

Zeitschrift: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 17 (1947)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

THEATERBAU GESTERN UND HEUTE

Von Ernst F. Burckardt.

| | Seite |
|--|-------|
| Drei Widersprüche | 7 |
| Was ist ein Hoftheater? | 9 |
| Was ist ein kommerzielles Theater? | 12 |
| Bühnentechnik und Spielart | 13 |
| Die volkstümliche Theatertradition der Schweiz | 15 |
| Die patriotischen Festspiele | 19 |
| Die Reformen im Theaterbau des Auslandes | 21 |
| Die Entwicklung nach dem ersten Weltkrieg | 25 |
| Die Uebergangszeit | 29 |

FREILICHTTHEATER

Von Oskar Eberle.

| | |
|--|----|
| Die Freilichtbühne als klassische Form des Volkstheaters | 41 |
| Wahl des Spielraums | 42 |
| Richtlinien für die Anlage von Freilichtbühnen | 45 |
| Grundgesetze der szenischen Gestaltung | 50 |
| Zuschauer- und Spielraum | 55 |
| Festspielhaus | 58 |

JAHRESBERICHTE

| | | |
|---|--------------------|-----|
| Schweizer Werke auf Schweizer Bühnen (1946/7) | Fritz Ritter | 63 |
| Hörspiele im schweizerischen Radio (1946) | Hans Bänninger | 69 |
| Bibliographie des schweizerischen Dramas (1946) | Edmund Stadler | 81 |
| Schweizer Volksspiele im British Museum in London | Max Büsser | 90 |
| Eine Wiener Theaterkartothek | Anton Bauer | 92 |
| Die europäische Theaterwissenschaft und die Schweiz. Zum 20-jährigen Jubiläum der Gesellschaft für schweizerische Theaterkultur | Edmund Stadler | 93 |
| Jahresbericht der Gesellschaft für Theaterkultur (23. März 1946 — 31. August 1947) | Arnold Schwengeler | 97 |
| Jahresbericht 1946/7 der Schweizerischen Theater- sammlung in Bern | Edmund Stadler | 100 |
| Bibliographie des schweizerischen Theaters (1946) | Edmund Stadler | 102 |
| Unsere Jahrbücher | | 140 |
| Adressen | | 141 |

Verzeichnis der Abbildungen
«Theaterbau gestern und heute».

| | Tafel | Seite |
|--|-------|-------|
| 1. Teatro Olympico Vicenza | 1 | |
| 2. Teatro Farnese (Grundriss) | | 10 |
| 3. Scala Mailand | | 11 |
| 4. Corso Theater Zürich (Blick auf die Bühne) | 2 | |
| 5. Corso Theater Zürich (Zuschauerraum) | 2 | |
| 6. Weinmarkt Luzern | | 17 |
| 7. Passion Luzern 1934 | 3 | |
| 8. Faustbühne Luzern 1943 | | 18 |
| 9. Bundesfeier-Bühne Schwyz 1891 | | 19 |
| 10. Bundesfeier-Bühne Schwyz 1941 (Grundriss) | | 20 |
| 11. Bundesfeier-Bühne Schwyz 1941 (Querschnitt) | | 20 |
| 12. Skizze Festspielhaus von Burckhardt | | 21 |
| 13. Theater in Besançon 1775 (Längsschnitt) | 4 | |
| 14. Projekt für eine Volksoper in Paris 1875 (Grundriss) | | 23 |
| 15. Projekt für eine Volksoper in Paris (Längsschnitt) | | 23 |
| 16. Festspielhaus in Bayreuth (Grundriss) | | 24 |
| 17. Erster Goetheanumbau, Dornach (Längsschnitt) | | 25 |
| 18. Theaterbau-Projekt N. Bel-Geddes (Schnitt) | | 27 |
| 19. Theaterbau-Projekt N. Bel-Geddes (Grundriss) | | 27 |
| 20. Theater in Malmö (Innenraum) | 5 | |
| 21. Theater in Malmö (Grundriss) | | 29 |
| 22. Theater der Landesausstellung Zürich (Grundriss) | | 31 |
| 23. Modetheater der Landesausstellung Zürich (Grundriss und Querschnitt) | | 32 |
| 24. Simultan-Szene für Modervorführungen | | 33 |
| 25. Studien-Bühne Basel | | 35 |
| 26. Theater in Selzach, Projekt von E. F. Burckhardt (Gesamtansicht) | 6 | |
| 27. Theater in Selzach, Projekt von E. F. Burckhardt (Innenraum) | 6 | |
| 28. Theater in Selzach, Projekt von Metzger (Grundriss) | | 36 |
| 29. Theater in Selzach, Projekt von Metzger (Längsschnitt) | | 37 |
| 30. Festspielhaus Luzern, Projekt von Roland Rohn (Grundriss, Gesamtanlage) | | 38 |
| 31. Festspielhaus Luzern, Projekt von Roland Rohn (Innenraum) | 7 | |
| 32. Kurtheater in Baden, Projekt von Lisbeth Sachs (Längsschnitt) | | 39 |
| 33. Kurtheater in Baden, (Situationsplan und Grundriss) | 8 | |

Zum Artikel «Freilichttheater».

| | | |
|--|----|----|
| 34. Freilichtbühne Dietschiberg, Luzern | 9 | |
| 35. Schaffhauser-Festspiel 1901 | | 46 |
| 36. Freilicht-Aufführung, Hohle Gasse Küssnacht | | 49 |
| 37. Freilicht-Aufführung, Stein am Rhein | 9 | |
| 38. Freilichtbühne Rapperswil | 10 | |
| 39. Freilichtbühne für «Mirakel» Luzern | | 51 |
| 40. Freilichttheater-Anlage für «Tell» in Pfäffikon/Zürich | | 52 |
| 41. Freilichtbühne Truns | | 54 |
| 42. Freilichtbühne für «Faust» auf dem Weinmarkt Luzern | 11 | |
| 43. Das grosse Welttheater in Einsiedeln 1935 | 12 | |
| 44. Freilichtbühne Hertenstein 1909 (Grundriss) | | 57 |
| 45. Freilichtbühne Hertenstein 1909 (Ansicht) | | 58 |
| 46. Festspielhaus Luzern, Projekt von Mügler | | 60 |



Bild 1. Teatro olimpico Vicenza von Palladio. 1580 - 1584.



Bild 4 u. 5. Corso-Theater Zürich. (Chlichés aus: Schweizerische Bauzeitung)
Oben: Blick gegen die Bühne. Unten: Blick in den Zuschauerraum.