Zeitschrift: Schweizer Spiegel
Herausgeber: Guggenbühl und Huber
Band: 13 (1937-1938)
Heft: 6

Rubrik: Künstler lachen über sich selbst

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

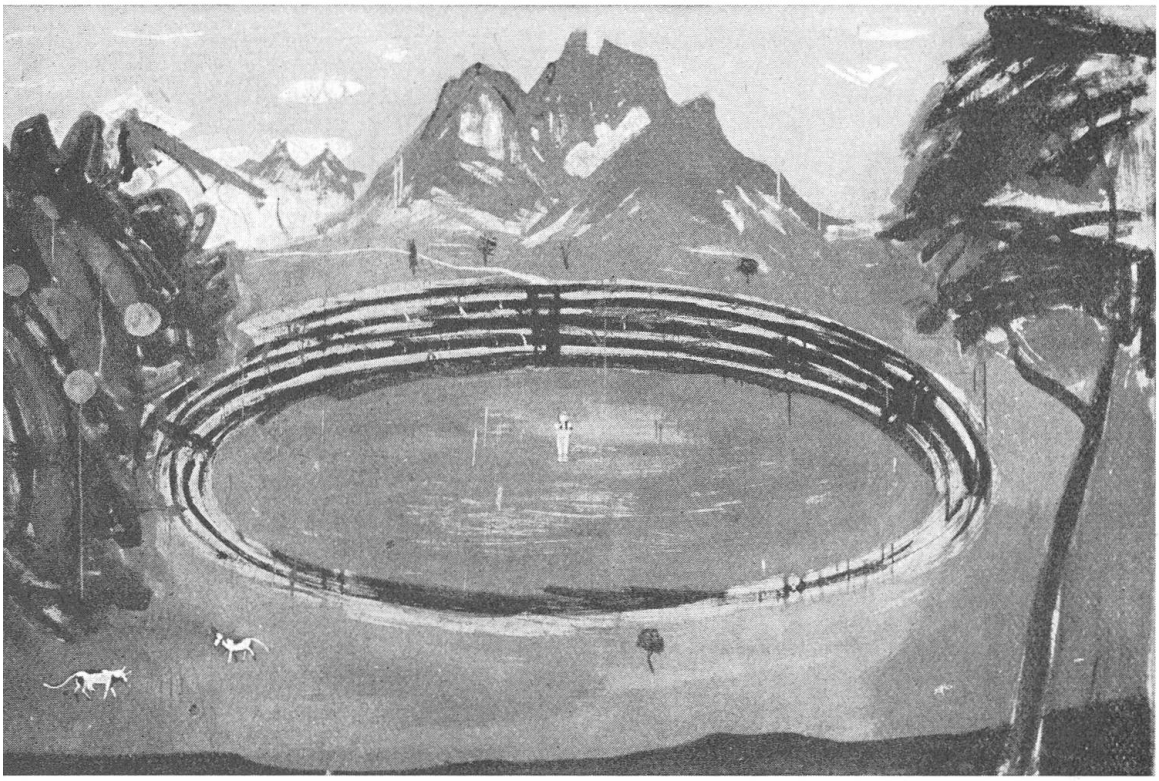
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Künstler lachen über sich selbst

Anlässlich eines Hausfestes der Kunstgesellschaft Luzern wurde eine Kunstausstellung veranstaltet, bei der Maler und Bildhauer die Werke bestimmter Richtungen oder einzelner Kollegen persiflierten. Wir reproduzieren hier, mit Genehmigung des Konservators, Dr. P. Hilber, einige Proben.



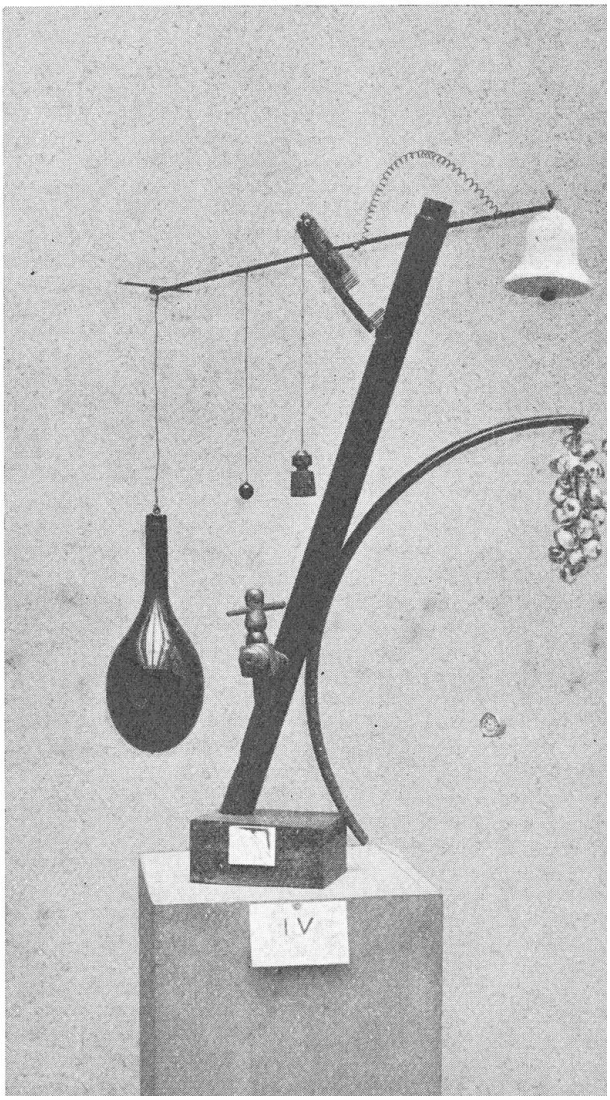
August Frey. Der Hüter der Mitte (Anspielung auf das gigantische Theaterprojekt von Liebburg, dem Verfasser des gleichnamigen Dramas).

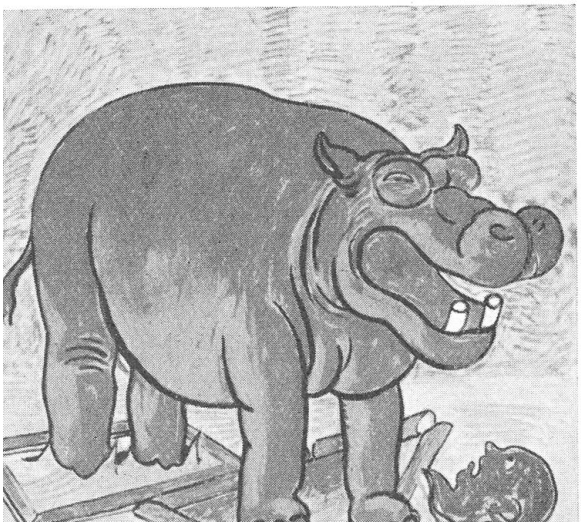
Hans von Matt. Die berühmten Luzerner Freilichtspiele.

August Frey. Das Urteil des Paris von Luzern. (Es handelt sich hier um Persiflage auf die beiden Fresken von Barraud und Erny im Bahnhof Luzern.)

H. B. Wieland. Der gefährliche Augenblick «Wachsein u. Schlaf, Vernunft und Wahnsinn, Objekt und Subjekt sind aufgehoben».

Jos. Zurkirchen. Abstrakter Traum des Weinkenners. (Karikatur einer surrealistischen Plastik.)





Th. Barth. Kunstpflege.