Hackbauern . . . . .	139
Tanzspiele . . . . .	142
Erntefest und Erntespiel . . . . .	146
<b>5. Die Wilden Wedda auf Ceylon</b>	
Die Mischkultur der Wedda . . . . .	149
Zauberspiele der Wilden Wedda	150
Urkulturspiele der Wilden	
Wedda . . . . .	154

## IV · DIE FEUERLANDINDIANER

<b>1. Uramerikaner</b>	
Die drei Feuerlandstämme . . . . .	160
Die kleinen Yámana und	
Halakwúlup . . . . .	161
Die großen Selk'nam . . . . .	161
<b>2. Die Yámana leben als Wassernomaden</b>	
Jagd in der Antarktis . . . . .	162
Mann und Frau sind	
gleichberechtigt . . . . .	165
Ein Volk der Dichter und	
Schauspieler . . . . .	166
<b>3. Theaterelemente außerhalb des Theaters</b>	
Tanz der Lebenden – Tanz	
der Toten . . . . .	169
Brautzug in die eigene Hütte . .	171
Dramatisch bewegte Totenfeier	172
<b>4. Theater der Yámana</b>	
Zwei Welten – zwei Stile . . . . .	176
Erlebnisse des Alltags im Spiel .	177
Schwimmen und Fliegen	
im Tierspiel . . . . .	179
Geisterspiele des Kinafestes . .	186
Der Seelenarzt als Heiler	
und Regisseur . . . . .	221
Der Spielkreis der Jugendweihe	225
Die Eigenart des Yámanatheaters	241
<b>5. Theater der Halakwúlup</b>	
Leben und Weltanschauung . . . . .	244
Jugendweihe . . . . .	245
Maskenfest und »Fasnachtsspiel«	246
<b>6. Das Leben der Selk'nam in Regen</b>	
und Schnee	
Die Insel der Guanacos . . . . .	248
Die ewig wandernde Familie . .	250
Weltanschauung eines	
Steinzeitvolkes . . . . .	251
<b>7. Theaterelemente im Alltag</b>	
Zweierlei Erzähler . . . . .	253
Dialog, Wortkampf, Rede-	
gefecht . . . . .	254
Mimische Begabung . . . . .	257
Tanz ums Hüttenfeuer . . . .	258
Körperbemalung:	
Schrift – Kleid – Maske . . .	259
Zeremoniell . . . . .	259
<b>8. Das Geistertheater der Selk'nam</b>	
Das Klóketenfest . . . . .	262
Die Ursprungsmythe als Rech-	
fertigung des Klóketenfestes .	264
Der Raum der Klóketenfeiern .	265
Kostüme und Masken . . . . .	267
Spielkunst . . . . .	268
Spielordnung . . . . .	268
Aufführungen ohne Masken .	274
Maskenspiele von Tod	
und Auferstehung . . . . .	281
Possen in der Wildnis . . . .	296
Zaubertänze . . . . .	304
Frauen spielen Kinderrollen	305
Abschluß der Klóketenfeier	306
Die Eigenart des Selk'nam-	
Theaters . . . . .	306

