

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 20 (1951)

Bibliographie: Bibliographie der Theaterkritik
Autor: Berthold, Margot

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE DER THEATERKRITIK

Von Dr. Margot Bertbold, München

1. Werke

Agate, James: The English Dramatic Critics. An Anthology 1660—1932. Assembled by J. Agate. London 1932.

Arnaud, C.: Etudes sur la Vie et les Oeuvres de l'Abbé d'Aubignac, et sur les Théories Dramatiques au XVIIème Siècle. Paris 1887.

Aubignac, Abbé d': La Pratique du Théâtre. 2 vol. Amsterdam 1715.

August, Heinz: Der Publizist Hermann Bahr als Theaterkritiker. Diss. F. U. Berlin 1951.

Bab, Julius: Das Theater im Lichte der Soziologie. Leipzig 1931.

Bahr, Hermann: Studien zur Kritik der Moderne. Frankfurt 1894.

Bainville, Jacques: Une saison chez Thepsis. Essais et chroniques. Paris 1929.

Bartels, Adolf: Kritiker und Kritikaste.

Batteux, C.: Les Quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux. Paris 1771.

Belcari, Feod.: Sacre rappresentazioni e laude. Torino 1926.

Berger, Arnold E.: Die Schaubühne im Italien der Reformation. Leipzig 1935.

Bingel, Hermann: Das Theatrum Europaeum. Ein Beitrag zur Publizistik des 17. und 18. Jahrhunderts. Diss. München 1909.

Bitterling, Richard: Johann Friedrich Schink. Ein Schüler Diderots und Lessings. Hamburg-Leipzig 1910.

Bodmer, Johann Jakob: Critische Betrachtungen und freye Untersuchungen zum Aufnehmen und zur Verbesserung der deutschen Schau-Bühne. Mit einer Zuschrift an die Frau Neuberin. Bern 1743.

Bodmer, Johann Jakob und Breitinger, Johann Jakob: Critische Briefe. Zürich 1746.

Börne, Ludwig: Gesammelte Schriften in 6 Bdn. Hrsg. Alfred Klaar. Leipzig o. J.

Bobla, Karl: Paul Schlenther als Theaterkritiker. Diss. Leipzig 1935.

Bohn, W. E.: The Development of John Dryden's Literary Criticism. (Pub. Mod. Lang. Ass. 20), Baltimore 1907.

Borinski, Karl: Die Poetik der Renaissance und die Anfänge der literarischen Kritik in Deutschland. Berlin 1886.

Bossnet (Jacques Bénigne): L'église et le théâtre. Maximes et réflexions sur la Comédie, précédées d'une introduction historique et accompagnées de documents contemporains et de notes critiques. Paris 1930.

Bourgoin, A.: Les Maîtres de la Critique au XVIIème Siècle. Paris 1889.

Brahm, Otto: Kritische Schriften über Drama und Theater. Hrsg. Paul Schlenther. Berlin 1913.

Castelvetro, L.: Poetica d'Aristotele vulgarizzata et sposta. Basilea 1576.

Combarnons, Victor: Notes et souvenirs. L'Histoire du Grand-Théâtre de Marseille. Marseille 1927.

Concina, Daniel: De spectaculis theatralibus. Rome 1752.

Cook, A. S.: The Art of Poetry: The Poetical Treatises of Horace, Vida and Boiteau, with the translations by Howes, Pitt, and Soame. Boston 1892.

Cortès, Narciss Alonso: Quevedo en el teatro y otras cosas. Valladolid 1930.

Denares, J.: Poetica, nel qual si tratta secondo l'opinion d'Arist. della Tragedia del Poema Heroico e della Comedia. Padova 1588.

Desprez de Boissy, C.: Lettres sur les spectacles. 2 vol. Paris 1771.

Diderot, Denis: Oeuvres de Denis Diderot, publiées sur les manuscrits de l'auteur, par Jacques-André Naigeon. Paris 1798.

Diderot, Denis: Paradoxe sur le Comédien. Paris 1864.

Diebold, Bernhard: Anarchie im Drama. Kritik und Darstellung der modernen Dramatik. Berlin 1928.

Dittrich Traute: Friedrich Uhl als Theaterkritiker. Diss. Wien 1950.

Doumic, René: Essays sur le théâtre contemporain. Paris 1905.

