

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Spiegel
<b>Herausgeber:</b>	Guggenbühl und Huber
<b>Band:</b>	42 (1966-1967)
<b>Heft:</b>	11
<b>Artikel:</b>	Die schlechte alte Zeit : "Ich habe nie Existenzsicherheit gekannt"
<b>Autor:</b>	Thalmann-Bürki, Hans
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-1079704">https://doi.org/10.5169/seals-1079704</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die schlechte alte Zeit

«Ich habe nie Existenzsicherheit gekannt»

Von Hans Thalmann-Bürki

# nachen

fung. Selbst die Methode des Zeichnens, an deren Überlieferung die Verständlichkeit der Zeichnung gebunden ist, verwendet jeder Künstler wieder auf seine eigene Weise; so nennen wir die Zeichnung nicht nach dem Abgebildeten, sondern charakterisieren sie mit dem Namen des Künstlers: als eine Hodler-Zeichnung, als eine Zeichnung von Auberjonois. Und wenn ich zum Beispiel in die Landschaften der Provence komme, erscheinen sie mir als bereits bekannt: genau so hat Cézanne sie gezeichnet, an seinen Bildern erkenne ich sie. Dieses Genausein mag sich beziehen auf was immer es wolle (auf eine traumhaft verschwommene Vision, auf geometrisch meßbare Formen), es bestimmt die Ausdrucks- und Überzeugungskraft, die Anschaulichkeit, Sichtbarkeit des frei geschaffenen Bildes.

Wovon Eduard Imhof in seinen Zeichnungen sich ein Bild macht, das ist weniger eine atmosphärische Landschaftsstimmung oder eine statistische Gegenständlichkeit als das zeitliche Werden der Felswände in der Drusenfluh, das Sichtauftürmen der Steinmassen und ihr Verwittern und Verrieseln über den Schuttkegeln zu ihren Füßen. Ein bestimmtes wissendes Schauen wird hier Bild, ähnlich wie in seinen bildhauerisch-plastischen Werken, den großmaßstäblichen Reliefs der Kalkgipfel der Großen Windgällen und des granitenen Bietschhorns, die wir in der Landesausstellung 1939 gesehen haben.

Vor allem sind es auch die kartographischen Arbeiten Eduard Imhofs, die unser Bild von der Schweiz maßgebend mitbestimmen. Einerseits liegen ihnen die modernen Meß- und Reproduktionstechniken zugrunde, andererseits aber ist in sie ebenfalls seine freie künstlerische Gestaltungskraft eingegangen. In ihnen wird die Landschaft nicht auf die nüchtern in die Fläche notierten technischen Daten reduziert, sondern zu einem plastisch anschaulichen Bilde gestaltet dadurch, daß in ihnen Bilder wie die Zeichnungen von den Drusentürmen verborgen mitschwingen.

Hier publizieren wir die dritte und letzte Folge der Erinnerungen eines Maschinensetzers, deren erste Teile in den Nummern vom Februar und April 1967 erschienen sind. Die Geschichte ist einem unveröffentlichten Manuskript mit dem Titel «Sonne im Herzen» und dem Büchlein «Durch Nacht zum Licht» entnommen, das Hans Thalmann 1942 herausgab.

Der Autor mußte schon gegen Ende der zwanziger Jahre häufig die Stelle wechseln, weil neue Setzmaschinen aufkamen, die eine ganz andere Bedienung verlangten. Die Betriebe stellten die Leute, die das neue System nicht beherrschten, oft einfach auf die Straße. Das verschlimmerte sich noch, als die große Wirtschaftskrise hereinbrach.

Red.

**T**immer wieder wurde ich also vom Pech verfolgt. Als sich die Wirtschaftskrise verschlimmerte, war ich aber zunächst umgekehrt unter den Glücklicheren. Ich konnte dreieinhalb Jahre in einer Zeitungsdruckerei in Näfels als Maschinensetzer in Stellung bleiben. Manche Druckerei hatte nun eben mangels Aufträgen den Mut verloren, neue Maschinen anzuschaffen.

