

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 22-23 (1953-1954)

Artikel: Cenalora : Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker
Autor: Eberle, Oskar
Inhaltsverzeichnis
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-986588>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

I · CENALORA

Ein Kanu schaukelt auf den Wel-	Was ist Urtheater?	15
len	Die Hilfswissenschaften: Volks-	
»Ich hätte geschworen, daß die Ur-	kunde, Völkerkunde, Urgeschichte	16
völker kein Theater besitzen« . . .	Urtheaterforschung	18

II · DIE PYGMÄEN IN AFRIKA

1. <i>Urmenschen spielen Theater</i>	Schauspieler wandern durch	
Pygmäen, die kleinsten Menschen	den Urwald	61
der Erde	Die Eigenart des Bambutitheaters	62
Heimat der Zwerge		
Theater, Urkunst der Mensch-	5. <i>Das Welttheater der Gabunpygmäen</i>	
heit?	Die Welt im Spiel	67
	Ein-Mann-Theater	67
2. <i>Leben wie vor hunderttausend Jahren</i>	Sammelspiele	72
Alltag im Urwald	Theater ordnet Gesellschaft . .	72
Gemeinschaft ohne Häuptling	Festspiele der Familienfeiern . .	83
und Priester	Urelefant, Sonne und Mond . .	87
Was am Lagerfeuer erzählt wird	Zwerge als Schauspieler in	
	Negerdörfern	95
3. <i>Viele Wege führen zum Theater</i>	Die Eigenart des	
Hochzeiten des Lebens	Gabunpygmäentheaters	95
Opfer als Bitte und Dank		
Das Geheimnis des Totemtiers . .	6. <i>Die Tierspiele der Kamerunpygmäen</i>	
Sie tanzen jede Nacht	»Wir waren immer da«	102
Ist der Erzähler ein Schau-	Die Komödianten der Neger . .	103
spieler?	Spiele von Tieren, Jägern und	
	Viehräubern	103
4. <i>Das Theater im Ituriurwald</i>		
Der Spielplan des Bambuti-	7. <i>Das Zaubertheater der Kivu</i>	
theaters	Jäger zwischen Hirten und Pflan-	
Das Jagdspiel als Urdrama . . .	zern	105
Gegenwart und Geschichte im	Hofschauspieler der Tutsikönige	107
dramatischen Spiel	Die Hochzeit des Elefanten . .	109
Tore, Gott des Männerbundes . .	Die Jagd nach der Braut . . .	110
Mythos im Zwielficht	Zauberjagd wirkt Wunder . . .	112

III · DIE NEGRITO IN ASIEN

1. <i>Sterbende Völker</i>	Das Leben im Bambusurwald . .	123
2. <i>Die Semang in Malaia</i>	Tanz im Licht des Vollmonds . .	126

Das chorische Jagdlied	127	4. <i>Die Aëta auf den Philippinen</i>	
Der mimende Sänger	128	Aus Jägern werden Hackbauern	139
Gott und Geister im Panóhörspiel	130	Tanzspiele	142
3. <i>Die Andamanesen</i>		Erntefest und Erntespiel . . .	146
Inseln unter tropischer Sonne . .	134	5. <i>Die Wilden Wedda auf Ceylon</i>	
Gott, Tod und Jenseits	135	Die Mischkultur der Wedda . .	149
Die unermüdlichen Tänzer . . .	135	Zauberspiele der Wilden Wedda	150
Geisterspiele?	138	Urkulturspiele der Wilden	
Jagdpantomimen	138	Wedda	154

IV · DIE FEUERLANDINDIANER

1. <i>Uramerikaner</i>		6. <i>Das Leben der Selk'nam in Regen</i>	
Die drei Feuerlandstämme . . .	160	<i>und Schnee</i>	
Die kleinen Yámana und		Die Insel der Guanacos	248
Halakwúlup	161	Die ewig wandernde Familie . .	250
Die großen Selk'nam	161	Weltanschauung eines	
2. <i>Die Yámana leben als Wassernomaden</i>		Steinzeitvolkes	251
Jagd in der Antarktis	162	7. <i>Theaterelemente im Alltag</i>	
Mann und Frau sind		Zweierlei Erzähler	253
gleichberechtigt	165	Dialog, Wortkampf, Rede-	
Ein Volk der Dichter und		gefecht	254
Schauspieler	166	Mimische Begabung	257
3. <i>Theaterelemente außerhalb des Theaters</i>		Tanz ums Hüttenfeuer	258
Tanz der Lebenden – Tanz		Körperbemalung:	
der Toten	169	Schrift – Kleid – Maske	259
Brautzug in die eigene Hütte . .	171	Zeremoniell	259
Dramatisch bewegte Totenfeier	172	8. <i>Das Geistertheater der Selk'nam</i>	
4. <i>Theater der Yámana</i>		Das Klóketenfest	262
Zwei Welten – zwei Stile	176	Die Ursprungsmythe als Recht-	
Erlebnisse des Alltags im Spiel .	177	fertigung des Klóketenfestes . .	264
Schwimmen und Fliegen		Der Raum der Klóketenfeiern .	265
im Tierspiel	179	Kostüme und Masken	267
Geisterspiele des Kinafestes . . .	186	Spielkunst	268
Der Seelenarzt als Heiler		Spielordnung	268
und Regisseur	221	Aufführungen ohne Masken . .	274
Der Spielkreis der Jugendweihe	225	Maskenspiele von Tod	
Die Eigenart des Yámanatheaters	241	und Auferstehung	281
5. <i>Theater der Halakwúlup</i>		Possen in der Wildnis	296
Leben und Weltanschauung	244	Zaubertänze	304
Jugendweihe	245	Frauen spielen Kinderrollen . .	305
Maskenfest und »Fasnachtsspiel«	246	Abschluß der Klóketenfeier . .	306
		Die Eigenart des Selk'nam-	
		Theaters	306

