

Zeitschrift: Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: - (2008-2009)

Artikel: Entwurf einer 50-Franken-Banknote der Schweizerischen Nationalbank (SNB) von Edmond Bille, 1921

Autor: Roten, Hortensia von

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-382062>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Entwurf einer 50-Franken-Banknote der Schweizerischen Nationalbank (SNB) von Edmond Bille, 1921

Der Entwurf einer Banknote ist stets an strengste Vorgaben des Auftraggebers gebunden. Vorliegend war das die Schweizerische Nationalbank. In der Regel sind Text, Bildkonzept, Grösse und Farbe vorgegeben. Der Entwurf selbst muss natürlich durch den Kupferstecher umgesetzt und auf die Druckplatte übertragen werden können.

Nach mehreren missratenen Versuchen, einen eigenen Entwurf für eine neue 50-Franken-Note zu präsentieren, schrieb die Nationalbank 1921 auf Geheiss des Bankausschusses einen öffentlichen Wettbewerb zur Schaffung der neuen Note aus. An der Ausschreibung beteiligten sich zahlreiche Künstler. Der bekannte, in Siders ansässige Neuenburger Künstler Edmond Bille reichte zwei Entwürfe ein und gewann den 2. Preis. Diese beiden Entwürfe werden von der Nationalbank aufbewahrt. Ein weiterer Entwurf, die Rückseite der 50er-Note, konnte aus dem Nachlass des Künstlers für das Museum erworben werden [6]. Das von Bille gewählte Motiv zeigt eine helvetisch-mythologische Szene: Ein Jüngling an der Seite eines gebändigten Stieres.

Der Wettbewerb von 1921 blieb jedoch ohne Folgen – die Nationalbank verzichtete auf die Herausgabe einer neuen Note. Die 1910 von Ferdinand Hodler entworfene 50er-Note mit dem Holzfäller wurde bis Mitte der 1950er-Jahre beibehalten.



6