

Zeitschrift: Jahrbuch der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur
Band: 8 (1936)

Buchbesprechung: Neue Bücher

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Bücher

Neue Spiele des Heimatschutztheaters.

Wie ein unversieglischer Quell strömt der Heimatschutztheater-Gedanke immer neue währschafte Spieltex te ans Licht. Der Verlag A. Francke in Bern sammelt sie und streut sie über das Land. Zwar haben all diese Spiele die Ostschweiz noch kaum erreicht. Sie weiß offenbar noch gar nicht, welch ein Schatz volkstümlicher Theaterfreude aus dem Geiste Gotthelfs in diesen gelben Bändchen beschlossen liegt, und wie vielfältig die Themen sind, die hier Gestalt gewinnen. Da zeigt Werner Juker in «David und Goliath» wie ein Dorfmagnat von einem jungen schüchternen Pfarrer überlistet und gebändigt wird, da fügt Frau R. Schürch-Nil ihre Spielgespräche zur ernsthaften Liebesgeschichte in «Masgeball-Bekann tschaft», indes Elisabeth Baumgartner um eine im Volke nicht vergessene Figur «D'Lindouere» ein lebendiges Geschichtsbild aufbaut. Lustspiele in geschichtlichem Kleide sind auf unserer Mundartbühne leider selten, weil unsere Autoren in der Geschichte meist nur die geballten Fäuste, aber höchst selten das Lächeln finden. Emil Endres schrieb «Im Rokhall», ein geistreiches und fröhliches Stück, das sich auf dem düsteren Grunde des Franzoseneinmarsches in den Kanton Bern abspielt. «Vercherti Wält», ein soziales Stück von der arbeitslosen Jugend der Stadt, schrieb Werner Juker. «Ds Gotti» endlich von Emil Balmer zeigt eine werkige, ledige Bäuerin, die nur ihren Got tenkindern lebt und erkennt, daß nicht eine späte Liebe, sondern die ihr anvertrauten Kinder ihr wahres Glück sind.

Beiträge für die schweizerische Volksbühne

gibt Melchior Dürst, der verdiente Leiter der Heimatschutzbühne Glarus, im Selbstverlag heraus. Das erste Heft handelt vom «Theatercoiffeur an der Volksbühne». Mit großem Eifer hat Dürst aus Büchern und eigener Erfahrung alles Wichtige zusammengetragen, knapp und klar formuliert, so daß ein wertvolles Hilfsmittel für die Schminker und Bartkleber des Volkstheaters erstanden ist — unseres Wissens das erste in der Schweiz. — Das zweite Heft schildert des Verfassers große Liebe zum Heimatschutz theater und spricht den Wunsch aus, es möchten sich nach dem Berner Vorbild viele ähnliche Bühnen bilden.

Samson von Mattheus Rotbletz.

In der von Emil Ermatinger herausgegebenen Sammlung «Ältere Schriftwerke der deutschen Schweiz» (Verlag Huber, Frauenfeld, 1936) erscheint als

erster Band eine Ausgabe des «Samson» des Aarauer Schulmeisters Mattheus Rotbletz (1525—1578) samt seines lateinischen Vorbildes von Hieronymus Ziegler. Zieglers «Samson» ist eine lederne Schulmeisterkomödie. Rotbletz hat daraus ein farbensprühendes Volksschauspiel gemacht, es mit fröhlichen Rüpeleien aufgeheitert und durch das Hochzeitsmahl bunt belebt. So steht auf einmal ein kaum dem Namen nach bekannter Schweizer Dramatiker des 16. Jahrhunderts mit seinem Werk voll dramatischer Kraft und sprachlicher Prägnanz vor uns mit der Frage: hätte er uns auch heute noch etwas zu sagen? — Welche Volksbühne wagt die Antwort?

Das Theater im alten Schaffhausen

beschreibt Albert Steinegger in den «Beiträgen zur Vaterländischen Geschichte» des Historisch-antiquarischen Vereins des Kantons Schaffhausen 1936. Vom 16. Jahrhundert ist die Geschichte des Theaters heraufgeführt bis zur Eröffnung der heutigen Bühne im Imthurneum 1867. Zur Geschichte der Wandertruppen ist besonders viel Unbekanntes beigezeichnet worden. (Verlag Karl Augustin, Thayngen).

Aus der St. Gallischen Theatergeschichte

veröffentlicht Ulrich Diem den zweiten Teil «Der Aufbau der Theater-Pflege unter der Führung Müller-Friedbergs». (Fehr'sche Buchhandlung St. Gallen 1936). Diese Geschichte der ersten 25 Jahre des Sankt Galler Stadttheaters ist ein bedeutender Beitrag zur Kenntnis der schweizerischen Berufsbühnen-Verhältnisse. Die ganze Epoche wird in diesem Spiegel lebendig, das alte Theater steigt aus der Versenkung heraus und die Scheinwerfer des kritisch Betrachtenden leuchten alles an, was uns noch heute interessiert, Geld und Geist, Spielleute und Spielpläne, Sorgen und Freuden eines Menschenalters. Hinter diesem Theaterunternehmen aber steht sein Schöpfer, dessen Werk der Verfasser mit so viel Geschick durch unsere Tage geleitet: der Staatsmann Karl Müller-Friedberg.

Vom Aufbau einer Theatersammlung

schreibt der leider viel zu früh verstorbene Assistent des theaterwissenschaftlichen Instituts der Universität Berlin, Dr. Wienfried Klara. (Otto Elsner Verlag, Berlin S 42). Die Bedeutung dieser Schrift liegt darin, daß Klara Vorschläge über die Ordnung und Katalogisierung von Theaterdokumenten macht, die von der üblichen Museumspraxis abweichen und den Besonderheiten des Theaters in hohem Maße gerecht werden.

«Kultspiele der Germanen

als Ursprung des mittelalterlichen Dramas» nennt sich ein bedeutsames, reich dokumentiertes Werk des Berliner Theatergeschichtlers Robert Stumpfl, auf das wir im nächsten Jahrbuch eingehend zurückkommen werden. O. E.