

**Zeitschrift:** Schweizer Theaterjahrbuch  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur  
**Band:** 22-23 (1953-1954)

**Artikel:** Cenalora : Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker  
**Autor:** Eberle, Oskar  
**Titelseiten**  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-986588>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

OSKAR  
EBERLE

—  
CENA-  
LORA

LEBEN, GLAUBE,  
TANZ UND  
THEATER DER  
URVÖLKER

DIE PYGMÄEN  
IN AFRIKA

DIE NEGRITO  
IN ASIEN

DIE FEUERLAND-  
INDIANER

DIE  
AUSTRALIER

URFORM  
DES THEATERS

GRUND-  
BEGRIFFE  
DES  
THEATERS

ANHANG

# Cenallora



Leben, Glaube, Tanz und Theater  
der Urvölker von Oskar Eberle

OSKAR EBERLE  
CENALORA

*Leben, Glaube, Tanz und Theater  
der Urvölker*

EINE URGESCHICHTE DER MENSCHHEIT,  
die nicht auf Grund von Ausgrabun-  
gen, sondern durch das Studium der  
vor kurzem oder heute noch lebenden  
primitivsten Völker der Erde gewon-  
nen wurde. Im Mittelpunkt ihrer  
Kunst stehen Tanz und Theater, die  
sich als Urkünste der Menschheit er-  
weisen.

URVÖLKER nennt Oskar Eberle die äl-  
testen kürzlich oder heute noch leben-  
den Reste der ältesten Menschheit:  
die Pygmäen im afrikanischen Tro-  
penwald, die Negrito in Asien (Anda-  
manesen, Semang auf Malaia, Aëto  
auf den Philippinen, Wilde Wedda  
auf Ceylon), die Feuerlandindianer  
und die Australier. So ergibt sich eine  
umfassende Schau der frühesten Kul-  
turen der Welt, die zum Teil älter und  
primitiver sind als die Altsteinzeit-  
kulturen Europas. Tanz und Thea-  
ter, zwei in manchem verwandte, im  
Wesen aber grundverschiedene Kün-  
ste werden im Rahmen der gesamten  
materiellen und geistigen Kultur als  
Urkünste der Menschheit eingehend  
geschildert. Überraschend ist unter  
anderem die Entdeckung, daß es seit  
Urzeiten nicht nur Schauspiele, son-  
dern auch HÖRSPIELE und damit ne-  
ben den optischen auch akustische  
Masken gibt. Als Urform des religi-  
ösen Spiels erweist sich das Hörspiel.

OSKAR EBERLE · CENALORA





OSKAR EBERLE

# CENALORA

LEBEN, GLAUBE, TANZ  
UND THEATER DER  
URVÖLKER



WALTER VERLAG  
OLTEN UND FREIBURG IM BREISGAU

MCMLV

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

COPYRIGHT 1954 BY OTTO WALTER LIMITED OLTEN

GESAMTHERSTELLUNG OTTO WALTER AG OLTEN

PRINTED IN SWITZERLAND

BUNDESPRÄSIDENT  
DR. H. C. PHILIPP ETTER  
DEM FÖRDERER  
DER KÜNSTE