

Zeitschrift: Jahrbuch der Gesellschaft für Innerschweizerische Theaterkultur
Herausgeber: Gesellschaft für Innerschweizerische Theaterkultur
Band: 1 (1928)

Rubrik: Bühnen der äussern Schweiz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bühnen der äußern Schweiz

Die „Freie Bühne“ Zürich

Elf Jahre ist sie jetzt alt, für ein schweizerisches Theaterunternehmen, das nicht nur fröhlicher Unterhaltung dienen, sondern durchaus ernsthaft am Bühnenschaffen der Schweiz teilhaben will, immerhin schon eine schöne Spanne Zeit, besonders wenn man bedenkt, daß der Wille zur Weiterexistenz manchmal durch ganz gewaltige Schwierigkeiten hindurchgekämpft werden muß. Man könnte es sich oft leichter machen, mit Konzessionen an den breiten Publikumsgeschmack liebäugeln, „gangbare“ Bühnenware aufführen, die dem landläufigen Geschmack besser anspricht als Dichtungen, die einen gewichtigeren Maßstab erfragen. Die Freie Bühne würde aber wohl ihrer eigentlichen Sendung untreu werden und sich den vielen Verwaltern der üblichen Wald- und Wiesendramatik als weiteres unnützes Glied beigesellen, wollte sie diesen bequemen Weg einschlagen und nur auf das Unterhaltungsbedürfnis der breiten Masse und auf die Befriedigung der Spielfreude ihrer Darsteller Rücksicht nehmen. Der besondere Charakter ihres Spielplanes ist es hauptsächlich, der sie auch von zahlreichen andern schweizerischen Heimatschuhtheatern, mit denen sie sich in die besonders regsame Pflege eines guten Ensemblespiels teilt, unterscheidet und ihr ein besonderes Gewicht verleiht. Ein kurzer Aufriß ihres Spielplanes soll dies veranschaulichen helfen.

Am Anfang der Freien Bühne stand Bühlers „Volk der Hirten“, jenes köstliche Nationalspiel der Schweizer, dessen sie auch heute noch nicht müde geworden sind, zeigt doch z. B. ein so nachhaltiger Erfolg, den fünf Gastspiele des letzten Winters in Luzern zu verzeichnen hatten, deutlich, daß allen Prophezeiungen zum Trotz diese politisch-satirische Spielfolge nicht dem Augenblick verhaftet ist, sondern zum mindesten mit ihrer sehr ernst gemeinten, aber lustig verschönerten Mahnung zur Eintracht noch auf lange hinaus eine der populärsten Blüten des schweizerischen Volkstheaters bilden wird, von der Paul Lang in seinem Werke „Zeitgenössische Schweizer Dramatiker“ sagt, daß sie eine unmittelbare Erneuerung der ersten Schweizer Dramenblüte, nämlich jener des Niklaus Manuel im 16. Jahrhundert, bedeute. — Die „Volk der Hirten“-Aufführungen der Freien Bühne gehen nun bald dem ersten Vierteljahrtausend entgegen.

Zu einer schönen Zusammenarbeit zwischen Autor und Theater hat sich im Laufe der Jahre das Verhältnis zwischen dem in Winterthur lebenden Thurgauer Richard Schneiter und der Freien Bühne entwickelt. Seine wertvollen Dialektromen „Wer erbt?“, „Göttliche Gerechtigkeit“, „Der wahre Jakob“, „Der Steinerjoggeli“ weisen zum Unterschied etwa von der in guter Milieuschilderung und Dialektkomik verankerten und mehr episch-breiten Dramatik der Berner Dialektstücke gedrängte, echt dramatische Komposition auf, schürfen in die Tiefe und sind von starker ethischer Kraft erfüllt. Um die Enthüllung und Heilung menschlicher Schwächen geht es in allen diesen Stücken Schneiters, die sich vom Einzelfall stets ins Allgemein-Menschliche weiten. Damit schreitet die schweizerische Dialektbühnendichtung schon auf den gleichen Wegen, die auch ein Schönherr und Anzengruber, ein Hauptmann mit seinen schlesischen Stücken gegangen sind. Der Ruf nach schweizerischen Darstellern, die imstande sind, solchen Dichtungen eine würdige Darstellung zu sichern, dürfte gerade am Beispiel Schneiters, dessen Stücke ohne eine Freie Bühne nicht so rasch aufgeführt worden wären, seine glänzende Rechtfertigung erfahren haben.