Nun hörte ich aber auch da wieder von einer Umstellung raunen, welche die von mir bediente Setzmaschine überflüssig machen würde. Einige Tage später lag die Kündigung auf meinem Arbeitstisch.

## Im «Haus zur Hoffnung»

Drei Monate lebten wir auf Kosten der Verbandskasse. Der für die Weihnachtsbescherung beiseite gelegte Betrag mußte für Lebensmittel und den Hauszins ausgegeben werden.

Ich schrieb Offerten und verkürzte mir die Zeit mit einer Strick-Trick-Arbeit. Als die Wollschnur 70 Meter maß, war ich jedoch noch immerstellenlos. Schließlich wurde ich Hausierer für eine Bürstenfabrik. Der durchschnittliche Wochenverdienst betrug 10 Franken.

Als ich von einer kleinen Maschine

hörte, mit der sich zu Hause Drucksachen herstellen ließen, war ich begeistert. Doch wie sollte ich die Anzahlung an den Kaufpreis von 1500 Franken aufbringen? Wir mußten uns zum schwersten Entschluß durchringen: unsere Heimatgemeinde um Unterstützung anzuheben.

Ein hilfsbereiter Zahnarzt anerbte sich, die kleine Maschine mitzufinanzieren, wenn die Gemeinde für die andere Hälfte aufkäme. Als die Zustimmung der Armenpflege eintraf, zog er seine Zusicherung zurück. So nahm ich denn in Gottesnamen mein Warenkofferchen wieder in die Hand und meine Reisetour unter die Füße. Was ich verdiente, reichte weder zum Leben noch zum Sterben. Ich ließ mir die Türen vor der Nase zuschlagen und mußte mich nicht selten noch beschimpfen lassen.

Später richtete ich eine Druckereimaschine, die nur 300 Franken kostete, in meiner Wohnung ein. Die Patin unseres Kindes brachte die Summe auf. Als die ersten Aufträge eingingen und vom Neujahr an die Leistungen der Arbeitslosenkasse wieder einsetzten, schrieb ich an die Armenbehörde, ich bedürfe ihrer Hilfe nicht mehr, wäre jedoch glücklich, Druckaufträge zu erhalten. Zu meiner Überraschung schickte sie mir 200 Franken ans Betriebskapital.

Doch unsere Rechnung ging nicht mehr auf, als nach 90 Tagen die Bezugsberechtigung für die Arbeitslosenunterstützung erlosch. Hatte sich der Name unseres Hauses «Die Beuge» als schlechtes Vorzeichen erwiesen, so versprachen wir uns vom Haus «Zur Hoffnung» in der Nachbargemeinde, wohin wir nun umzogen, bessere Zeiten. Aber nach drei Monaten drohte unserem Unternehmen wieder der Schnauf auszugehen, weil es an Aufträgen fehlte. Ich weiß nicht, was aus uns geworden wäre, hätte unser Pfarrer uns nicht mit Rat und Tat geholfen.

Ein «Teilhaber» versprach, eine Einlage von 3000 Franken in mein Geschäft zu machen. Auf seine Versprechen hin hatte ich gegen Wechsel in

# GLOSSEN

Von Arthur Häny

*Von Natur aus liebe ich nur liebenswürdige Menschen. Was ich mir darüber hinaus abringe an Mitmenschlichkeit, das ringe ich mir selber ab: mit Hilfe des Ethos, des Pflichtbegriffes. Hier droht nun sogleich die Verkrampfung – denn niemand verleugnet ungestraft die Natur. Einzig und allein in der Religiosität ist beides aufgehoben, das Natürliche und das Ethische zugleich. Sie ist sehr nah mit der Freude verwandt. Darum hebt sie mich über mich selber hinaus und wendet mich mit leichter Mühe dem Menschen zu.*

