

**Zeitschrift:** Jahrbuch der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur  
**Band:** 4 (1931-1932)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

	Seite
Ueber die Begriffe Nationaldrama und Nationaltheater . . . . .	Paul Lang . . . . . 7
Zur Schweizer Theaterfrage, eine Plauderei . . . . .	Robert Faesi . . . . . 13
Schweizerisches Opernschaffen .	Willi Schuh . . . . . 22
Die Berufsbühnen in der deutschen Schweiz . . . . .	Werner J. Guggenheim 31
Das schweizerische Berufstheater in der heutigen Krise . . . . .	Oskar Wälterlin . . . . . 41
Schweizerisches Schaffen und schweizerische Bühnen . . . . .	Karl Lustig-Prean . . . . . 46
Vom Zürcher Stadttheater (Be- trachtungen seines Leiters) . .	Paul Trede . . . . . 49
Neuordnung der schweizerischen Theaterverhältnisse . . . . .	Max Eduard Lieburg 60
Schweizerische Festspiele . . . . .	Oskar Eberle . . . . . 68
Zur Lage des einheimischen Büh- nenkünstlers in der Schweiz .	Max Frikart . . . . . 71
Der Schutz des schweizerischen Bühnenkünstlers . . . . .	Heinrich Rothmund . . . . . 78
Die Theatergemeinden in der Schweiz . . . . .	Fritz Weiss . . . . . 83
Die soziologische Bedeutung der Berufsbühne im Volksganzen .	Max Frikart . . . . . 86
Schweizer Berufsbühne, Film, Radio . . . . .	Jakob Bührer . . . . . 90
Theaterausstellungen in Basel, Zürich, Bern . . . . .	94
Uraufführungen der Spielzeit 1930/31 (Berufsbühnen, Ballett, Marionetten, Volkstheater) . . . . .	101
Mitteilungen . . . . .	111
Bibliographie . . . . .	118
Die Gesellschaft für Theaterkultur . . . . .	121

**Bilder:****Seite**

1. Carmen, 1. Akt. Stadttheater Zürich. Entwurf Pierre Gauchat . . . . .	2
2. Tell, Apfelschusszene. Stadttheater Zürich. Entwurf Eduard Stiefel . . . . .	33
3. Der verlorene Sohn vor der Hofkirche in Luzern 1931. Schlusszene . . . . .	107
4. Figurinen zum Spiel vom verlorenen Sohn in Luzern, von My Ullmann . . . . .	108

---