V · DIE AUSTRALIER

<p><i>1. Der kleinste Kontinent</i></p> <p>Kultur der Wilden - Barbarei der Zivilisierten 314</p> <p>Weißer Adler - schwarze Schwäne 315</p> <p>Steinzeitmenschen 316</p> <p><i>2. Die Tasmanier</i></p> <p>Feuerwaffen gegen Wurfhölzer 318</p> <p>Tiggana marra boona 320</p> <p>Die Künste 320</p> <p>Theater bei Tag und bei Nacht 322</p> <p>Die Eigenart des tasmanischen Theaters 327</p> <p><i>3. Die Kurnai</i></p> <p>Hier beginnt der Staat 328</p> <p>Der Birrark als Seher, Dichter, Spielleiter 330</p> <p>Gott lehrt alle Künste 331</p> <p>Das Totem als »Maske« 333</p> <p>Corrobori - Tanztheater der Australier 337</p> <p>Die Jugendweihespiele 341</p> <p>Die Eigenart des Kurnai- theaters 356</p> <p><i>4. Die Kulin</i></p> <p>Kulin heißt Mensch 360</p> <p>Gott tanzt 360</p> <p>Spiele der Jugendweihen 363</p> <p>Die Eigenart des Kulintheaters 366</p>	<p><i>5. Die Yuin</i></p> <p>Der zaubernde Häuptling 367</p> <p>Schwirrholtz - Stimme Gottes . . 368</p> <p>»Verabscheuungswürdige Tänze« 368</p> <p>Knabenweihe durch Zahnausschlagen 369</p> <p>Die Eigenart des Yuintheaters . 390</p> <p><i>6. Die Kamilaroi</i></p> <p>Die theaterfreudigsten Australier 395</p> <p>Gott und Stammvater 396</p> <p>Fröhliche Kurzweil der Tierspiele 400</p> <p>Knabenweihe durch »Verbrennung« 401</p> <p>Die Eigenart des Theaters der Kamilaroi 415</p> <p><i>7. Die Aranda</i></p> <p>Tjurunga 419</p> <p>Häuptlinge, Spielleiter, Dichter 421</p> <p>Eheschließung und Hochzeitsspiel 422</p> <p>Weltanschauung und Totem- spiele in den Mythen 427</p> <p>Abstraktes Theater 431</p> <p>Die Ltata-Tanzspiele: Corrobori der Aranda 453</p> <p>Die mimische Gestaltung der Knabenweihe 454</p> <p>Die Eigenart des Arandatheaters 476</p>
--	---

VI · URFORM DES THEATERS

483

VII · GRUNDBEGRIFFE DES THEATERS

<p><i>1. Was ist Theater?</i></p> <p>Die Aufführung 493</p> <p>Tanz und Theater 494</p> <p>Drama und Theater 495</p> <p>Mimik und Theater 497</p> <p>Kult und Theater 498</p>	<p>Kinderspiel und Theater 500</p> <p>Maske und Theater 500</p> <p>Wesen des Theaters 501</p> <p>Förderung des Theatererlebnisses 503</p> <p>Störung des Theatererlebnisses . 505</p> <p>Eigenleben des Urtheaters . . . 506</p>
---	--

<i>2. Das Publikum</i>		Die drei Formen der Mimik ..	526
Ursprung und Ziel der		Die Maske	527
Aufführung	506	Theaterschulen der Urzeit ..	534
Mitwirkung der Zuschauer .	509		
Das Gesetz der Menge	511	<i>4. Die Aufführung</i>	
Die Gesamtheit und die		Schauspiel und Hörspiel .. .	536
Auserwählten	514	Urform des Schauspiels . . .	536
Das Theatererlebnis	514	Gattungen der Urschauspiele ..	537
Im Urtheater sind Darsteller		Spielstoffe des Urtheaters .. .	538
und Zuschauer eins	518	Alltagsspiel und Festspiel .. .	539
		Zeremoniell und Spiel	540
<i>3. Die Rollenspieler</i>		Darstellendes und wirkendes	
Schauspielkunst	518	Theater	540
Hörspielkunst	519	Zweckfreies und angewandtes	
Duft- und Tastspiel	519	Theater	541
Mimesis	520	Zeit und Raum	542
Die darstellerischen Grundtypen	521	Schöpfer und Gestalter	545
Der Einzelne, der Chor und das		Mimische Volksbräuche – Reste	
Ensemble	522	des Urtheaters	547
<i>Ausklang</i>			
			548

ANHANG

Anmerkungen	551	Bildnachweise	565
Quellennachweis	561	Register	566