*Wenn ich ein Ballett gesehen habe, mit seinen beschwingten Tänzerinnen und Tänzern, so gehe ich selber hernach viel leichter einher, und manchmal bin ich plötzlich versucht, eine Pirouette zu drehen, einen Luftsprung zu tun... So groß ist der Einfluß des Vorbilds. Sähen wir ständig ein Ballett rund um uns statt des schweren Geschleppes des Alltags, wir müßten darob noch selber zu Tänzern werden!*

## Die schlechte alte Zeit

der Höhe von 1200 Franken eine größere Tiegeldruck-, eine Heft- und eine Perforiermaschine angeschafft. Als ich von dem sauberen Herrn im Stich gelassen wurde, holte der Verkäufer die unter Eigentumsvorbehalt erworbenen Maschinen wieder ab. Wir mußten das «Haus zur Hoffnung» verlassen und fanden eine bescheidenere Behausung.

### Redaktor?

In jenen dunklen Stunden verfaßte ich zum Ersten August ein «Gebet für das Vaterland», das von einer Zeitung veröffentlicht wurde. Der Erfolg ermutigte mich zu weiteren Beiträgen. Ich schrieb Kurzgeschichten und erhielt dafür Honorare. Ich schrieb, bis ich meine Sorgen darüber vergaß.

Nun kam der zweite Weltkrieg. Ich meldete mich, als ich wieder einmal arbeitslos war, in eine Arbeitskompanie. Solche wurden damals zur Entlastung des Arbeitsmarktes aufgestellt. Unsere Kompanie setzte sich aus allen Jahrgängen zusammen, und ein 70jähriger Kamerad, der anfangs über Rückenschmerzen klagte, sah nach einigen Dienstwochen geradezu verjüngt in die Welt.

Man hatte uns die Aufgabe zugeordnet, in einem großen Wald im Zürcher Oberland eine kilometerlange Tanksperre zu errichten. Eines Morgens händigte mir die Postordonnanz einen Brief mit Firmenaufdruck aus. Ich war außer mir vor Freude und Überraschung, als ich las, ich sei für drei Monate als Stellvertreter eines Redaktors angestellt, ein Posten, der mich wie kein anderer befriedigen mußte. Mit diesem Schreiben in der Hand nahm ich den letzten Sold (1 Franken 50 im Tag) in Empfang.

Die Glückwünsche meiner Kameraden rührten mich zutiefst. Ich spürte zum ersten Mal, wie jemandem zu mude sein kann, der unverhofft zu Vermögen kommt.

Der erste Monat verstrich wie im Flug. Am letzten Morgen trat mein Chef in mein Büro und eröffnete mir, sein Bruder sei vorzeitig aus dem Erholungsurlaub zurückgekehrt, so daß man meine Dienste entbehren könne. – So suchte ich wieder bald da, bald dort Arbeit als Setzer.

### Ende gut

Meine Lebensgeschichte ist die eines Mannes, der nirgends eine bleibende Stätte, aber trotzdem immer ein Zuhause fand. Ich habe nie Existenzsicherheit gekannt, weiß aber besser denn irgendwer, was sie bedeutet.

Wir haben in fünfundzwanzig Jahren neunzehnmal die Wohnung gewechselt. Wie oft lagen Wohnort und Arbeitsplatz weit auseinander, bin ich meiner tapferen Frau vorausgereist, wenn ich eine neue Stelle gefunden hatte.

Als Maschinensetzer bin ich stets hinter der Technik hergerannt. Hatte ich mit knapper Not den hintersten Wagen erwischt, so wurde er an einer der nächsten Stationen abgehängt. Ich stürzte mich auf den nächsten Zug und gewahrte zu spät, daß er in der falschen Richtung fuhr.

Doch nach dem Krieg konnte man jeden gebrauchen. Und noch heute, da ich das Pensionierungsalter längst überschritten habe, finde ich ein anständiges Auskommen. Dankbar kann ich feststellen: Die Zeiten haben sich für unsreiner zum Besseren gewendet.

## Für jung und alt

### «Der schweizerische Knigge»

*Von Adolf Guggenbühl. Fr. 6.80*

**Stark veränderte Neuauflage 66.-75. Tausend**

Schweizer  
Spiegel  
Verlag  
Zürich 1