

**Zeitschrift:** Schweizer Spiegel

**Herausgeber:** Guggenbühl und Huber

**Band:** 20 (1944-1945)

**Heft:** 6

**Rubrik:** Haben Sie photographisches Stilgefühl : ein psychologischer Versuch

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



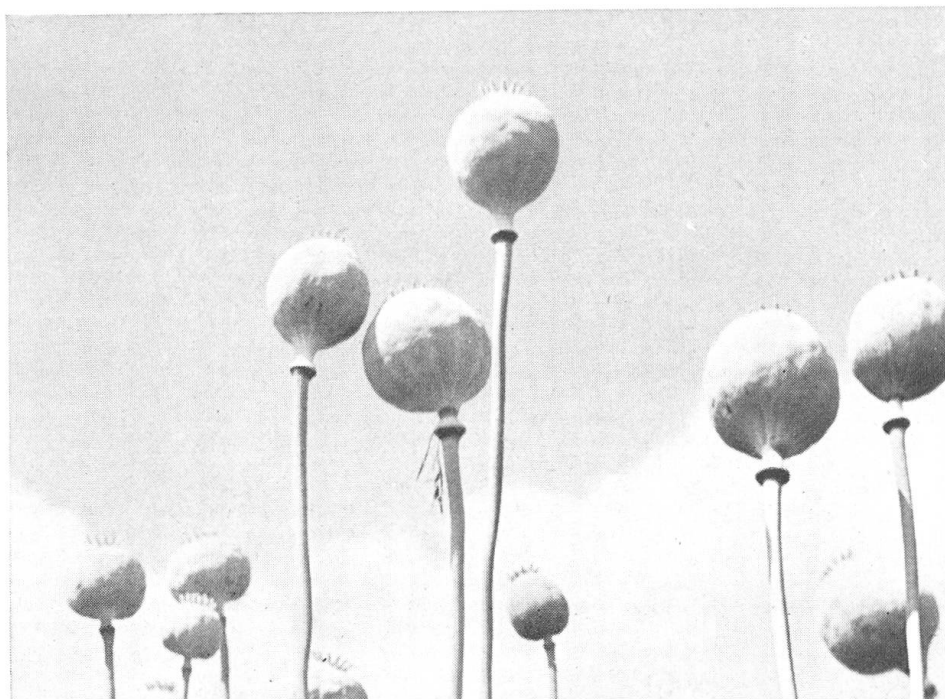
# Haben Sie photographisches **S**tilgefühl

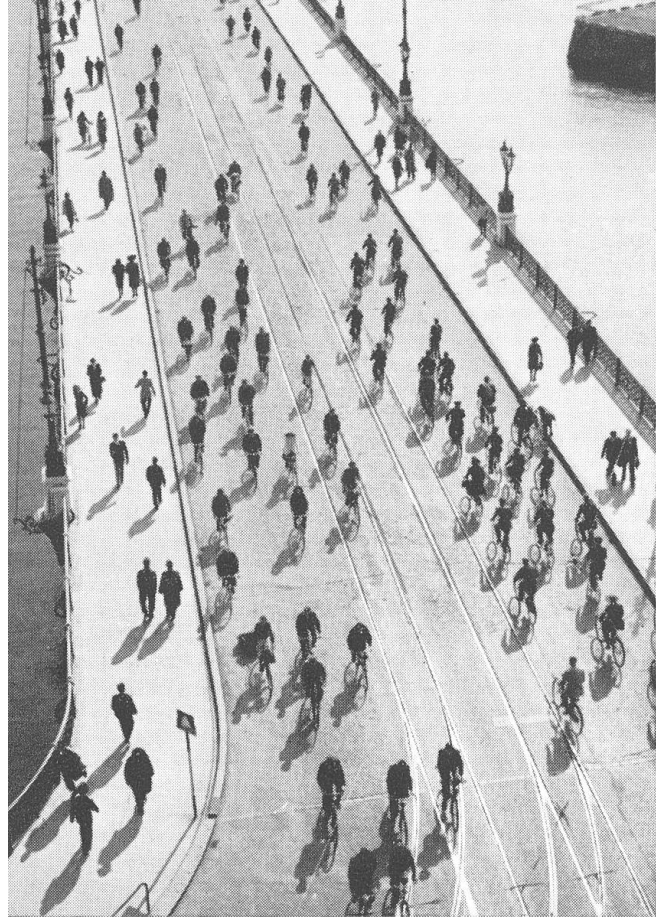
*Ein psychologischer Versuch*

Als aufmerksame Leser und Betrachter des «Schweizer-Spiegels» und damit auch der Photographien, die er regelmäßig wiedergibt, haben Sie sicher schon selbst festgestellt: Jeder gute Photograph hat seinen eigenen Stil. Selbst einen ähnlichen Gegenstand wird jeder anders als der andere sehen und deshalb auch aufnehmen. Den einen z. B. fesselt ein Gegenstand für sich allein, ein anderer betrachtet ihn mehr im Zusammenhang mit dem engern oder weitem Raum, in dem dieser steht usw. In solchen Besonderheiten äußert sich die Eigenart des Photographen.

