

**Zeitschrift:** Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero  
**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum  
**Band:** - (2023)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt. Table des matières. Sommario.

5	<b>Vorwort. Avant-propos.</b> <i>Zeitzeugen. Témoins d'une époque.</i> <i>Testimoni di un'epoca.</i>	Denise Tonella	83	<b>Das Grabmal von La Sarraz – eine Fallstudie aus der Käpiensammlung</b> <b>Grafik und Fotografie. Arts graphiques et photographie.</b> <b>Arte grafiche e fotografia.</b>	Nino Zubler
7	<b>Die Covid-Impfung: der Gamechanger</b> <b>Archäologie. Archéologie. Archeologia.</b>	Pascale Meyer	87	<b>Gesellenbriefe für den Gärtner Martin Leontius Schüepp</b> <b>Portrait einer Landschaft</b>	Anna Jurt, Mylène Ruoss
9	<b>Ein Geschenk des Königs von Rumänien</b>	Heidi Amrein	94	<b>Automatenfotos gesucht! Ein öffentlicher Sammlungsaufzug</b>	Dario Donati
13	<b>Vom wechselhaften Schicksal eines Altfundes</b> <b>Numismatik und Siegel. Numismatique et sceaux.</b> <b>Numismatiche e sigilli.</b>	Jacqueline Perifanakis	96	<b>Ein gestaltendes Ehepaar</b>	Aaron Estermann
17	<b>Ein Set von Ehepfennigen des Hans Jakob Bullinger (III)</b> <b>Technologie und Brauchtum. Technologie et traditions.</b> <b>Tecnologia e tradizioni.</b>	Christian Weiss	101	<b>Ein Flugblatt von Holocaustleugnern</b>	Jonas Howald
21	<b>Das Holzperd von Jakob Donau</b> <b>Waffen und Uniformen. Armes et uniformes.</b> <b>Armi e uniformi.</b>	Noemi Albert	106	<b>Papercuts von Fishel Rabinowicz</b>	Rebecca Sanders
26	<b>Manipulier-Minen der Schweizer Armee – Relikte aus dem Kalten Krieg</b> <b>Edelmetall und Zinn. Métaux précieux et étain.</b> <b>Metalli preziosi e stagno.</b>	Nino Zubler	108	<b>Burkhard Mangold 1873–1950</b>	Rebecca Sanders
30	<b>Goldschmiedearbeiten aus dem Atelier Bossard Luzern</b> <b>Möbel und Interieurs. Meubles et intérieurs.</b> <b>Mobili e interni.</b>	Christian Hörack	110	<b>Datenbank und Archive. Base de données et archives.</b> <b>Banca dati e archivio.</b>	Daniela Schwab
35	<b>Les décors de théâtre du château d'Hauteville</b> <b>Die Theaterkulissen des Château d'Hauteville</b>	Helen Bieri Thomson, Franziska Snape	115	<b>Von der Leventina ins Schweizerische Nationalmuseum</b>	David von Arx
48	<b>Le mobilier d'Yverdon. Jean-Pierre-Moïse Guichard, un menuisier innovant</b>	Barbara Bühlmann	117	<b>Dokumentation kolonialer Kontexte der Schweiz. Ein Kommentar zu Wissenslücken in der Objektdatenbank</b>	Céline Hug
53	<b>Pierre Chable, ébéniste genevois</b>	Matthieu Péry	122	<b>Alles noch analog – ein Blick hinter die Kulissen des Landesmuseums um 1973</b>	Fabian Müller, Andrea Kunz, Remo Sidler
62	<b>Un bureau modèle par Alphonse Laverrière</b> <b>Textil und Mode. Textiles et mode. Tessili e moda.</b>	Ludivine Proserpi	128	<b>Abkürzungsverzeichnis. Liste des abréviations.</b> <b>Elenco delle abbreviazioni.</b>	
65	<b>Aufarbeitung der Schappelsammlung</b>	Andrea Franzen	128	<b>Impressum.</b>	
70	<b>Schappel unter der Lupe – Analytik und Konservierung</b> <b>Glasmalerei und Bildhauerei. Vitrail et sculpture.</b> <b>Vetrare e scultura.</b>	Vera Hubert, Iona Leroy			
76	<b>Sechsteiliger Glasgemäldezyklus mit der Geschichte des weissen Reiters</b>	Sarah Longrée, Mylène Ruoss			