## V · DIE AUSTRALIER

<i>1. Der kleinste Kontinent</i>	<i>5. Die Yuin</i>
Kultur der Wilden - Barbarei	Der zaubernde Häuptling . . . . .
der Zivilisierten . . . . .	367
Weisse Adler - schwarze	Schwirrholz - Stimme Gottes . . . . .
Schwäne . . . . .	368
Steinzeitmenschen . . . . .	»Verabscheuungswürdige
	Tänze« . . . . .
	368
	Knabenweihe durch
	Zahnausschlagen . . . . .
	369
	Die Eigenart des Yuintheaters . . . . .
	390
<i>2. Die Tasmanier</i>	<i>6. Die Kamilaroi</i>
Feuerwaffen gegen Wurfhölzer	Die theaterfreudigsten Australier
318	395
Tiggana marra boona . . . . .	Gott und Stammvater . . . . .
320	396
Die Künste . . . . .	Fröhliche Kurzweil der
Theater bei Tag und bei Nacht	Tierspiele . . . . .
322	400
Die Eigenart des tasmanischen	Knabenweihe durch
Theaters . . . . .	»Verbrennung« . . . . .
327	401
<i>3. Die Kurnai</i>	Die Eigenart des Theaters der
Hier beginnt der Staat . . . . .	Kamilaroi . . . . .
328	415
Der Birrark als Seher, Dichter,	
Spielleiter . . . . .	
330	
Gott lehrt alle Künste . . . . .	
331	
Das Totem als »Maske« . . . . .	
333	
Corroborei - Tanztheater der	
Australier . . . . .	
337	
Die Jugendweihespiele . . . . .	
341	
Die Eigenart des Kurnai-	
theaters . . . . .	
356	
<i>4. Die Kulin</i>	<i>7. Die Aranda</i>
Kulin heißt Mensch . . . . .	Tjurunga . . . . .
360	419
Gott tanzt . . . . .	Häuptlinge, Spielleiter, Dichter
360	421
Spiele der Jugendweihen . . . . .	Eheschließung und
363	Hochzeitsspiel . . . . .
Die Eigenart des Kulintheaters	422
366	Weltanschauung und Totem-
	spiele in den Mythen . . . . .
	427
	Abstraktes Theater . . . . .
	431
	Die Ltata-Tanzspiele:
	Corroborei der Aranda . . . . .
	453
	Die mimische Gestaltung der
	Knabenweihe . . . . .
	454
	Die Eigenart des Arandatheaters
	476

## VI · URFORM DES THEATERS

483

## VII · GRUNDBEGRIFFE DES THEATERS

<i>1. Was ist Theater?</i>	Kinderspiel und Theater . . . . .
Die Aufführung . . . . .	500
Tanz und Theater . . . . .	Maske und Theater . . . . .
493	500
Drama und Theater . . . . .	Wesen des Theaters . . . . .
495	501
Mimik und Theater . . . . .	Förderung des Theatererlebnisses
497	503
Kult und Theater . . . . .	Störung des Theatererlebnisses .
498	505
	Eigenleben des Urtheaters . . . . .
	506

<i>2. Das Publikum</i>	
Ursprung und Ziel der Aufführung . . . . .	506
Mitwirkung der Zuschauer . . . . .	509
Das Gesetz der Menge . . . . .	511
Die Gesamtheit und die Auserwählten . . . . .	514
Das Theatererlebnis . . . . .	514
Im Urtheater sind Darsteller und Zuschauer eins . . . . .	518
<i>3. Die Rollenspieler</i>	
Schauspielkunst . . . . .	518
Hörspielkunst . . . . .	519
Duft- und Tastspiel . . . . .	519
Mimesis . . . . .	520
Die darstellerischen Grundtypen	521
Der Einzelne, der Chor und das Ensemble . . . . .	522
<i>Ausklang</i> . . . . .	548
Die drei Formen der Mimik . . . . .	526
Die Maske . . . . .	527
Theaterschulen der Urzeit . . . . .	534
<i>4. Die Aufführung</i>	
Schauspiel und Hörspiel . . . . .	536
Urform des Schauspiels . . . . .	536
Gattungen der Urschauspiele . . . . .	537
Spielstoffe des Urtheaters . . . . .	538
Alltagsspiel und Festspiel . . . . .	539
Zeremoniell und Spiel . . . . .	540
Darstellendes und wirkendes Theater . . . . .	540
Zweckfreies und angewandtes Theater . . . . .	541
Zeit und Raum . . . . .	542
Schöpfer und Gestalter . . . . .	545
Mimische Volksbräuche – Reste des Urtheaters . . . . .	547

## ANHANG

Anmerkungen . . . . .	551	Bildnachweise . . . . .	565
Quellennachweis . . . . .	561	Register . . . . .	566