

Zeitschrift: Jahrbuch der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur
Band: 7 (1935)

Bibliographie: Bibliographie des schweizerischen Theaters 1934

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

im Spätherbst des folgenden Jahres 1915, wurde der Gedanke wieder aufgegriffen, in neuer Gestalt in die Tat umgesetzt und der Heimatschutztheater-Spielverein in Bern gegründet.

Mit dieser Gründung wurde nun also nicht etwa den schon bestehenden Spielvereinigungen nur eine neue hinzugefügt. Denn das, was dem Heimatschutztheater Bern sein eignes Gepräge verleiht, das ist nicht der besondere Spielwille seiner Mitglieder, sondern der besondere Stilwille, der im Resultat der Aufführung seinen Ausdruck findet: Das Heimatschutztheater Bern stellte sich von Anfang an in den Dienst eines bestimmten künstlerischen Programms.

Es steht auf dem Boden des Mundartspiels, regt infolgedessen auch die dramatischen Dichter in dieser Richtung neu an, legt ein Hauptgewicht auf die Reinheit dieser Mundart, fordert ein ausgesprochenes, allem Virtuosen und Mätzchenhaften abholdes Zusammenspiel sämtlicher Kräfte und bleibt naturgetreu und echt in der Verwendung der szenischen Hilfsmittel. Das Berner Heimatschutztheater hat sich durch seine zielbewusste und richtungstreue Arbeit einen Namen geschaffen, der sich in unserm Schweizerlande hoher Geltung erfreut: Es hat unter der geistigen und praktischen Führung von Otto von Greyerz gezeigt, aus welchen Kräften ein bodenständiges Volkstheater zu wachsen vermag.

Das alles ist es, was auch die Gesellschaft für schweizerische Theaterkultur dem Berner Heimatschutztheater in besonderer Weise verbindet. Sucht doch auch unsere Gesellschaft der Verwirklichung eines schweizerischen Theaters zu dienen.

Die Gesellschaft für schweizerische Theaterkultur, in deren Namen ich die Ehre habe, hier zu sprechen, dankt dem Heimatschutztheater Bern für die unermüdliche Arbeit dieser vergangenen zwanzig Jahre und wünscht ihm auch für die Zukunft alles Gute.

Dr. Fritz Weiss.

Bibliographie des schweizerischen Theaters 1934*)

Theatergeschichte

Aeschlimann W. Histoire du Théâtre de Genève. Des origines à 1844. In: Alm. du Vieux Genève 1934, p. 11—17.

Müller E. F. J. Eine Terenzaufführung an der Zürcher Fastnacht 1534, In: Schw. Kircheng. 1934, No. 1, S. 68—69.

Bischof J. A. Athanas Gugger, 1608—1669, und die theatergeschichtliche Bedeutung des Klosters St. Gallen im Zeitalter des Barock. [SA. aus:] Mitteil. zur vaterländ. Geschichte, Bd. 39. IV + 113 S. St. Gallen, Fehr'sche Buchh., 1934.

Schulthess H. Zürcher Markt und Schauspielbelustigungen im 18. Jahrhundert. In: Zürcher Taschenb. 1934, S. 101—131.

*) Unter Mitwirkung von W. J. Meyer, Landesbibliothek, Bern.

- Heuberger K. Eine alte Reitschule als Musentempel. Winterthurer Erinnerungen, erstmals veröffentlicht durch Martin Ninck. In: Für den Sonntag, Beibl. z. Neuen W'rhurer Tagblatt, 1934, Nr. 6 und 7.
- Widmann Max. Geschichte des Casino-Theaters (in Burgdorf). In: Burgdorfer Jb. 1934, S. 97—117.
- Jenal Emil. Angebliche Dramen von Bartholomäus Anhorn. In: Bündner. Mbl. 1934, S. 184—190.

Religiöse Bräuche und Spiele

- Eberle O. Der Samichlaus in Küssnacht. In: Neue Zürcher Zeitung. 9. Dez. 1934. Nr. 2226.
- Müller-Dolder E. Das Dreikönigssingen in Beromünster. In: Schweizer Tracht 1934. S. 16—17.
- Eberle O. Passionsspiele in der Schweiz. In: Neue Schweizer Bibliothek 1934. Band 2. S. 73—85.
- Bischof A. Die Passionsspiele der Luzerner Bekrönungsbruderschaft. In: Alte und neue Welt. 1933/34. S. 478—482. (Mit Bildern.)
- Rüegg A. Die Luzerner Christ-Königs-Passion. In: Schweizerische Rundschau. 1934/35. S. 171—175.
- Rüegg A. Ein modernes Welterschöpfungsdrama (Luigi Sturzos «Il Ciclo della Creazione»). In: Schweizerische Rundschau 1933/34. S. 150—155.