Els, H. von: Grabbe als Kritiker. Diss. Marburg 1914.

Fath, Hans: Theater- und Lichtspiel-(Polizei-)Zensur im Deutschen Reich. Diss. Heidelberg 1925.

Fechter, Paul: Große Zeit des deutschen Theaters. Gestalten und Darsteller. Gütersloh 1950.

Fisahn, J.: Paul Lindau als Kritiker und das Theater. Liegnitz 1876.

Fontane, Theodor: Aus England. Studien und Briefe über Londoner Theater, Kunst und Presse. Stuttgart 1860.

Fontane, Theodor: Plaudereien über Theater. 20 Jahre Königliches Schauspielhaus. Neue vermehrte Auflage. Berlin 1926.

Fontane, Theodor: Parkettplatz 23. Über Theaterkunst, Dichtung und Wahrheit. Hrsg. Ehm Welk. Berlin 1948.

Frenzel, Karl: Berliner Dramaturgie. 2 Bde. Hannover 1877.

Galletti, A.: Le teorie drammatiche e la tragedia in Italia nel secolo XVIII. Cremona 1901.

Gayley, C. M.: An Introduction to the Methods and Materials of Literary Criticism. Vol. 1. The Bases in Aesthetics and Poetics. London 1899.

Gerth, Werner: Die Theaterkritik der liberalistischen Epoche im Vergleich zur nationalsozialistischen Kritik. Diss. Leipzig 1936.

Gilbert, Allan H.: Literary Criticism, Plato to Dryden. Am. bk. 1940.

Goldschmit-Jentner: Der kluge Zeitgenosse. Fehltritte der Kritik. Hrsg. Rud. K. Goldschmit-Jentner. Hamburg 1951.

Gottsched, Johann Christoph: Versuch einer critischen Dichtkunst. Leipzig 1737.

Gray, Charles Harold: Theatrical Criticism in London to 1795. New York 1931.

Grimm, Leonhard: Lemaître als Kritiker des französischen Theaters. Nürnberg 1927.

- Großmann, H.:* Ben Jonson als Kritiker. Diss. Berlin 1898.
- Güntber, Johannes:* Der Theaterkritiker Heinrich Theodor Röttscher. Theatergeschichtliche Forschungen Bd. 31, Leipzig 1921.
- Hagemann, Walter:* Publizistik im Dritten Reich. Ein Beitrag zur Methode der Massenführung. Hamburg 1948.
- Habnl, Hans Heinz:* Karl Kraus und das Theater. Diss. Wien 1948.
- Hainsbink, Wiltrud geb. Wölfel:* Die witzige Kritik, dargestellt an dem als ihr Begründer verschrieenen M. G. Saphir, unter Berücksichtigung seiner Beeinflussung durch Ludwig Börne. Diss. Wien 1950.
- Hamelius, P.:* Die Kritik in der englischen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. Leipzig 1897.
- Haslewood J.:* Ancient Critical Esseys upon English Poets and Poesy. 2 vols. London 1811—1815.
- Haydn, Valerie:* Saphir als Theaterkritiker. Diss. Wien 1934.
- Heindl, Robert:* Die Theaterzensur. Diss. Erlangen 1907.
- Hepp, Fred:* Der geistige Widerstand im Kulturteil der Frankfurter Zeitung gegen die Diktatur des totalen Staates 1933—1943. Diss. München 1950.
- Hill, Wilhelm:* Die deutschen Theaterzeitschriften des 18. Jahrhunderts. Diss. Greifswald 1915.
- Hövel, Ernst:* Der Kampf der Geistlichkeit gegen das Theater in Deutschland im 17. Jahrhundert. Diss. Münster 1916.
- Hopf, Fritz:* Beiträge zum Recht der Theaterkritik. Diss. Erlangen 1909.
- Humbert, C.:* Molière, Shakespeare und die deutsche Kritik. Leipzig 1869.
- Iffland, Gerhard:* Das Recht der Polizei zur Überwachung von Theatervorstellungen nach preußischem Recht. Diss. Breslau 1920.
- Ibering, Herbert:* Der Kampf ums Theater. Dresden 1922.
- Ibering, Herbert:* Vereinsamte Theaterkritik. Berlin 1928.
- Ibering, Herbert:* Die zwanziger Jahre. Berlin 1948.
- Jacobssohn, S.:* Das Jahr der Bühne. Bd. I Berlin 1912 und folg. J.
- Jänsch, W.:* Der Theaterkritiker Ludwig Börne und das Drama. Diss. Breslau 1930.
- Jordan, Karl Friedrich:* Die moderne Bühne und die Sittlichkeit. Berlin 1891.
- Karsch, Walter:* Was war — was blieb. Berliner Theater 1945/46. Berlin 1947.
- Kerr, Alfred:* Die Welt im Drama. 5 Bde. Berlin 1917.
- Kerr, Alfred:* Was wird aus Deutschlands Theater? Berlin 1932.
- Kersting, Kurt:* Wirkende Kräfte in der Theaterkritik des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Diss. Greifswald. Theater und Drama Bd. 6, Berlin 1936.
- Kindermann, Heinz:* Theatergeschichte der Goethezeit. Wien 1948.
- Kirnig, Herbert:* Alfred Kerr — Alfred Polgar. (Ein Vergleich) Diss. Wien 1950.
- Klein, David:* Literary Criticism from the Elizabethan Dramatists. New York 1910.
- Klein, Robert:* Heinrich Theodor Röttschers Leben und Wirken. Schriften der Ges. für Theatergeschichte Bd. 30, Berlin 1919.

