

Zeitschrift:	Schweizer Spiegel
Herausgeber:	Guggenbühl und Huber
Band:	27 (1951-1952)
Heft:	5
Artikel:	Naturgeheimnisse unserer Heimat. Wenn der Haselstrauch erwacht
Autor:	Leuthold, Walter
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-1071089

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NATURGEHEIMNISSE UNSERER HEIMAT

WALTER LEUTHOLD

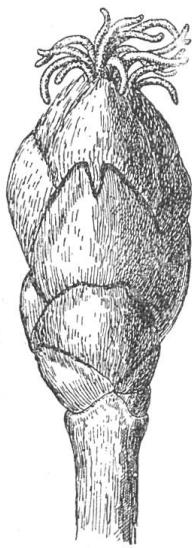
Wenn der Haselstrauch erwacht

UNTER den Bäumen und Sträuchern, die in der botanischen Wissenschaft unter dem Namen Kätzchenträger zusammengefaßt werden, spielt der Haselstrauch eine ganz besondere Rolle. Unter allen einheimischen Gevächsen tritt er uns als erster Frühlingskünder entgegen. Ein paar warme Föhntage genügen, um manchmal schon Ende Januar die männlichen Blütenkätzchen zur Entleerung ihrer Staubbeutel zu veranlassen. Schon im vorangegangenen Herbste sind diese Fortpflanzungsorgane angelegt worden. Spiraling angereiht auf einer Spindel sitzen etwa hundert zierliche Schüppchen, in deren Höhlung acht zarte Staubbeutel eingebettet liegen. Die genannten Organe liegen so dicht gedrängt aufeinander, daß von außen her weder Winterkälte noch Trockenheit Schaden anzurichten vermögen. Eine mehrtägige Wärmewelle im Vorfrühling genügt, um im Zellgewebe der Kätzchen tiefgreifende Änderungen hervorzurufen. Die zentrale Spindel beginnt sich zu strecken, die Schüppchen weichen auseinander, die bisher fast aufrecht stehenden Kätzchen werden überhängend. Die Ränder der Deckschuppen sind jetzt nach unten gebogen und stellen schützende Dächlein über jeder Staubbeutelgruppe dar, damit kein Regentröpflein den Staub benetzen kann. Bei ruhiger, trockener Luft öffnen sich nun die Pollensäcke durch Längsspalten und lassen die Staubkörnchen auf die nächsten darunterliegenden Schuppendächlein fallen. Da liegen jetzt die Pollen zunächst als kleine, gelbe Häuflein, bis ein Windstoß das Kätzchen in pendelnde Bewe-

gung setzt und den Blütenstaub in gelben Wölklein davonträgt.

Am selben Strauch sitzen aber auch die weiblichen Blüten. Sie sind äußerst unscheinbar und bis kurz vor Beginn des Ausstäubens der männlichen Blüten nicht von einer gewöhnlichen Blattknospe zu unterscheiden. Erst vom erwähnten Zeitpunkt an bricht aus der braunbeschuppten Knospe ein purpurfarbiges Pincelchen hervor, das sich aus mehr als einem Dutzend zarter Fäden zusammensetzt. Bei genauerer Untersuchung der weiblichen Knospe entpuppen sie sich als Narben und Griffel der von den Schuppen eingeschlossenen weiblichen Blüten. Wenn wir eine solche Knospe unter Verwendung einer Lupe zerlegen, dann müssen wir nach kurzer Untersuchung die höchst auffallende Tatsache feststellen, daß weder eine Fruchtknotenhöhle noch irgendeine Spur von Samenanlagen zu entdecken ist. Diese entwickeln sich erst etwa zwei Monate später. Wir haben also beim Haselstrauch den seltenen Fall vor uns, daß zur Zeit der Vollblüte wohl die Bestäubung stattfindet, der Befruchtungsvorgang jedoch um ein bis zwei Monate verzögert wird. Wie bei den übrigen Kätzchenblütlern setzt der Laubausbruch der Hasel erst mehrere Wochen nach der Blütezeit ein. Stellen wir uns vor, Blüten und Blätter würden gleichzeitig erscheinen, dann müßte die Bestäubung durch den Wind sehr erschwert werden, indem die Blätter die Narben derart verhüllten, daß ein Zutritt der in der Luft schwebenden Pollen beinahe ganz verhindert würde. Am belaubten Haselbusch, in dessen zerschlitztblättrigen Fruchtbechern die Nüsse heranzureifen beginnen, kann der Naturfreund recht eigenartige Einblicke gewinnen in die so vielfältigen Beziehungen zwischen Pflanze und Tier. In erster Linie stellen sich Vertreter der Insektenwelt ein, die für einen Abschnitt ihrer

Entwicklung die Hasel als Wirtspflanze mieten. Auf die noch unreife und daher weichschalige Haselnuss hat es der Haselnußbohrer (*Balaninus nucum*) abgesehen. Mit seinem übermäßig langen und säbelförmig gekrümm-



Weibliche Blütenknospe der Haselstraude

ten Rüssel durchbohrt der weibliche Käfer die Nußschale, legt ein Ei an den Rand der Öffnung und schiebt dasselbe bis ins Gewebe des Kernes. Die ausschlüpfende fußlose Larve ernährt sich vom Samengewebe, bis sie erwachsen ist. Dann frisst sie mit Hilfe ihrer Kiefer ein Loch aus der Schale heraus, kriecht hinaus, lässt sich auf den Boden fallen, in welchen sie sich verkriecht, um sich darin zu verpuppen. Die Puppenruhe dauert sehr lange, so daß die neue Generation erst im übernächsten Jahre ans Tageslicht kommt, um wiederum aus vererbtem Instinkt heraus Haselgebüsch zu befallen.

Drei weitere Rüsselkäfer, die als regelmäßige Einmieter beim Haselstrauch sich einstellen, entpuppen sich als wahre Hexenkünstler. Der rotgefärbte Dickkopfrüssler (*Apoderus coryli*), der schwarze Trichterwickler sowie der goldgrüne Birkenrüssler bringen trotz ihrer geringen Körpergröße das Kunststück fertig, das ziemlich starre Haselblatt zu einer zigarrenähnlichen Tüte zusammenzurollen, nachdem sie vorangehend ein Ei auf der Blattoberfläche deponiert haben.

Wie die Pollenkörner der meisten Waldbäume, so haben sich auch diejenigen der Hasel in den Torf- und Seekreideablagerungen der Nacheiszeit vorzüglich erhalten in fossilem Zustande. Aus der Lagerfolge und den berechneten prozentualen Mengenverhältnissen der verschiedenen Waldbaumpollenarten läßt sich der Schluß ziehen, daß im Verlaufe der mittlern Steinzeit die Hasel mit der Föhre zusammen das damalige Waldbild beherrschte.

Der Haselstrauch hat auch bei unsren Vorfahren entschieden eine bedeutende Rolle gespielt. Das bezeugen einmal die zahlreichen Orts- und Flurnamen: Hasle, Haslen, Hasliberg, Oberhasli u. a. Im Volksglauben besaß die Hasel das Ansehen einer bedeutenden Zauberkraft und Kultpflanze. Als Beigaben in germanischen Gräbern findet man oft Haselnüsse und Haselstäbe als Symbol des Lebens und der Fruchtbarkeit. Die der Hasel innewohnende Zauberkraft tritt noch heute in vielen Volksbräuchen in Erscheinung, vor allem in der Wünschelrute. Die auf Johannistag geschnittene Wünschelrute ist eine Haselgerte mit einjährigen Trieben. Man gab ihr menschliche Gestalt, indem man sie von unten her aufschlitzte, so daß die Spaltstücke als Beine figurierten. Vipern werden mit Haselruten bestäubt. Jakob Stutz berichtet, daß im Zürcher Oberland Haselzweige in Häusern angenagelt wurden zum Schutze gegen Blitzschlag.

Da musste ich lachen

Ich habe eine an Alters- und Ehejahren wesentlich jüngere Bekannte, die eine sehr hohe Meinung von ihren eigenen Kochkünsten hat. Nun traf es sich, daß sie einmal bei uns eine Speise aß, die sie nach ihrer Meinung einfach besser als andere Leute zuzubereiten verstand. Nach dem ersten Bissen legte sie die Gabel nieder und sagte im Tone fassungslosen Entsetzens: « Aber du chasch ja bald so guet choche wie ich ! »

Frau H. V.