Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 22-23 (1953-1954)

Artikel: Cenalora : Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker
Autor: Eberle, Oskar
Titelseiten
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-986588

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

OSKAR EBERLE

—

CENA-LORA

LEBEN, GLAUBE, TANZ UND THEATER DER URVÖLKER

DIE PYGMÄEN IN AFRIKA

DIE NEGRITO IN ASIEN

DIE FEUERLAND-INDIANER

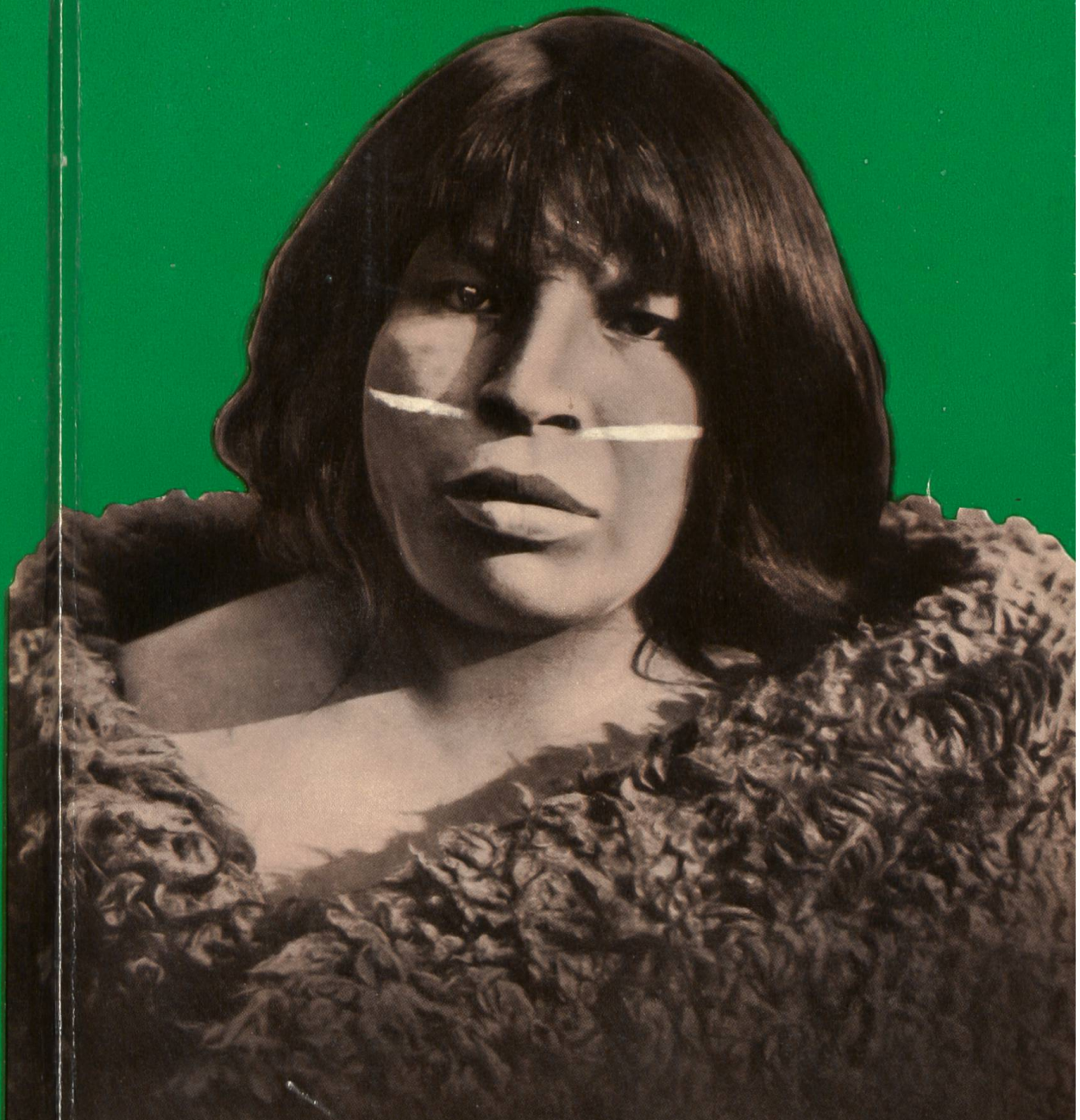
DIE AUSTRALIER

URFORM DES THEATERS

GRUND-BEGRIFFE DES THEATERS

ANHANG

Cenalora



Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker von Oskar Eberle

OSKAR EBERLE

CENALORA

Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker

EINE URGESCHICHTE DER MENSCHHEIT, die nicht auf Grund von Ausgrabungen, sondern durch das Studium der vor kurzem oder heute noch lebenden primitivsten Völker der Erde gewonnen wurde. Im Mittelpunkt ihrer Kunst stehen Tanz und Theater, die sich als Urkünste der Menschheit erweisen.

URVÖLKER nennt Oskar Eberle die ältesten kürzlich oder heute noch lebenden Reste der ältesten Menschheit: die Pygmäen im afrikanischen Tropenwald, die Negrito in Asien (Andamanesen, Semang auf Malaia, Aëto auf den Philippinen, Wilde Wedda auf Ceylon), die Feuerlandindianer und die Australier. So ergibt sich eine umfassende Schau der frühesten Kulturen der Welt, die zum Teil älter und primitiver sind als die Altsteinzeitkulturen Europas. Tanz und Theater, zwei in manchem verwandte, im Wesen aber grundverschiedene Künste werden im Rahmen der gesamten materiellen und geistigen Kultur als Urkünste der Menschheit eingehend geschildert. Überraschend ist unter anderm die Entdeckung, daß es seit Urzeiten nicht nur Schauspiele, sondern auch HÖRSPIELE und damit neben den optischen auch akustische Masken gibt. Als Urform des religiösen Spiels erweist sich das Hörspiel.

Fortsetzung Klappe 2

OSKAR EBERLE · CENALORA

OSKAR EBERLE

CENALORA

LEBEN, GLAUBE, TANZ UND THEATER DER URVÖLKER

BIBLIOTHECA
BERNENSIS
1946
865

WALTER VERLAG
OLTEN UND FREIBURG IM BREISGAU

MCMLV

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

COPYRIGHT 1954 BY OTTO WALTER LIMITED OLTEN

GESAMTHERSTELLUNG OTTO WALTER AG OLTEN

PRINTED IN SWITZERLAND

BUNDESPRÄSIDENT

DR. H. C. PHILIPP ETTER

DEM FÖRDERER

DER KÜNSTE