

**Zeitschrift:** Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** - (2010-2011)

**Artikel:** Kleid im Kontext : Objekte einer Ausstellung

**Autor:** Pallmert, Sigrid

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-382092>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Kleid im Kontext – Objekte einer Ausstellung

2009/2010 präsentierte das Gewerbemuseum Winterthur die in Zusammenarbeit mit tuchinform organisierte Ausstellung «Kleid im Kontext». Tuchinform beauftragte 30 Schweizer Designerinnen und Designer, Unikate zu schaffen. Wenn man die Schweizer Modeszene beobachtet, ist zu sehen, dass das «think big» der 1980er-Jahre verschwunden ist und die Designerinnen und Designer sich im Kräftefeld zwischen Selbstverwirklichung und Erfüllung von Kundenbedürfnissen bewegen. Ein Unikat zu kreieren, birgt Freiheiten. Die Marktauglichkeit spielt keine Rolle. Entstanden ist eine «Kollektion» von grosser Aussagekraft, eine Art Standortbestimmung der Schweizer Mode. Verschiedene Generationen waren vertreten, zwischen 1956 und 1982 geboren. Einmal mehr wurde ganz offensichtlich, dass in der Schweiz ein grosses kreatives Potenzial besteht.

Das Schweizerische Nationalmuseum hat nun eine Auswahl von Outfits aus der Ausstellung «Kleid im Kontext» angekauft: Marlis Candinas, Bori Ciscely, Manuela Helg/Karin Maurer, Beth Kottonau, Sandra Kuratle, Mariana Minke/Sara Sforzano, Zuzana Ponicanova, Adrian Reber, Tran Hin Phu, Heiner Wiedemann. Wir kennen Heiner Wiedemann eigentlich als «Heinrich Brambilla» oder Manuela Helg und Karin Maurer als «beige». Der Verzicht auf den Namen des Labels ist geradezu programmatisch und unterstreicht den Fokus auf das Unikat.

Die Schweizer Modeszene zeigt sich vielfältig und innovativ: verschiedene Handschriften, die Lust auf das Experimentelle, die Irritation und die Ironie, das Zitat und das Spiel der Formen und Materialien. Zuzana Ponicanova arbeitet ausgeprägt mit der Oberfläche. Kleine Wulste umranken Binnenformen, eine vibrierende Oberfläche oder auch ein Netz, das sich über das ganze Kleid spannt [1]. Trompe-l'œil, aber dann auch wieder nicht. Der Schal ist physisch vorhanden, aber das Netz zerrt diesen fest. Heiner Wiedemanns Mode ist «couturig». Das Perfekte wird angestrebt, die Schnitte sind hochkomplex und deren Verarbeitung höchst aufwendig [3]. Heiner Wiedemann verströmt eine Eleganz, die an die 1940er-Jahre erinnert, als Eleganz unabdingbar zur Mode gehörte. Er arbeitet geradezu skulptural, und der Körper wird betont. Im Vordergrund kann aber auch die Schöpfung des Textilen stehen. Das Gewebe ist Teil der Kreation. Gewebe und Schnitt gehen eine Synthese ein. Der Webstuhl ist das Instrument sowohl für das eine als auch für das andere. Mariana Minkes und Sara Sforzanos «Second skin» und «Reflection» führen diese Synthese aufs Eindrücklichste vor [2]. Bei Ersterem wurden die Kettfäden teils bemalt.

**1 Kleid von Zuzana Ponicanova.** Wolle und Baumwolle, gestrickt und bestickt. 2009.  
LM 114905.

**2 «Second skin» und «Reflection» von Mariana Minke und Sara Sforzano.** Baumwolle, Lycra, Seide, Kupferdraht, Kettfäden teils bemalt. 2009.  
LM 114909/LM 114910.

**3 Mantel «Mrs. G» von Heiner Wiedemann.** Irischer Tweed. 2009. LM 114904.



1



2



3