

Zeitschrift: Schweizer Spiegel

Herausgeber: Guggenbühl und Huber

Band: 18 (1942-1943)

Heft: 8

Rubrik: Der schweizerische Menschentypus von der Gotik bis zur Romantik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

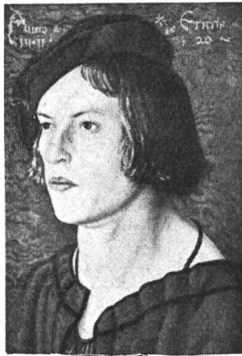
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PETER MEYER

Der schweizerische Menschentypus von der Gotik bis zur Romantik



Gotisch-adelige Haltung. Junker Jakob Meyer, Basel, um 1475.



Renaissancemäßig private Haltung, spontanes Selbstportrait des Malers Tobias Stimmer, um 1565.



Der humanistische Gelehrte der Renaissance: Conrad Geßner, von Tobias Stimmer, 1564.



Charakterkopf in ekstatischer Haltung. Barock-Portrait italienisch-kirchlichen Stils von G. Peltrini.



Zeremonial-Portrait. Der Berner Ratsherr Alb. von Haller mit allen Abzeichen seines Standes um 1730.



Portrait des Rokokos - ein Mann von Welt in spontan-persönlicher Haltung, von E. Handmann, 1751.



Die zeremoniöse Ausstattung weicht dem Interesse am Individuellen. Selbstportrait v. A. Graff, 1794.



Bürgerliche, betont legere Haltung ohne romant. Steigerung. Portrait L. Nüscheler v. F. M. Diogg, 1796.



Portrait der Romantik: Übersteigert gefühlvolle, spontane Haltung. Selbstbildnis v. H. Füßli, 1781.