- Knudsen, Hans*: Theaterkritik. Berlin 1928.
- Knudsen, Hans*: Goethes Welt des Theaters. Berlin 1949.
- Knudsen, Hans*: Theaterwissenschaft. Werden und Wertung einer Universitätsdisziplin. Berlin 1950.
- Knudsen, Rüdiger R.*: Der Theaterkritiker Fontane. Schriften der Ges. für Theatergeschichte Bd. 55. Berlin 1942.
- Koch, Gustav*: Adolph Müllner als Theaterkritiker, Journalist und literarischer Organisator. Die Schaubühne Bd. 28, Emsdetten 1939.
- Koch, Max*: Über die Beziehungen der englischen Literatur zur deutschen im 18. Jahrhundert. (Verhandlungen deutscher Philologen und Schulmänner, 36. Versammlung) Leipzig 1883.
- Köbler, Gerhard*: Kunstanschauung und Kunstkritik in der nationalsozialistischen Presse. Diss. München 1937.
- Kösterich, Siegfried*: Saphirs Prosastil. Diss. Frankfurt 1934.
- Koplowitz, Oskar*: Otto Brahm als Theaterkritiker. Zürich und Leipzig 1936.
- Kritzler, Emil*: Die Theaterkritik Lessings. Diss. Münster 1925.
- Kühn, Wolfgang*: Shakespeares Tragödien auf dem deutschen Theater im 18. Jahrhundert. Theaterbearbeitungen und Kritiken. Diss. München 1909.
- Landau, H.*: M. G. Saphir als Mensch, Humorist, Kritiker, Lyriker und Epiker, Journalist und Redacteur. Wien 1845.
- Laube, Heinrich*: Theaterkritiken und dramaturgische Aufsätze. Hrsg. Alexander v. Weilen. Schriften der Ges. für Theatergeschichte Bd. 7/8, Berlin 1906.
- Lessing, Gotthold Ephraim*: Hamburgische Dramaturgie. Hamburg 1767/68.
- Lessing, Gotthold Ephraim*: Sämtliche Schriften, hrsg. von Carl Lachmann. Berlin 1838—1840.
- Lobkamp, Paul*: Das Recht der Theaterzensur in Preußen. Diss. Greifswald 1916.
- Manasse, Fritz*: Die rechtlichen Grundlagen der Theater- und kinematographischen Zensur. Diss. Greifswald 1913.
- Mebring, Franz*: Der Fall Lindau. Berlin 1890.
- Mebring, Franz*: Kapital und Presse. Ein Nachspiel zum Fall Lindau. Berlin 1891.
- Melcher, Edith*: Stage Realism in France between Diderot and Antoine. A Dissertation. Pennsylvania 1928.
- Menéndez y Pelayo, M.*: Historia de las Ideas Esthéticas en Espana. Segunda edición. 9 vols. Madrid 1890—1896.
- Meunier, Ernst*: Die Entwicklung des Feuilletons der großen Presse. Diss. Heidelberg 1914.
- Meunier, Ernst und Jessen, Hans*: Das deutsche Feuilleton. Zeitung und Zeit Bd. 2, Berlin 1931.
- Michael, Friedrich*: Die Anfänge der Theaterkritik in Deutschland. Diss. Leipzig 1918.
- Minturno, A. S.*: De Poeta Libri Sex. Venetia 1559.
- Minturno, A. S.*: L'Arte Poetica. Venetia 1564.

