

Zeitschrift: Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: - (2008-2009)

Artikel: Fotogeschäft Lienhardt : Gasser, Einsiedeln 1870-2005

Autor: Steiger, Ricabeth

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-382052>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fotogeschäft Lienhardt - Gasser, Einsiedeln

1870 – 2005

Es kommt selten vor, dass ein über 100-jähriges Fotogeschäft komplett erhalten bleibt, wie das beim Fotohaus Gasser in Einsiedeln bis ins Jahr 2009 der Fall war [13]: von der Architektur auf zwei Etagen mit Nordlicht, einer teilweise verglasten Decke mit verstellbaren Vorhangvorrichtungen für gezielte Lichtführung, zwei Dunkelkammern mit gesamter technischer Ausrüstung, ein Negativarchiv bis zum Büro und «finishing room» zum Trocknen, Retouchieren, Schneiden und Aufziehen der Abzüge war alles vorhanden. Nach Absprache mit dem Staatsarchiv Schwyz, wo sich schon das gesamte Negativarchiv befindet, mit dem Kameramuseum Vevey sowie dem Museum Ballenberg übernahm das Schweizerische Nationalmuseum das gesamte Inventar des Fotogeschäfts, das einem Neubau weichen musste. Dieses Inventar dokumentiert exemplarisch die Arbeitsweise eines ländlichen Fotogeschäftes im 20. Jahrhundert mit Kameraausrüstungen aus verschiedenen Zeiten inklusive Filmkameras und Blitzgeräten, Mobiliar und verschiedenen Hintergründen für Studioaufnahmen sowie die technische Ausstattung von Dunkelkammer und «finishing room».

Das Geschäft «Photographie Lienhardt Einsiedeln», wie es ursprünglich hieß, wurde 1870 an der Hauptstrasse 57 von Jakob Lienhardt gegründet. Seine beiden Töchter Marie und Meiranda führten es nach seinem Tod mit dem Geschäftsführer Dobertschansky bis 1922 und danach mit Jakob Gasser weiter. Letzterer betrieb es dann von 1929 bis 1957 auf eigene Rechnung mit dem neuen Namen «Photo-Haus Jakob Gasser, Einsiedeln». Sein Sohn Edwin Gasser (geb. 1920) übernahm das Geschäft anschliessend unter dem Namen «Foto Gasser» und führte es bis 2005.

Das Fotogeschäft Gasser war eines von zwei Fotogeschäften in Einsiedeln, die die fotografischen Bedürfnissen der Bevölkerung abdeckten und auch die in Einsiedeln häufigen Hochzeiten auswärtiger Brautpaare fotografierten. Die erworbenen Geräte ermöglichen es, die Arbeitweisen eines ländlichen Fotohauses zu rekonstruieren.

So wird die abgebildete Studiokamera – gebaut um 1920 für grossformatige Glasplatten – umgerüstet, als bessere Filmemulsionen kleinere Negativformate in gleichbleibender Qualität möglich machen. Da die Brennweite des Originalobjektives nun für das Atelier zu gross ist, ermöglicht ein auf eine Holzplatte montiertes modernes Linhof-Objektiv, dass eine solide alte Studiokamera die neuen, flexiblen und kleineren Negativformate verarbeiten kann [12 und 14].

Um während der langen Belichtungszeiten still sitzen zu können, bedurfte es anfangs noch Kopfstützen. Erhalten sind auch für die Jahrhundertwende typische, gemalte Fotohintergründe, die – zusammen mit den Möbeln und manchmal ausgeliehenen Kleidern – die Porträtierten in eine wohlhabende und idyllische Atmosphäre rücken sollten [14]. Es sind Gegenstände, die über die Fotos hinaus eine aus heutiger Sicht weit zurückliegende Zeit dokumentieren, in der das Fotografieren und Fotografiert-Werden mit einigem Aufwand verbunden und dementsprechend kostspielig war.

12 Studiokamera mit Linhof-Objektiv aus dem Fotostudio «Foto Gasser» Einsiedeln. LM 114846.7.

13 Fotostudio «Foto Gasser» Einsiedeln mit Studiokamera, Studiomöbeln und gemaltem Hintergrund «Landschaftsausblick». Foto Ricabeth Steiger, 5. Februar 2009. Gezeigt wird das Fotostudio unmittelbar vor seiner endgültigen Auflösung.

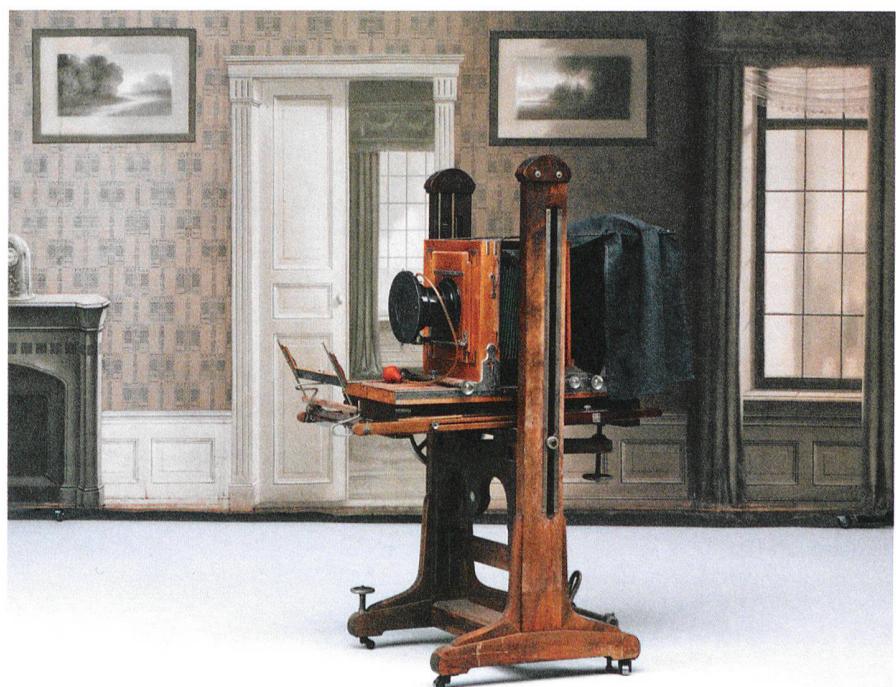
14 Studiokamera mit Original-Objektiv vor gemaltem Hintergrund «Intérieur» aus dem Fotostudio «Foto Gasser» Einsiedeln. Kamera: Höhe 147 cm, Hintergrund: 268 x 439 cm. LM 114846.5 & LM 115287.



13



12



14