Die hier abgebildeten zwölf Aufnahmen stammen von zwei unserer besten Photographen, von Hans Baumgartner und Paul Senn. **Wir fragen Sie nun: welche Photographien stammen vom gleichen Photographen?** Es ist nicht wesentlich, daß Sie diese Photographien Baumgartner und jene Senn zuschreiben, wohl aber, daß Sie die beiden Gruppen auseinanderhalten können. Die Lösung finden Sie auf Seite 76.

Auch wenn Sie daneben raten sollten, wird Sie der Versuch anregen, Photographien künftig von einem neuen Gesichtspunkt aus zu betrachten.





3



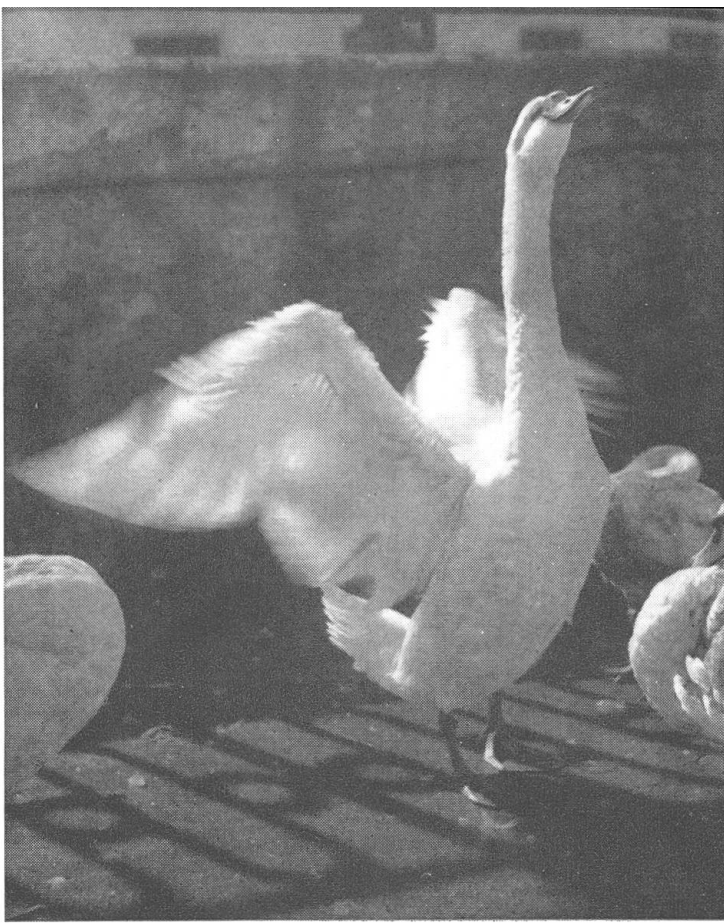
4

5



6





7

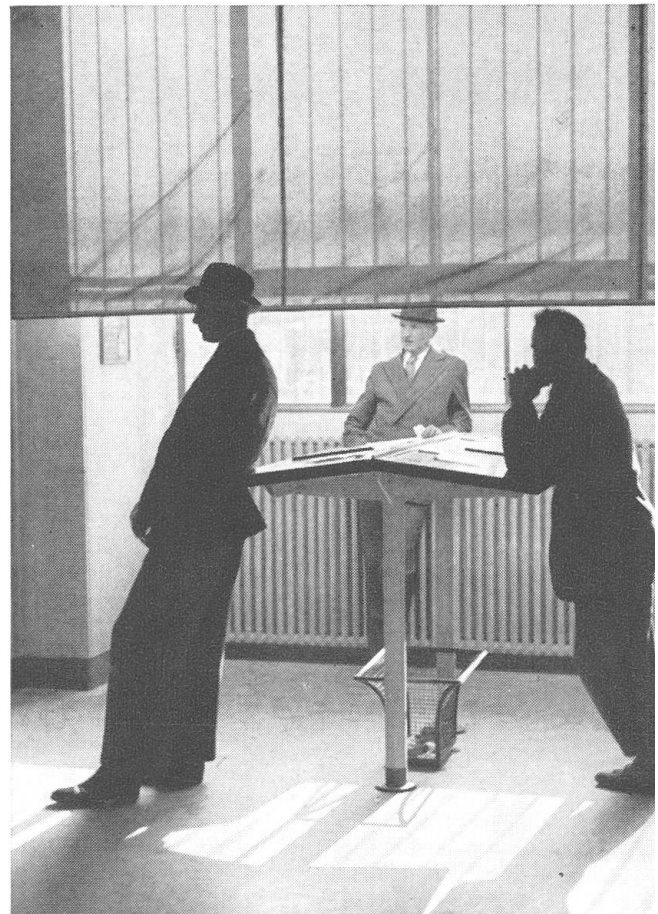


8

9



10





11

12

