

**Zeitschrift:** Die Staatsbürgerin : Zeitschrift für politische Frauenbestrebungen  
**Herausgeber:** Verein Aktiver Staatsbürgerinnen  
**Band:** 46 (1990)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Buchkiosk

**Autor:** Rutman, Ruth

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Buchkiosk

## 30x Frauen-Aufbruch in der Schweiz

Was kommt heraus, wenn sich eine gescheite junge Frau und eine Bank zusammentun, um sich über Frauen zu äussern? Das Ergebnis: 30 Profile von Frauen, die an prominenten Stellen tätig sind. Vorsichtig wurden allerdings Politikerinnen ausgespart, wir haben neuerdings unsere Erfahrungen . . . Wer sich darüber ins Bild setzen möchte, wie weit es in unserem Land vereinzelte Frauen vor allem in der Wirtschaft, aber auch in Gesellschaft und Kunst gebracht haben, findet anregende Aussagen. Die grosse Anzahl der vorgestellten Persönlichkeiten bringt es mit sich, dass nur Skizzen möglich sind.

Wäre er doch zu schaffen, der grosse Durchbruch, wenn wir nur hart am Ball blieben? Zahlreiche Gesprächspartnerinnen scheinen dies echt zu glauben. Die Autorin verzichtet darauf, ihr Gegenüber in Widersprüche zu verwickeln, am Lack zu kratzen. Die Portraits sind gewissermassen auf Hochglanzpapier notiert. Ein Beispiel: Eine Managerin, die es – selbstverständlich aus eigener Kraft – zu etwas gebracht hat, plaudert unbeschwert über Macht und wirtschaftliche Selbstbehauptung, als sei sie die vergnügte jüngere Schwester M. Thatchers. Die aufmerksame Leserin kann sich immerhin einen Reim auf die Kehrseite der Medaille machen, wenn sie sich in die Geisteswelt der ETH-Professorin Davies vertieft . . . Problematischer wird es bei der ehemaligen Rektorin der Universität Zürich, die übrigens in diesem Interview ehrlich ihre eigenen Grenzen absteckt. Da hätte sich der Hinweis aufgedrängt, dass sie nicht

‘irgendein Fräulein Dr. Meyer’ war, sondern die Tochter äusserst bedeutender Eltern, deren Ruf über die Landesgrenzen hinaus reichte. Dieses Erbe war bei ihr offensichtlich in guten Händen, es schmälerlt die persönliche Leistung keineswegs. Bezeichnenderweise gerieten die Selbstdarstellungen der Künstlerinnen im Vergleich zu den Frauen der Wirtschaft vielschichtiger. In der Kunst darf sich Frau offenbar in Frage stellen.

Persönlich hätte ich mir gewünscht, dass die porträtierten Frauen nicht nur ihre Lach-, sondern vermehrt auch ihre Kummerfalten ungeschminkter gezeigt hätten. Denn jedes menschliche Wesen gewinnt nur durch Einbezug seiner persönlichen Tragik wirkliche Grösse. Doch vielleicht ist dies gewollt, als ein Zeichen dafür, dass Frauen ihrer Position eben nicht ganz so sicher sind und ein Teil ihrer selbst verbergen müssen. – Die Fotos sind ausserordentlich aussagekräftig und erzählen oftmals, was im Interview verschwiegen wurde.

Sonja A. Buholzer: *Aufbruch: Profilierte Frauen in Wirtschaft, Wissenschaft und Kultur*. Orell Füssli, Zürich 1990, 256 Seiten, Fr. 34.80

## Grossmutter, Mutter und Kind

Anna, eine Frau in mittleren Jahren, fährt mit der Eisenbahn von Zürich nach London zu ihrer ältesten Tochter. Während der langen Reise erklärt sie sich im inneren Dialog diesem Mädchen, das sich von klein auf energisch jeder Form von Fürsorge entzogen hat und nun von einem Mann brutal misshandelt wurde. Anna hatte es anders als ihre eigene Mutter machen wollen, war ganz und ausschliesslich für ihre Kinder da. Nabelschnur =

Gängelband? Eine bange Frage. Hätte Anna mehr an sich selber denken, egoistischer sein müssen zum Nutzen aller? Das Buch liest sich leicht, lebt von messerscharfen Beobachtungen des Frauenalltags, die Sprache ist angenehm unsentimental.