- Müller, Irmgard*: Saphir in München. Diss. München 1940.
- Müller-Guttenbrunn, Adam*: Österreichs Literatur- und Theaterleben. Eine Übersicht. Wien 1918.
- Nathanson, Richard*: Schauspieler und Theater im heutigen Italien. Berlin 1893.
- Nedomansky, Herbert*: Der Theaterkritiker Hermann Bahr. Diss. Wien 1949.
- Ottow, Eugen*: Die Rechte der Polizei im Theaterwesen (nebst einem Anhang über das Lichtspielrecht). Diss. Königsberg 1921.
- Petit de Juleville*: Histoire du théâtre en France. Les mystères. Paris 1880.
- Peper, Ida*: Das Theater in Königsberg/Preußen von 1750—1811 mit besonderer Berücksichtigung der Königsberger Theaterkritik dieser Zeit. Diss. Königsberg 1929.
- Polgar, Alfred*: Ja und Nein. Schriften des Kritikers. Berlin 1926/27.
- Polgar, Alfred*: Handbuch des Kritikers. Zürich 1938.
- Pruski, Friedrich*: Der Theaterkritiker Friedrich Wilhelm Gubitz 1786—1870. Theater und Drama. Bd. 9, 1938.
- Reimann, Wilhelm*: Die deutsche theatergeschichtliche Literatur bis zum Erscheinen von Schützes Hamburger Theatergeschichte, 1794. Diss. Breslau 1921.
- Reinsch, Hugo*: Ben Jonsons Poetik und seine Beziehung zu Horaz. München 1899.
- Richter, Paul K.*: Wilibald Alexis als Literatur- und Theaterkritiker. Diss. Berlin 1931. German. Studien H. 107.
- Riesen, Gerhard*: Die Erziehungsfunktion der Theaterkritik. Neue deutsche Forschungen Bd. 44, Berlin 1935.
- Robitsek, Márta*: Saphir Gottlieb Moric. Budapest 1938. Sammlung Minerva — Könyvtár. Bd. 126.
- Rötscher, Heinrich Theodor*: Dramaturgische Skizzen und Kritiken. Berlin 1847.
- Rob, Franz*: Der verkannte Künstler. München 1948.
- Roseeu, Robert*: Ludwig Börne als Kunstkritiker. Diss. Frankfurt 1910.
- Rosenkranz, Carl*: Diderots Leben und Werke. Leipzig 1866.
- Ruppel, Karl H.*: Berliner Schauspiel. Dramaturgische Betrachtungen, 1936—1942. Berlin/Wien 1943.
- Sainte-Beuve, C. A.*: Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au seizième siècle. Paris 1828.
- Saintsbury, G.*: History of Criticism and Literary Taste in Europe. 3 vols. Edinburgh 1900—1904.
- Salten, Felix*: Schauen und Spielen. Studien zur Kritik des modernen Theaters. 2 Bde. Wien 1921.
- Sauermann, Klem. Walter*: Kritik und Publikum. Untersuchungen zur Soziologie des Theaters. Die Schaubühne Bd. 11, Emsdetten 1935.
- Scaliger, J. C.*: Poetices libri septem. Lugduni 1561.
- Schaer, Adolf*: Die Rechtsstellung der Theaterzensur in Preußen. Diss. Greifswald 1919.
- Schaller, Svetlana*: Friedrich Adami. Diss. Berlin 1945.

Schelling, F. E.: Poetic and Verse Criticism of the Reign of Elizabeth. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1891.

Scheuffler, Gottlieb: Probleme und Aufgaben der Theaterkritik. Erfurt 1935.

Schimming, Wolfgang: Ludwig Börnes Theaterkritik. Die Schaubühne Bd. 5, Emsdetten 1932.

Schlegel, Friedrich: Fragmente. Hrsg. O. Enders. Inselbücherei Leipzig. o. J.

Schlenther, Paul: Theater im 19. Jahrhundert. Hrsg. Hans Knudsen. Schriften der Ges. für Theatergeschichte. Bd. 40, Berlin 1930.