Paul Schoecks „Tell“ hat die Freie Bühne seinerzeit unter dem bewährten Regiestab August Schmids zu vielbeachteten Aufführungen verholfen. Es mag seltsam erscheinen, daß diese überaus starke und neue Fassung der Tellsgeschichte seither nur von einer einzigen Gesellschaft aufgeführt worden ist (1928 in Langenthal) und daß sich insbesondere noch keine Innerschweizer Bühne bereit gefunden hat, Schoecks knorriegen, mythischen „Tell“ zu spielen. (Inzwischen wurde Schoecks „Tell“ unter Zuzug von Mitgliedern der Freien Bühne im Juli 1928 mit großem Erfolg im Tellspielhaus in Altdorf gespielt. Eine Aufführung in Bern ist auf den kommenden Winter 1928/29 vorgesehen, die „Freie Bühne“ selber arbeitet gegenwärtig ebenfalls an einer Neueinstudierung des „Tell“ unter der Leitung von August Schmid, die im Herbst 1928 in Zürich, Luzern und andern Städten gezeigt werden soll.)

Um bei der Innerschweiz zu bleiben, seien hier gleich noch das Trauerspiel von Meinrad Lienert „Der Ahne“ erwähnt, das von der Freien Bühne in Schaffhausen uraufgeführt und nachher auch nach des Dichters Heimat, nach Einsiedlen, gebracht wurde, ferner das „Spiel vom verlorenen Sohn“ des Luzerners Hans Salat, das sie vor zwei Jahren zusammen mit zwei andern mittelalterlichen

Schweizerspielen in einer durch Cäsar von Arg besorgten Neufassung wieder belebt hat.

Dies sei kein erschöpfender Ueberblick über das bisherige Wirken der Freien Bühne, sondern nur ein Herausgreifen einiger Stücke ihres bisherigen Spielplanes, die für ein Jahrbuch für innerschweizerische Theaterkultur besonderes Interesse haben. Die Reihe könnte um das Mehrfache vermehrt werden; angeführt sei nur noch, daß die Freie Bühne sich in neuerer Zeit mit zwei Revueprogrammen um eine Auffrischung des schweizerischen Unterhaltungstheaters mit neuen Mitteln bemüht hat, daß sie ferner Stücke von Huggenberger, Paul Haller („Robert und Marie“), Felix Moeschlin, Paul Lang, René Morax, Hans Corrodi („Das Dorngrüt“, nach Gotthelf) gespielt und seit drei Jahren der schweizerischen Mundartdichtung auch im Zürcher Radio ein weithin-schallendes Sprachrohr geschaffen hat.

In der Gesellschaft für innerschweizerische Theaterkultur begrüßt die Freie Bühne Zürich eine Mitarbeiterin, die zum Teil auf andern Wegen an einem gemeinsamen Werke wirkt; durch ihren Beitritt als Kollektivmitglied hat sie dieser Gemeinsamkeit auch nach außen Ausdruck verliehen.

W. A.

Heimatschuhtheater Bern

Das Heimatschuhtheater besteht seit der Landesausstellung von 1914 in Bern. Am 17. November 1915 wurde der Heimatschuhtheater-Spielverein Bern gegründet, der seine Vorstellungen im Winter 1915/16 im Theatersaal des Restaurant Bierhübeli begann. Vom Februar 1917 an diente der Theatersaal des Schänzli als Spielraum. Eine Reihe von Vorstellungen fanden auch im Stadttheater statt. Seit 1915 sind jeden Winter mehrere Stücke aufgeführt worden.

