

**Zeitschrift:** Schweizer Spiegel  
**Herausgeber:** Guggenbühl und Huber  
**Band:** 16 (1940-1941)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Basel in Biedermeier

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BASEL

## IN BIEDERMEIER

Die vier Aquarelle — sie stellen Basler aus der Mitte des letzten Jahrhunderts dar — verdienen weniger wegen ihres künstlerischen Wertes Beachtung, sondern weil sie uns zeigen, wie sich

der schweizerische Bürger in 100 Jahren geändert hat — und inwieweit er sich gleich geblieben ist. Die Erlaubnis zur Wiedergabe verdanken wir dem Historischen Museum Basel.



DIE DETAILISTIN

*Mutter und Tochter Spoerlin in ihrem Kurzwarengeschäft, Barfüsserplatz 25.  
Aquarell von F. Meyer 1835.*



DER GENIESSER

*Andreas Sulger-Staehelin, Centralbahndirektor.  
Von Adolf Mende 1853.*



DER WIRT

*Bildnis des Majors Johann Jakob Pfander, Gastwirt „Zum wilden Mann“. Von Adolf Mende 1850.*



DER POLITIKER

*Nationalrat Achilles Bischoff.  
Von Adolf Mende 1851.*