

**Zeitschrift:** Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero  
**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum  
**Band:** - (2008-2009)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis. Table des matières. Sommario.

4	<b>Einleitung. Préface. Introduzione.</b>	Andreas Spillmann
6	<b>Edelmetall. Orfèvrerie. Oreficeria.</b> Zwei gravierte Tafeln von Urs Graf – Erwerbungsgeschichte und Konserverung	Hanspeter Lanz, Sarah Longrée
14	<b>Glas. Verre. Vetro.</b> Gläser von 1890 bis 1940	Christine Keller
18	<b>Faksimile. Fac-similé. Facsimile.</b> Das Stundenbuch der Katharina von Kleve von 1440 – eine Bereicherung unseres Faksimile-Bestandes	Christine Keller
20	<b>Gemälde. Peinture. Pittura.</b> Neue Erkenntnisse zur Sammlung: Ein Bild von Einheit und konfessionellen Spannungen	François de Capitani
22	Die Ikonografie des Lochmannsaales	François de Capitani
24	Négoce, sociabilité et circulation des idées en Suisse romande au siècle des Lumières: six nouveaux tableaux au Château de Prangins	Nicole Minder
32	«Die Gemälde in der Kappelle». Die Porträtsammlung der Familie Lavater aus Zürich	Mylène Ruoss
36	<b>Grafik und Bücher. Arts graphiques et livres. Arti grafiche e libri.</b> Eine Froschauer-Bibel aus dem Rheintal	Felix Graf
38	Die «Kupfer-Bibel» aus Familienbesitz Scheuchzer	Felix Graf
40	Eine Modepflanze im Klostergarten	Felix Graf
40	Ein authentischer Zeuge der Mediationsverhandlungen?	Felix Graf
42	Gruss vom Schweizer «Ansichtskartenberg»	Felix Graf
46	Walter Baltenspergers Beiträge für die Pariser «Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes» von 1925	Betty Sonnberger
50	Wanderndes Wissen – die Reise einer Enzyklopädie aus der Schweiz in die USA und zurück	Doris Haben
52	<b>Historische Fotografie. Photographie historique. Fotografia storica.</b> Erwerbung der Fotosammlung Herzog	Ricabith Steiger
56	Nachlass Paul Knechtli	Ricabith Steiger
60	Fotogeschäft Lienhardt - Gasser, Einsiedeln 1870 – 2005	Ricabith Steiger
62	<b>Möbel. Meubles. Mobili.</b> Möbel für Chandigarh	Christina Sonderegger
66	Anthroposophische Möbel und Objekte	Christina Sonderegger
72	Venus-Möbel von Yan Städler	Christina Sonderegger
74	<b>Skulpturen. Sculptures. Sculture.</b> Ein kleiner Flügelaltar mit Elfenbeinreliefs aus einer privaten Sammlung	Betty Sonnberger
76	Eine neue Helden für Zürich. Die Brunnenfigur mit Hedwig ab Burghalden auf dem Lindenhof in Zürich	Mylène Ruoss
78	<b>Textilien und Kostüme. Textiles et costumes. Tessuti e costumi.</b> Kelch und Messgewand – die Liturgie im Umbruch	Hanspeter Lanz, Sigrid Pallmert
82	<b>Schmuck. Bijoux. Gioielli.</b> Paul Binder – ein Zürcher Juwelier von Weltformat	Sigrid Pallmert

<b>Münzen, Banknoten und Wertschriften. Monnaies, billets de banque et titres. Monete, banconote e titoli.</b>		
86	Drei Silberpfennige der ersten Hälfte des 11. Jahrhunderts aus der königlichen und herzoglich-schwäbischen Münzstätte Zürich	Hortensia von Roten
88	Goldene Verdienstmedaille der Stadt Zürich im Wert von 20 Dukaten, 1795	Hortensia von Roten
89	Entwurf einer 50-Franken-Banknote der Schweizerischen Nationalbank (SNB) von Edmond Bille, 1921	Hortensia von Roten
<b>Waffen. Armes. Armì.</b>		
90	Waffen aus der Sammlung von Schulthess	Matthias Senn
94	Eine seltene Paradewaffe aus dem Fürstentum Neuenburg	Erika Hebeisen
96	Schützenpreis der Genfer Regierung	Matthias Senn
98	Eine Armbrust aus der freiwilligen Zürcher Waffenabgabe	Erika Hebeisen
<b>Uniformen und Ausrüstungsgegenstände. Uniformes et équipement. Uniformi ed equipaggiamento.</b>		
100	Feldzeichen der Schweizer Armee	Jürg Burlet
102	Grenzwächter-Uniformen	Jürg Burlet
<b>Sammlung 20./21.Jahrhundert. Collections contemporaines. Collezioni contemporanee.</b>		
106	Des modèles de l'autoroute A4	Bernard Schüle
108	Auf der Suche nach einem Objekt: die Monduhr	Pascale Meyer
109	«Objekte des Monats»	Pascale Meyer
<b>Konservierung/Restaurierung. Conservation/Restauration. Conservazione/Restauro.</b>		
112	Das Plasma in der Metallkonservierung – Möglichkeiten und Grenzen	Katharina Schmidt-Ott
116	Les collections passées aux rayons X: Utilisation de l'Artax 800	Marie Worle, Katja Hunger
120	Zurück ins Depot. Demontage und Rückführung von Uniformenfigurinen nach fast 40 Jahren Dauerausstellung	Werner Trinkler
124	Zerstörungsfreie Untersuchungen des frühbronzezeitlichen Randleistenbeils aus Thun-Renzenbühl	Katja Hunger, Daniel Berger, Eberhard Lehmann, Felix Müller, Stefan Hartmann, Marie Wörle
128	Konservierung und Restaurierung des Hinterglasgemäldes «Thronbesteigung des König Joas» von Anna Barbara Abesch	Helena Fuertes y Koreska
133	<b>Zuwachs 2008. Croissance 2008. Crescita 2008.</b>	
137	<b>Zuwachs 2009. Croissance 2009. Crescita 2009.</b>	
142	<b>Impressum.</b>	