Elfriede Huber-Abrahamowicz: *Die Nabelschnur*. Adonia-Verlag, Postfach, 8800 Thalwil, 184 Seiten, Fr. 26.80

Hinter dem 1987 gegründeten *Adonia-Verlag* steht die Künstlerin und Schriftstellerin Doris Flück. Im Alleingang produziert die ehemalige langjährige Vize-Präsidentin des Berner Schriftstellervereins jährlich etwa zwei Bücher. Mit Ausstellungen ihrer Bilder verschafft sie sich jeweils die nötigen Mittel zur Fortsetzung ihrer Arbeit.

### Frauen in den Medien

Bereits 1988 erschien im Verlag Sauerländer ein Buch mit dem Titel 'Frauen und Massenmedien in der Schweiz'. Eine neuere Publikation zum selben Thema ist jetzt im Verlag Frauenoffensive in München erschienen: 'Bildersturm – Frauen in den Medien'.

Während das erste den Anspruch hat, eine Bestandesaufnahme bezüglich der Frauen in den Medien der Schweiz zu liefern, diesen Anspruch aber nur in Teilbereichen erfüllt (u.a. ungenügend in den Bereichen Frau und Sprache resp. Frauen als Objekte in der Berichterstattung), bezieht sich das zweite eher auf die Situation in Deutschland, bietet daneben aber eine Fülle von Hintergrundmaterial mit einem ausgezeichneten Überblick sowohl über die Situation der Frauen, welche in den Medien tätig sind, als auch darüber, wie die Frauen generell in den Medien

dargestellt werden.

Gitta Mühlen-Achs, der Herausgeberin dieses Bandes, gelingt es dabei, ganz unterschiedliche feministische Problemstellungen in einem Band zu vereinen. So begegnen wir zum Beispiel einem Aufsatz von Luise F. Pusch, der sich mit dem Frauenbild in den Zeitschriften 'Spiegel', 'Stern' und 'Zeit' auseinandersetzt. Ich las diesen Aufsatz mit grosser Begeisterung und freute mich an der sprachlichen Kompetenz, der linguistischen Treffsicherheit und am Humor der Luise F. Pusch. (Wobei der Humor in dieser Situation einer 'Strategie der Ohnmacht' ziemlich nahe kommt . . .) Ein weiterer Aufsatz, den ich äusserst spannend fand und der mir einige Aha-Erlebnisse brachte, war derjenige von Gunhild Schöller über die feministische Berichterstattung in der linken 'Tageszeitung' (taz). Das linke Patriarchat, das sich bekanntlich die beste aller Tarnungen zugelegt hat und in ständiger Entrüstung auf das 'rechte' und 'konservative' Patriarchat hinweist, wird von G. Schöller knallhart entlarvt. Dass dabei die Arbeitsbedingungen für Frauen an einer linken Zeitung ebenfalls enttarnt und entlarvt werden, macht den Beitrag um so lesenswerter.

Weitere spannende und lesenswerte Beiträge setzen sich z.B. mit der männlich-beschönigenden Berichterstattung bei Vergewaltigungen auseinander (Irmgard Gebhard), untersuchen Pornographie und Sex im Privatfernsehen (Susanne Kappler) oder analysieren die Rollenclichés in Schulbüchern (Ilse Brehmer).

Ruth Rutman

*Bildersturm – Frauen in den Medien*  
(Hg. Gitta Mühlen-Achs), Frauenoffensive, München 1990, 220 Seiten, Fr. 23.80