

**Zeitschrift:** Jahrbuch der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur  
**Band:** 14 (1943-1944)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## I N H A L T

	Seite
<b>D A S S C H W E I Z E R D R A M A 1914 — 1944 von Paul Lang</b>	<b>5</b>
<b>I. EINLEITUNG . . . . .</b>	<b>5</b>
A. Kurze Vorbemerkungen technischer Art . . . . .	5
B. Exposition mit Milderungsgründen . . . . .	5
C. Aesthetische Skrupeln oder: Was ist ein Drama? . . . . .	10
D. Wie die Zeit den Charakter des Dramas beeinflusst hat . . . . .	13
<b>II. BERUFSBÜHNEN UND LAIENTRUPPEN . . . . .</b>	<b>18</b>
<b>III. ÜBERSICHT ÜBER DAS INSGESAMT DER DRAMATISCHEN PRODUKTION 27</b>	
A. Individualistisches Theater . . . . .	27
1. Das Drama der Seele (Symbolismus und Expressionismus) . . . . .	29
2. Das Drama der zeitgenössischen Gesellschaft (Realismus) . . . . .	31
a. Objektive Zeit- und Umweltgestaltung in hochdeutscher Sprache	32
b. Objektive Zeit- und Umweltgestaltung in der Mundart . . . . .	35
1. Das Trauerspiel und das ernste Schauspiel . . . . .	35
2. Das Lustspiel . . . . .	38
c. Das Tendenzdrama . . . . .	40
3. Das Drama der Vergangenheit (Historismus) . . . . .	45
a. Rohstoff: Sage und Weltgeschichte . . . . .	46
1. Das Trauerspiel . . . . .	46
2. Das Schauspiel . . . . .	48
3. Das Lustspiel . . . . .	49
b. Rohstoff: Schweizergeschichte . . . . .	50
1. Das Trauerspiel . . . . .	50
2. Das Schauspiel . . . . .	53
3. Das Lustspiel . . . . .	54
B. Kollektivistisches Theater . . . . .	55
1. Patriotische Fest- und Weihe Spiele . . . . .	56
2. Sozialistische Fest- und Weihe Spiele . . . . .	60
3. Religiöse, anthroposophische und funktionelle Fest- und Weihe Spiele	63
<b>IV. FÜNFZEHN DRAMATIKER . . . . .</b>	<b>68</b>
A. In Erinnerung dreier Wegebereiter . . . . .	69
1. Konrad Falke . . . . .	69
2. Carl Albrecht Bernoulli . . . . .	73
3. Otto von Greyerz . . . . .	76
B. Wesentliche Dramatiker der Gegenwart . . . . .	80
1. Cäsar von Arx . . . . .	80
2. Jakob Bührer . . . . .	85
3. Robert Faesi . . . . .	89

	Seite
4. Max Gertsch . . . . .	94
5. Werner Johannes Guggenheim . . . . .	98
6. Walter Lesch . . . . .	103
7. Max Eduard Liehburg . . . . .	107
8. Hans Mühlstein . . . . .	112
9. Richard Schneiter . . . . .	116
10. Arnold H. Schwengeler . . . . .	121
11. Albert Steffen . . . . .	126
12. Albert Jakob Welti . . . . .	130
<b>V. BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>135</b>
<b>VI. INDEX . . . . .</b>	<b>141</b>

## JAHRESBERICHTE

+ Simon Gfeller . . . . .	Emil Balmer . . . . .	150
+ Andreas Zimmermann . . . . .	Oskar Eberle . . . . .	152
Schweizer Werke auf Schweizer Bühnen (1941/42)	Fritz Ritter . . . . .	153
Schweizer Werke auf Schweizer Bühnen (1942/43)	Fritz Ritter . . . . .	159
Uraufführungen auf Volksbühnen 1. Sept. 1941 bis 31. August 1943 . . . . .	Oskar Eberle . . . . .	166
Tessiner Theater . . . . .	Guido Calgari . . . . .	168
Anmerkung zum Theater im Tessin . . . . .	Oskar Eberle . . . . .	171
Das Hörspiel . . . . .	Ernst Bringolf . . . . .	172
Probleme im Schweizerfilm . . . . .	Edwin Arnet . . . . .	175
Schweizer Theaternachwuchs . . . . .	Margit von Tolnai . . . . .	188
Volkstheater-Schule: Rheinfelden und Konolfingen Bergün . . . . .	Fritz Gribi . . . . .	191
Bibliographie des schweizerischen Theaters 1941	Gian Caduff . . . . .	193
Bibliographie des schweizerischen Theaters 1942	Oskar Eberle . . . . .	194
Jahresberichte der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur 24. Nov. 1940 — 31. Jan. 1943	Oskar Eberle . . . . .	197
Unsere Jahrbücher, Schriften, Theatergeschichte	Fritz Weiss . . . . .	200
Adressen . . . . .	. . . . .	207
	. . . . .	208