

<b>Zeitschrift:</b>	Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Nationalmuseum
<b>Band:</b>	- (2008-2009)
<b>Artikel:</b>	Eine Armbrust aus der freiwilligen Zürcher Waffenabgabe
<b>Autor:</b>	Hebeisen, Erika
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-382066">https://doi.org/10.5169/seals-382066</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Eine Armbrust aus der freiwilligen Zürcher Waffenabgabe

Mit der Verbreitung von Schützengesellschaften im 19. Jahrhundert gewinnt auch das Armbrustschiessen erneut an Attraktivität und mausert sich schliesslich zur internationalen Sportart. 1951 wird die Schweizerische Armbrust-Matchschützen-Vereinigung (SAMV) gegründet. Im selben Jahr erscheint die erste Matchwaffe im Sinne einer eidgenössischen Ordonnanz. Vor diesem Hintergrund entstand die Armbrust, die das Schweizerische Nationalmuseum neu in seine Sammlung aufnehmen konnte. Sie ist als eine Exotin unter 600 Waffen im Herbst 2009 bei der Kantonspolizei Zürich freiwillig abgegeben worden. Rechtlich ist die Armbrust heute nämlich gar keine Waffe, sie gilt vielmehr als Sportgerät.

Auf dem Nussbaum-Schaft der Armbrust verweist eine Plakette mit der Aufschrift «G. Winzeler, Zürich 49» auf ihren Hersteller. Sie ist wohl eine der frühen Spezialarmbrüste, die Georg Winzeler (1915 – 2002) seit Mitte der 1950er-Jahre vorerst nebenamtlich produzierte. Am Zürcher Armbrustschützenfest 1954 gewann er als Sieger eine eidgenössische Ordonnanzarmbrust, deren Schiessleistung ihn wenig überzeugte. So begann er an ihrer Verbesserung zu arbeiten. In erster Linie entwickelte er einen leistungsfähigeren Stahlbogen, dank dem der Pfeil auf einer gestreckten Flugbahn nicht nur weiter, sondern auch gezielter flog. Typisch für eine frühe Winzeler-Armbrust ist zudem das Dioptervisier, das im Gegensatz zum offenen Visier der Ordonnanz 1951 die präzisere Ausrichtung ermöglicht. In den 1970er-Jahren setzt Georg Winzeler ganz auf die Produktion von Armbrüsten und eröffnet an seinem Wohnort eine professionelle Werkstatt. Die Bezeichnung «Zürich 49» auf der Plakette der Armbrust verweist auf die Höngger Postleitzahl 8049. Heute führt Sohn Bruno Winzeler das Geschäft, während sich zahlreiche Sportschützen im In- und Ausland mit Winzeler Hightech-Armbrüsten gegenseitig messen. Seit 2005 befindet sich auch eine solche Armbrust, das Modell 313, in der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums

**1 Eine frühe «Winzeler»-Armbrust.** Georg Winzeler, Zürich, zweite Hälfte 1950er-Jahre. Nussbaumholz und Stahl. 107,5 x 62 x 27,5 cm. LM 114852.1-2.



1