Schwerdt, Annemarie: Theater und Zeitung (1700—1850). Entwicklungsstufen der Theaterkritik, nachgewiesen am Breslauer Zeitungswesen. Diss. Breslau 1935. Zeitung und Leben Bd. 54.

Schwill, Rudolf: August Wilhelm Schlegel über das Theater der Franzosen. München 1898.

Seidenschnur, Emanuel: Das Kontrahieren des Publikums mit den Theaterunternehmungen. Diss. Rostock 1900.

Seidl, Wolf-Dieter: Die geistige Haltung der neueren deutschen Theaterkritik. Entwickelt an Otto Brahm, Hermann Bahr, Alfred Kerr, Alfred Polgar, Siegfried Jacobsohn, Paul Fechter, Hermann Ihering und Bernhard Diebold. Diss. München 1951.

Shaw, Bernard: Dramatic Opinions and Essays with an Apology. Containing as well a Word on the Dramatic Opinions and Essays of B. S. by James Hueneker. 2 vols. London 1907.

Sherston, Eroll: London's lost Theatres of 19th Century. With Notes on Plays and Players seen there. London 1925.

Smith, G. G.: Elizabethan critical Essays. Oxford Univ. Press. Oxford 1926.

Spingarn Joel Elias: A History of literary Criticism in the Renaissance. New York, 1899.

Spingarn, Joel Elias: Critical Essays of the 17th Century. Oxford 1908.

Sorcey, Francisque: Quarante ans de Théâtre. Feuilletons dramatiques. Hrsg. Adolf Brisson. Paris 1900—1902.

Stahn, Fritz: Die Theaterpolizei, insbesondere die Theaterzensur. Diss. Breslau 1915.

Sudermann, Hermann: Verrohung in der Theaterkritik. Berlin und Stuttgart 1902.

Sulzer, J. F.: Allgemeine Theorie der schönen Künste. (Vgl. über den «Kunst-richter») Leipzig 1771—1774.

Symmes, H. S.: Les débuts de la critique dramatique en Angleterre. Paris 1903.

Talmon-Gros, Walter: Das moderne französische Theater. München 1947.

The American Theatre as seen by its Critics 1752—1934. Edited by Montrose J. Moses and John Mason Brown. New York 1934.

The Dramatic Censor or Critical Companion. London 1770.

Thompson, E. N. S.: The controversy between the Puritans and the stage. (Yale studies in English 20) New York 1903.

Tieck, Ludwig: Kritische Schriften. 4 Bde. Leipzig 1848/52.

Tillmann, K.: Die Zeitschriften der Gebr. Hart. Diss. München 1923.

Timmler, Markus: Die Anschauungen Bernard Shaws über die Aufgabe des Theaters auf Grund seiner Theorie und Praxis. Breslau 1936. (Sprache und Kultur der german. und roman. Völker, A. Anglist. Reihe. Bd. XIX)

Trausil, Max: Die Schule des Theaterkritikers. Leipzig 1893.

Tyrolt, Rudolf: Theater und Schauspieler. Aphorismen, Betrachtungen, Kritiken. Graz 1927.

Uhl, Friedrich: Aus meinem Leben. Erinnerungen. Stuttgart-Berlin 1908.

Vollmer, Ed. und Klemperer, Viktor: Paul Lindau. Berlin 1909.

Wechsler, Ernst: Karl Frenzel. Leipzig 1891. Sammlung; Die Moderne Literatur I.

Wernaer, R. M.: The new constructive Criticism. (Pub. Mod. Lang. Ass. 22). Baltimore 1907.

Weißert, Otto: Ludwig Tieck als Kritiker des Dramas und Theaters. Diss. München 1928.

Weyland, Paul: Lessing und Diderot. (VII. und XII. Programm des Städt. Progymnasiums zu Gartz a. Oder, 1878 und 1883).

Wolf, Leo Hans: Die ästhetische Grundlage der Literaturrevolution der 80er Jahre. Die «Kritischen Waffengänge» der Brüder Hart. Diss. Bern 1921.

Wolf, Paul: Die Stellung des Christen zu den Schauspielen nach Tertullians Schrift De Spectaculis. Wien 1897.

Wütschke, H.: Hebbel in der zeitgenössischen Kritik. Deutsche Literatur-Denkmale des 18. und 19. Jahrhunderts. Berlin 1910.