Als Zweck des Vereins ist in den Satzungen von 1915 angegeben: Förderung des Heimatschuhtheaters und der Liebhaberspielkunst durch dramatische Aufführungen in Bern und auswärts und durch Pflege der Geselligkeit. Die Haupttätigkeit des Vereins liegt in der Förderung des mundartlichen Schauspiels durch Aufführungen in Bern und in der ganzen Schweiz. Es werden nur Stücke angenommen, die durch den von der Schweiz. Gesellschaft für Heimatschuh eingesehnten literarischen Prüfungsausschuss empfohlen worden sind. Solche Stücke finden Aufnahme in der hauptsächlich bei A. Francke A. G. in Bern und H. R. Sauerländer & Co. in Aarau erscheinenden Sammlung „Heimatschuhtheater“.

Der Spielverein legt ein Hauptgewicht auf reine Mundart, ausgebildetes Zusammenspiel ohne hervorstechende Virtuosen oder „Stars“, naturgetreue Szenerien und Kostüme, künstlerisch abgestimmte Bühnenbilder ohne erzwungene Effekte. Der Verein ist demokratisch organisiert und geleitet. Persönliche Vorrechte, auch von hervorragenden Spielern, werden nicht anerkannt. Bei jedem neuen Stück werden die Rollen zur freien Bewerbung ausgeschrieben und nach einer oder mehreren Leseproben durch eine vom Verein ernannte Jury verteilt. Namen von Spielern und Spielleitern werden auf den Programmen nicht genannt. Die Einnahmen der Aufführungen fließen alle in die Vereinskasse und dienen zu Anschaffungen und Vergnügungen, die allen Mitgliedern gleichermaßen zuteil werden.

Auf dem allgemeinen Spielplan des Heimatschuhtheaters stehen folgende wiederholt aufgeführte Stücke:

I. Mehraktige Schau- und Lustspiele

’s Zeiche. Von Lisa Wenger. Berndeutsch von Simon Gfeller. (Urauff.)

D’Spraach. Von Rud. Trabold. (Urauff.)

Der Chlupf. Von Otto v. Greyerz. (Urauff.)

Hansjoggeli, der Erbvetter. Von Simon Gfeller. (Urauff.)
Probierzit. Von Simon Gfeller. (Erstauff. in Bern.)
Der Chrüzhwäg. Von Alfred Fankhauser. (Urauff.)
Der Weihnachtsstern. (Ein Krippenspiel.) Von Meinrad Lienert.
Der Napolitaner. Von Otto v. Geyerz.
Marie und Robert. Von Paul Haller. (3. erstenmal berndeutsch.)
E hohle Zand. Von Fred Stauffer. (Urauff.)
Knörrli und Wunderli. Von Otto v. Geyerz.
Ds Schmocker Lisi. Von Otto v. Geyerz. (Urauff.)
Im Tram. (Dramatisches Sprachenbild in 2 Aufzügen. Urauff.)
Von Otto v. Geyerz.
Der Aengelwirt. Von Josef Reinhart. (3. erstenmal berndeutsch.)
Für all Fäll. Von Hans Zulliger. (Urauff.)
Schwarmgeischt. Von Simon Gfeller. (Erstauff. in Bern.)
J der Gnepsi. (Schwank in 3 Akten.) Von Karl Grunder.
Dr Wittlig. Von Andreas Zimmermann. (3. erstenmal berndeutsch.)
Läbig Schueh. Von Hans Wagner. (Urauff.)
Geld und Geist. Von Simon Gfeller. (3. erstenmal in Bern.)
Ds Amtsgricht vo Waschliwil. Von Fritz Moser. (3. erstenmal
in Bern.)
Häberlis Pudi. Von Otto v. Geyerz.
Daheime. (Trauerspiel.) Von Hans Wagner. (3. erstenmal in Bern.)

