

Zeitschrift: Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: - (2010-2011)

Artikel: Othmar Tschaler : Armreif, Ohrclips, Entwurfszeichnung

Autor: Pallmert, Sigrid

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-382093>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schmuck. Bijoux. Gioielli.

Othmar Zschaler – Armreif, Ohrclips, Entwurfszeichnung

Zwischen Goldschmied und Kundin bzw. Kunde gibt es zwei Arten von Beziehungen. Der Kunde oder die Kundin sieht im Schaufenster oder in der Auslage des Geschäfts ein Schmuckstück und findet spontan Gefallen daran. Oder der Kunde bzw. die Kundin führt mit dem Goldschmied ein ausführliches Gespräch und formuliert die Vorstellungen. Dies ermöglicht den Schmuckgestalterinnen und Schmuckgestaltern, einerseits frei und andererseits kundenorientiert zu arbeiten.

Bei einer 2011 in das Schweizerische Nationalmuseum gelangten Objektgruppe können beide oben beschriebenen Beziehungen dokumentiert werden. Ein Armreif, ein Paar Ohrclips und eine Entwurfszeichnung von Othmar Zschaler. Der Armreif aus dem Jahre 1973 wurde von einem Kunden für dessen Gattin gekauft, nachdem im Jahre 1971 ein Paar Ohrclips speziell hergestellt worden waren.

Der im Jahre 1930 in Chur geborene Othmar Zschaler hatte von 1946 bis 1950 seine Goldschmiedelehre in seinem Geburtsort absolviert. Von 1960 bis 1997 unterhielt Zschaler ein Atelier und ein Geschäft in Bern. Er hat etliche Preise erhalten und seine Arbeiten in einer grossen Zahl von Ausstellungen im In- und Ausland präsentieren können. Sein Werk verfügt über ein hohes internationales Renommee. Zschalers Schmuck entwickelt in seiner Kombination der Materialien, seinen Schichtungen und Brechungen eine ganz eigene Dynamik und Ausstrahlung. Der 4,5 cm breite, in Gelbgold gearbeitete Armreif wirkt schwer und leicht zugleich [1]. Das Massive wird durch die gesprengte Form gelockert. Der Durchmesser von 6 cm erforderte Scharnier und Schliesse.

Die Entwurfszeichnung der Ohrclips illustriert die Formfindung [2]. Während des Gesprächs hat Othmar Zschaler neun Entwürfe gezeichnet. Die Ohrclips verfügen ebenfalls über die Brechungen, durch die runde Grundform wirken diese aber organischer und passen sich der Form des Ohres an [3]. Charakteristisch für Othmar Zschaler ist auch die variantenreiche Bearbeitung der Oberfläche.

Der Sohn der Kundin war bei Othmar Zschaler als Goldschmied tätig und hat die Ohrclips nach dem Entwurf von Othmar Zschaler hergestellt. Othmar Zschaler hat mit mehreren Goldschmieden gearbeitet, welche seine Entwürfe umgesetzt haben.

1 Armreif. Othmar Zschaler, Bern. Datiert 1973. Gelbgold. Höhe 4,5 cm, Durchmesser 6 cm. LM 118487.

2 Entwurfszeichnung. Othmar Zschaler, Bern. Datiert 10.12.1971. Filzstift auf Papier. 21 x 29,5 cm. LM 118489.

3 Ein paar Ohrclips. Othmar Zschaler, Bern. Datiert 1971. Gelbgold. Durchmesser 3 cm. LM 118488.



1



THE FRAU NIENBURGELT

— STEPHAN
— SCHAEFER
10.12.71

2



3