Wylie, Laura J.: Studies in the Evolution of English Criticism. Boston 1894.

Zabel, Eugen: Zur modernen Dramaturgie. Studien und Kritiken über das deutsche Theater. Oldenburg und Leipzig 1900.

Ziemann, Erich: Heinrich Laube als Theaterkritiker. Die Schaubühne Bd. 4, Emsdetten 1934.

Zigelski, Hans: Heinrich von Kleist im Spiegel der Theaterkritik des 19. Jahrhunderts bis zu den Aufführungen der Meininger. Diss. Berlin 1932. Gedr. Berlin 1934.

2. Zeitungs- und Zeitschriftenaufsätze

Bebl, C. F. W.: Theaterkritiker in Berlin und New York. Ein Gruß an Julius Bab. Neue Zeitung, München, Nr. 293, vom 11. 12. 1950.

Berndt, Alfred-Ingemar: Vom Kunstrichter zum Kunstdiener. Vortrag vom 29. 11. 1936. (Sonderbeilage zum Zeitungsvlg.).

Craig, Gordon: Tolerance in Dramatic Criticism. In: The Mask, A monthly Journal of the Art of the Theatre. Bd. 1, Nr. 12, Februar 1909.

Dammann, Oswald: Von Lessing bis Börne. Zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Theaterkritik. Preußische Jahrbücher 195. Bd., 1924.

Dessoir, Max: Theaterkritik. Das literarische Echo. 12. Jahrgang. Berlin 1909/10, Heft 24.

Diebold, Bernhard: Die hundert Tage. Kritik in der Frankfurter Zeitung vom 22. 2. 1934, Nr. 95.

Die Kritik: Zeitschrift und Sammelwerk für Theaterinteressenten. Kritik-Verlag Berlin 1920ff. Ausg. A Schauspiel, Ausg. B Oper, Operette und Presse.

Döblin, Alfred: Nennt sich Kritik. Deutsche Presse Nr. 47/48, 1925.

Eriau, M. l'abbé: Pourquoi les Pères de l'église ont condamné le théâtre de leur temps. (Dans la Revue des Facultés catholiques de l'Ouest, 1913 et 1914; un tirage à part, Paris, Champion, 1914.)

Fehling, Jürgen: Neue Zeitung vom 20. 6. 1948, Nr. 49.

Gregori, Ferdinand: Schauspieler und Kritiker. Das literarische Echo. 5. Jahrg. Berlin 1902/03. Heft 10.

Gründgens, Gustaf: Frankenpost vom 25. 8. 1948.

Hagemann, Karl: Theater und Kritik. Die deutsche Bühne, 1921.

Kayßler, Friedrich: Anregungen zum Problem Kritik. Deutsche Presse Nr. 47/48, 1925.

Kayßler, Friedrich: Kritik der Kritik. Monatsschrift für Künstler und Kunstfreunde. 1. Band, 1905.

Hart, Heinrich und Julius: Kritische Waffengänge. Leipzig 1882ff. 2. Heft: Paul Lindau als Kritiker.

Kürnberger, Ferdinand: Ein Signal für die Theaterkritik. In: Neue Monatshefte für Dichtkunst und Kritik. Hrsg. Oskar Blumenthal, 1. Bd., Berlin 1875.

Ruppel, Karl H.: Gegen die Gebrauchskritik. Neue Zeitung vom 20. 6. 48, Nr. 49.

Schlenther, Paul: Gegen die Nachtkritik. Die Schaubühne 1915.

Tergit, Gabriele: Nehmen wir das Theater zu ernst? Londoner Theaterbrief. Neue Zeitung vom 13. 9. 1950.

Thüngen, E. Freiherr v.: Theaterkritik und Theaterkritiker. In: Dramaturgische Wochenschrift. Hrsg. Dr. Adolf Silberstein. 1. Jahrg. 1869, Leipzig.

Weiss, Fritz: Um die Theaterkritik. In: Die Volksbühne. Berlin 1931. 6, 282—288.

Werner, Bruno E.: Kritik der Theaterkritik. Neue Zeitung vom 30. 5. 1948. Nr. 43.

Wohlfeil, Paul: Die Väter der modernen Kritik. Preußische Jahrbücher 183. Bd., Heft 1, Berlin 1921.

