Zeitschrift: Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: - (2008-2009)

Vorwort: Einleitung = Préface

Autor: Spillmann, Andreas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Einleitung.

Liebe Leserin, lieber Leser

Es freut mich, Ihnen den Erwerbungsbericht «Die Sammlung. 2008–2009» vorzustellen, der Ihnen Auskunft über die Geschenke und Erwerbungen gibt, die in die Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums Eingang gefunden haben.

Das jährlich aktualisierte Sammlungskonzept mit Angaben über den konservatorischen Zustand, den Stand der Inventarisierung oder die Ausrichtung einer Bestandeserweiterung ist die Grundlage für die gezielte Ergänzung der Sammlungsbestände. Vermehrt sind wir mit der Übernahme ganzer Objektgruppen konfrontiert, die bisweilen Hunderte oder noch weit mehr Einzelobjekte zählen. Solche Ensembles ermöglichen eine Gesamtsicht und verdeutlichen Entwicklungen, die sich über längere Zeit hinziehen oder für bestimmte Zeitspannen typisch sind. Das gilt etwa für die Glassammlung, die nicht nur beispielhaft Formen und Typen von Trinkgläsern dokumentiert, sondern zugleich auch auf Aspekte des Trinkens und der zeitspezifischen Getränke hinweist. Insbesondere zutreffend ist dies für die Fotografien, die offensichtliche Zeitzeugen sind. Das Wechselspiel zwischen ganz persönlichem Erleben, Umwelt, Kultur, Politik und Geschichte in Vergangenheit und Gegenwart, im Foto festgehalten, spricht uns direkt an. Durch diese Qualität zeichnen sich der zweite Teil der Fotosammlung Herzog, der Fotonachlass Knechtli oder das Inventar des Fotogeschäftes Gasser in Einsiedeln aus. Familiengeschichte über Jahrhunderte, Familienbewusstsein und das Abbild des Menschen im Wandel vom 17. bis ins 20. Jahrhundert dokumentiert auf einzigartige Weise auch die Porträtsammlung der Zürcher Familie Lavater, die dem Nationalmuseum von einem Nachkommen geschenkt wurde. Sie hat als aussagekräftiges Beispiel für Bildnismalerei und auch wegen der hohen künstlerischen Qualität vieler Porträts sogleich Eingang in unsere im August 2009 eröffnete Dauerausstellung «Galerie Sammlungen» gefunden. Aber auch einzelne Bilder können lose Enden verknüpfen und Bezüge schaffen. Das gilt für die Erwerbung der Porträts von Jean-Georges Guiguer und seiner Frau Marie-Louise Bazin, die Besitzer des Château de Prangins in zweiter Generation. Mit den Landschaften von Louis-Auguste Brun kehren zwei Bilder an ihren angestammten Platz zurück. Die Porträts von Fortunato Bartolomeo de Felice und seiner Frau Suzanne-Catherine Wavre weisen auf das Schicksal eines der bedeutendsten Intellektuellen der Zeit der Aufklärung, der später die Encyclopédie d'Yverdon initiierte. Vier Jahrzehnte künstlerischen Schaffens und Stilwandels repräsentieren die Entwürfe, die der Goldschmied Paul Binder dem Nationalmuseum geschenkt hat. Und aus über 600 Werkstattzeichnungen des Silberschmiedeateliers Baltensperger in Zürich werden Zeichnungen zur «Exposition intérnational des arts décoratifs» in Paris 1925 vorgestellt. Das Wirken des bekannten Schweizer Designers Pierre-André Jeanneret kommt schliesslich in den Möbeln zum Ausdruck, die er für die von seinem Cousin Le Corbusier in den 1950er-Jahren entworfene Stadt Chandigarh in Indien gezeichnet hat.

Umfangreiche Objektzugänge sind auch logistisch wie konservatorisch eine grosse Herausforderung. Dank seiner modern funktionierenden Infrastruktur ist das Sammlungszentrum in Affoltern am Albis in der Lage, sich diesen Herausforderungen zu stellen. Nicht ausgestellte Objekte und Objektgruppen können unter präventiv-konservatorisch optimalen Bedingungen aufbewahrt und betreut werden. Sie sind für Forschende und Studierende selbstverständlich zugänglich. Die Beiträge des letzten Kapitels des Berichtes vermitteln daher auch Einblicke in die Arbeit unserer Konservierungsateliers und der Konservierungsforschung.

Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre, die Sie auch neugierig auf unsere Häuser machen soll, in welchen Sie vielen der neuen Objekte begegnen können.

Dr. Andreas Spillmann
Direktor Schweizerisches Nationalmuseum

Préface.

Chère lectrice, cher lecteur,

Je suis heureux de vous présenter le rapport d'acquisition «Les collections. 2008–2009», qui vous donnera un aperçu des dons et acquisitions qui sont venus enrichir les collections du Musée national suisse au cours de cet exercice.

Pour déterminer les aspects de la collection à compléter, nous nous fondons sur un plan d'acquisition mis à jour chaque année, qui tient compte de l'état de conservation des pièces, de la situation de l'inventaire ou encore des choix en matière d'élargissement. Nous sommes de plus en plus fréquemment amenés à acquérir ou recevoir des groupes d'objets pouvant comprendre des centaines de pièces, voire davantage. De tels ensembles permettent de proposer une vision globale d'une thématique et d'en mettre en lumière les tendances à long terme ou sur une période précise. Ainsi, notre collection d'objets en verre, en plus de présenter divers types et formes de verres à boire, nous donne l'occasion d'examiner l'évolution des habitudes de consommation ou de découvrir les boissons spécifiques de différentes époques. Ces collections s'avèrent particulièrement intéressantes lorsqu'il s'agit de photos, témoins privilégiés de leur temps. Révélatrice des rapports entre vie personnelle, environnement, culture, politique et histoire, à la charnière du passé et du présent, une photo nous parle en effet directement. Il n'y a qu'à voir l'importance de la seconde partie de la collection de photos Herzog, du legs Knechtli ou encore de l'inventaire du magasin de photos Gasser d'Einsiedeln pour s'en convaincre. La collection de portraits de la famille zurichoise Lavater, offerte au Musée par l'un de ses descendants, nous offre également un regard exceptionnel sur des histoires de famille séculaires, sur l'esprit de famille et sur l'évolution du portrait du XVIIe au XXe siècle. L'exemple éloquent de l'art du portrait qu'elle constitue et sa qualité artistique lui ont valu de rejoindre notre exposition permanente «Galerie des collections», inaugurée en août 2009. Néanmoins, même des tableaux isolés permettent parfois à une histoire de prendre tout son sens. Ainsi, le portrait de Jean-Georges Guiguer et de sa femme Marie-Louise Bazin, propriétaires de la deuxième génération du Château de Prangins, est revenu en sa demeure, de même que deux paysages de Louis-Auguste Brun. Les portraits de Fortunato Bartolomeo de Felice et de son épouse Suzanne-Catherine Wavre illustrent le destin de l'un des plus éminents intellectuels des Lumières, qui serait l'initiateur de l'Encyclopédie d'Yverdon. Quant aux esquisses offertes par l'orfèvre Paul Binder à notre institution, elles représentent quatre décennies de création artistique et d'évolution stylistique. Par ailleurs, le Musée national présente désormais des dessins destinés à «l'Exposition internationale des arts décoratifs» de Paris de 1925, provenant de plus de 600 croquis d'ateliers de l'orfèvrerie Baltensperger de Zurich. Enfin, le talent du célèbre designer suisse Pierre-André Jeanneret s'exprime pleinement dans les meubles qu'il a créés pour la ville de Chandigarh, conçue dans les années 50 par son cousin, Le Corbusier.

Si l'acquisition de vastes ensembles pose des difficultés considérables du point de vue de la logistique et de la conservation, le Centre des collections d'Affoltern am Albis se montre toutefois à la hauteur. Ses infrastructures modernes lui permettent en effet d'entreposer les objets et groupes d'objets non exposés dans des conditions de conservation préventive optimales et de leur apporter les soins voulus. Ces objets sont bien entendu accessibles aux chercheurs et aux étudiants. Les articles du dernier chapitre du rapport vous donneront un aperçu du travail de notre atelier de conservation et de notre laboratoire de recherche en conservation.

Je vous souhaite une lecture intéressante, en espérant qu'elle vous donnera envie de visiter nos établissements et de découvrir les nombreux nouveaux objets qui vous y attendent.

Dr. Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse