Zeitschrift: Schweizer Spiegel
Herausgeber: Guggenbühl und Huber
Band: 22 (1946-1947)
Heft: 6

Rubrik: Zwei Zeichnungen von Urs Graf

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Zwei Zeichnungen von

URS GRAF

1522 saß der bei seinen Mitbürgern sonst offenbar beliebte Solothurner Urs Graf, der 1515 mit den Baslern auch gegen Mailand ins Feld gezogen war, wegen liederlichen Lebenswandels, Mißhandlung der Ehefrau und verbotener Reisläuferei im Basler Gefängnis. Die vornehme Kunst seines zielbewußteren Zeitgenossen Holbein siegte über sein realistisches und kühnes Talent, dessen große Anlagen in seinem ungezügelten Charakter nicht den entsprechenden Rückhalt fanden.

Links: Stadt am See.
Unten: Karikatur auf den Kamp von St. Georg mit dem Drachen.