II. Ernstige und heitere Einakter

D'Hohwacht. Von Adolf Schär-Ris. — Die Nase. Von Jakob Bührer. — D'Stöcklichrankheit. Von Karl Grunder. — Der Lindenhof. Von Josef Reinhart. — Am Wahltag. Von Hans Fleiner. — Vatter und Suhn. D'r Locataire. Der schön Herr Nägeli. Die italiänisch Reis. Nume das nit! Von Otto v. Geyerz. — Dür d'Chnüttele. Von Simon Gfeller. — Gsüchti. Von H. U. Bär. — Es Badgricht im Aenggistei. Von Karl Geiser. — Der Vatter. Von Nold Halder. — E schwäri Stund. Von Martha Ringier. — Zwöierlei Schätzig. Von Rudolf v. Tavel. — E Zwängerei. Von Alfred Huggenberger. — Unghüürig. Von Hans Zulliger. Gastspiele wurden gegeben in Thun, Biel, Nidau, Langenthal, Neuenburg, Freiburg, Genf, Solothurn, Grenchen, Aarau, Lenzburg, Luzern, St. Gallen, Schaffhausen, Zürich.

Zweimal spielte das Heimatschutztheater auf Einladung der Veran-

stalter der „Alemannischen Woche“ im Stadttheater in Freiburg i. Br.

Die „Baseldytschi Bihni“, ihr Entstehen, ihre Tätigkeit und ihr Ziel

Der Dramatischen Gesellschaft der Stadt Basel gebührt das Verdienst, durch Gründung der Untergruppe „Baseldytschi Bihni“ dem Basler Dialekttheater eine gute Heimstätte geschaffen zu haben. Moriz Ruckhäuserle stand dem Unternehmen zu Gevatter. Und so sind es auch vornehmlich seine dem baslerischen intimen Leben und Treiben abgelauschten Stücke, die die „Baseldytschi Bihni“ in den kurzen Jahren ihres Bestehens von Erfolg zu Erfolg führten. In allen größern Schweizerstädten ist die „Baseldytschi Bihni“ mit ihrem trefflichen Ensemble bekannt und beliebt.

Aber hat die Dialektbühne erreicht, was ihr schönstes Ziel ist: Förderung der Heimatdichter? — Nein. Noch nicht. — Noch kämpft sie den Kampf um das ihr einzig würdige Feld, um das Spielen im Stadttheater. — Erst einmal seit ihrem Bestehen haben sich ihr die Tore des Basler Stadttheaters geöffnet. Unwillkürlich drängt sich auch hier die alte Frage auf: Warum wird das Heimatschutztheater dem deutschen Berufstheater in der Schweiz nicht in gewissem Sinne gleichgestellt? Warum ist es nicht möglich, dem Heimatschutztheater im Spielplan der Stadttheater in jeder Saison einige Abende zu reservieren? Kann man sich da noch wundern, wenn gute Förderer heimatlicher Dialekte, wie — um nur einen bekannten Basler Dichter zu nennen — etwa Dominik Müller, sich mehr und mehr der schriftdeutschen Dichtung zuwenden? Wieviel treffliches Heimatgut bleibt ewig vergraben, weil es keiner heben will, denn auch die Schweiz ist leider ein Land, wo „die Kunst nach Brot geht“. Wir haben schweizerische Lustspieldichter, wir haben schweizerische Dramatiker jeder Gattung, warum setzt man die Heimatschutztheater nicht in die Lage, diese Verborgenen ans Licht zu ziehen? — Wir haben auch gute schweizerische Darsteller. Sie werden ins Ausland getrieben, wo sie die schweizerische Eigenart verlernen müssen, wo ihnen die Liebe zum Schweizerland abhanden kommen muß, denn „ubi bene, ibi patria“. — Soll das immer so bleiben? — Die „Baseldytschi Bihni“ sucht diesen Zustand zu überwinden, sucht ihrem gesteckten Ziele so nahe zu kommen, daß das „Baseldytsch“ nie zur „versunkenen Glocke“ wird, die keiner mehr klingen hört. Und in diesem edlen Bestreben rechnet das baslerische Heimatschutz-