

Zeitschrift: Jahrbuch der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur
Band: 4 (1931-1932)

Bibliographie: Bibliographie der schweizerischen Theatergeschichte 1930

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie der schweizerischen Theatergeschichte 1930

Von Dr. Oskar Eberle, Schwiz.¹

Allgemeines.

Brockmann-Jeroch H., Schweizer Volksleben, Band II, Erlenbach-Zürich 1931. (Darin Beiträge zur Theatergeschichte: Eberle, Kirchliche Bräuche in der Innerschweiz 29—32; Nicollier, Das Winzerfest in Vevey 70—72; Müller-Dolder, Der Münsterer Uffert-Umrift 114—116 u. a.)

II. Mittelalter.

Singer Samuel, Die mittelalterliche Literatur der deutschen Schweiz. Die Schweiz im deutschen Geistesleben, Band 66 (Das Drama 44—54), Frauenfeld und Leipzig 1930.

III. Renaissance.

Halder Nold, Ein altes Lenzburger Spiel (Zug der Israeliten über den Jordan, von Rudolf Schmid 1579). In Lenzburger Neujahrsblätter 1930. 75—106, 1931

Eberle Oskar, Zur Luzerner und Zürcher Theatergeschichte. (Das älteste Luzerner Osterspiel, Jakob Ruffs Zürcher Passion). In „Vaterland“ 1930, 27. Juni, Nr. 150.

IV. Barock.

Wissler G., Mundartliche Szenen aus einer Schulkomödie (Jesuitentheater Luzern 1694) und eine Militärparodie des siebzehnten Jahrhunderts. In „Schweizerisches Archiv für Volkskunde 1930, 30, 130—146.

Eberle Oskar, Barock in der Schweiz (mit mehreren Beiträgen zum Barocktheater: Birchler, Formen des Gottesdienstes; Bischof, Translationen des Klosters Sankt Gallen und seiner Landschaften; Häne, Die Engelweihefeier zu Einsiedeln im Jahre 1659; Eberle, Das Theater). Einsiedeln 1930.

Gadola Guglielm., Historia dil teater romontsch. Emprema perioda 1650—1750. In Igl Ichi 22, 1930, p. 145—193.

¹ Für Ergänzungen bin ich Dr. W. J. Meyer in Bern zu Dank verpflichtet.

V. Klassizismus.

Ungenannt. Alte Erinnerungen vom alten Stadttheater in Baden. In „Badener Neujahrblätter“ 1930, 49—55 (mit Aussenansicht des 1929 abgebrochenen Stadttheaters).

von Arx Cäsar, Arnold Ott. In „Luzerner Tagblatt“, 11. und 12. Dezember 1930.

VI. Geistliche Spiele.

Eberle Oskar, Geistliche Spiele, III. Jahrbuch der Gesellschaft für schweizerische Theaterkultur 1930/31, Basel und Freiburg 1930. (Das Jahrbuch enthält folgende Beiträge: Nadler, Die Einsiedler Calderonspiele und der Nationaltheatergeschichte; Schlegel W., Calderon; Birchler, Entwicklung und Zukunft der Einsiedler Geistlichen Spiele; Wille, Calderon und die spanischen Fronleichnamsspiele; Bomm, Die Laacher Mysterienspiele; König, Das Freiburger Dreikönigsspiel; Eberle, Weihnachtsfeier und Weihnachtsspiel; Fischer, Das „Gotteskinder“ im Marionettentheater des Kunstgewerbemuseums Zürich; Hafner, Geistliche Spiele; Eberle, Heilig-Grab und Osterfeier; Dommann, Die Luzerner Bekrönungsbruderschaft als religiöse Spielgemeinde; Eberle, Schweizerische Passionsspiele; Dörrer, Ein Wort über die Passionsspiele in Tirol; Hänggi, Das Passionsspiel in Basel 1923; Bovard, Lieburgs sakrales Drama „Christus“; Brodbeck, Bachs Passionen auf der Bühne; Zimmermann, Eine Sorge-Aufführung in Zürich; Ott, Die Geistliche Bühne Sankt Gallen; Fry, Der Spieldichter Henri Ghéon und seine Sendung; Müller, Geistliche Spiele auf der Schulbühne; Lieburg, Altes und neues sakrales Drama.)

VII. Berufsbühnen.

Mozartfest der Stadt Basel, 10.—18. Mai 1930. Festschrift. Basel Stadttheater 1930.

Trede Paul, Jahrbuch des Zürcher Stadttheaters 1929/30. (Mit Bildern und Beiträgen, u. a. Spielplan des Zürcher Stadttheaters 1921—1929.) Zürich 1930.

Das Schweizerdrama im Schweizertheater. Sonntags-Beilage der „National-Zeitung“, Basel, 6. Juli 1930, Nr. 27. (Enthält folgende Beiträge: Bührer, Erfahrungen aus zwei Jahr-

zehnten; Fankhauser, Geistige Provinz; Falke, Schweizer Publikum und Schweizer Theater; Guggenheim, Eine dramatische Bibliothek; Lang, Feststellungen; Lieburg, Neuordnung der Schweizer Theater-Verhältnisse.)

Weiss Fritz, Glossen zur schweizerischen Theaterfrage; In Sonntagsbeilage der „National-Zeitung“, Basel, 14. Sept. 1930, Nr. 37.

Müller Eugen, Aus der Gründungszeit des Zürcher Theaters. Jubiläumsausgabe der „Neuen Zürcher Zeitung“, 12. Januar 1930, Seite 34—35.

Théâtre. Le Théâtre à Genève... (Septembre 1865). Alm. du Vieux Genève 1930, p. 84—87.

Gysin Fritz, Das künstlerische Leben in Basel, vom 1. Okt. 1929 bis 30. Sept. 1930. Ein Rückblick auf Theater, Musik und bildende Kunst. Baseler Jahrbuch 1931, S. 287—308.

Wieser Edwin, Das schweizerische Drama. Wo bleibt es? In „Schweizer Illustrierte Zeitung“, Nr. 15, 1930.

Schweizer-Theater (Illustrierte Monatsschrift ...), 4. Jahrgang 1930/31, Verlag Schweizer Theater, Luzern.

Schweizer Bühne. Offizielles Organ des Verbandes der Bühnenkünstler in der Schweiz und des schweizerischen Chorsängerverbandes, 8. Jahrgang 1930.

Corrodi Hans, Othmar Schœck. Frauenfeld 1930.

Signer, Leutfrid, „Totenmal“. In: Schweizerische Rundschau 1930/31, Seite 30, 874—882.