Volksspiel

- Greyerz O. von. Die Theaterfrage der Schweiz, geschichtlich beleuchtet. In: Erneuerung des Schweiz. Theaters 1934. S. 6—14. (Theaterkultur-Jahrbuch.)
- Hefti F. Das schweizerische Volksspiel in alter und neuer Zeit. In: Die Zeit (Bern). 1934. Nr. 13. S. 225—228 und Nr. 14. S. 245—251.
- Eberle O. Rechtfertigung des Laienspiels. In: Erneuerung des schweiz. Theaters. Theaterkultur-Jahrbuch 1934. S. 69—76.
- Wild A. Die Festseuche im Jahre 1933. In: Schweiz. Zeitschrift für Gemeinnützigkeit. 1934. S. 91—99.
- Hüppli A. Die Tellspiele in Altdorf und wir Schweizer. In: Schweizerische Rundschau 1934/35, S. 469—478.
- Eberle O. Tellspiele Altdorf. In: Nationalzeitung Basel. 12. August 1934. Nr. 366.
- Eberle O. Das Schützenfestspiel in Freiburg. In: Neue Zürcher Nachrichten. 18. Juli 1934. Nr. 193.
- Eberle O. Kamelienfest Locarno. In: «Vaterland» (Luzern). 8. Mai 1934. Nr. 110.
- Weiss F. Le théâtre du Jorat. In: Erneuerung des schweiz. Theaters. Theaterkultur-Jahrbuch 1934. S. 46—48.

Berufsbühnen

- Guggenheim W. J. Das schweizerische Drama. S. A. aus dem Jahrbuch des Verbandes Schweizerwoche. Schweizer Art und Arbeit. Jahrgang 7. 15 S. Aarau, 1934.
- Zimmermann W. Neue Schweizer Dramen. In: Erneuerung des schweizerischen Theaters. Theaterkultur-Jahrbuch 1934. S. 17—22.

- Guggenheim W. J. Aufführungen schweizerischer Bühnenwerke in der Schweiz 1933/34. In: Der Geistesarbeiter. August 1934. S. 122—124.
- Guggenheim W. J. Um ein schweizerisches Sprechtheater. Vortrag vom 1. Nov. 1933. In: Der Geistesarbeiter. Januar 1934. S. 5—9.
- Gysi F. Schweizerisches Operschaffen. In: Zürcher Stadttheater, Jahrbuch 1934/35. S. 9—18.
- Frikart M. Statistische Angaben zur Frage der schweizerischen Bühnenkünstler, In: Erneuerung des schweizerischen Theaters. Theaterkultur-Jahrbuch 1934. S. 22—30.
- Ritter F. Ist eine schweizerische Wanderbühne wünschenswert und möglich? In: Erneuerung des schweizerischen Theaters. Theaterkultur-Jahrbuch 1934. S. 30—41.
- Frikart M. Die Möglichkeiten einer schweizerischen Wanderbühne. Manuskript beim Schweizerischen Schriftstellerverein, Zürich.
- Eberle O. Was heisst: Schweizerische Festspiele? In: Erneuerung des schweizerischen Theaters. Theaterkultur-Jahrbuch 1934. S. 41—46.
- Merian W. Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Basler Stadttheaters am 6. Oktober 1934. 49 S. Basel, Schwabe & Co. 1934.
- Weiss F. Das Basler Stadttheater 1834—1934. Die Spielpläne. Die künstlerischen Leiter. Das darstellende Personal. 384 S. Basel, B. Schwabe 1934.
- Festschrift zur Jahrhundertfeier des Zürcher Stadttheaters, 1834—1934. Sonderausgabe der Theater-Illustrierten. Juni 1934.
- Bickel W. 100 Jahre Zürcher Stadttheater. Sonderdruck aus den Zürcher statistischen Nachrichten, Heft 2, 1934.
- Müller E. Aus einer alten Theaterchronik. Zur Jahrhundertfeier des Stadttheaters Zürich. Zürcher Taschenbuch 1934. S. 188—220.
- Schmid-Bloss K. Zürcher Stadttheater. Jahrbuch 1934/35. Zürich 1934.

Marionettentheater

- Scherrer H. 30 Jahre Sankt Galler Marionetten-Theater 1903—1933. 16 S. St. Gallen, Buchdruckerei Zollikofer & Co. 1934.

Hörspiel

- Job J. Zehn Jahre Radio Zürich. A.-G. Fachschriften-Verlag Zürich 1934.
- Job J. Bemerkungen zum Thema «Hörspiel». In: Erneuerung des schweizerischen Theaters. Theaterkultur-Jahrbuch 1934. S. 59—68.
- Lang P. Grundsätzliches über das Hörspiel. In: Neue Zürcher Zeitung, 4. April 1934. Nr. 588.

Film

- Lesch W. Aussicht auf eine schweizerische Filmproduktion. In: Erneuerung des schweizerischen Theaters. Theaterkultur-Jahrbuch 1934. S. 48—51.
- Frikart M. Die schweizerische Filmsituation. In: Erneuerung des schweizerischen Theaters. Theaterkultur-Jahrbuch 1934. S. 51—59.