

Zeitschrift: Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero
Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum
Band: - (2008-2009)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis. Table des matières. Sommario.

4	Einleitung. Préface. Introduzione.	Andreas Spillmann
Edelmetall. Orfèvrerie. Oreficeria.		
6	Zwei gravierte Tafeln von Urs Graf – Erwerbungs- und Konser- vierung	Hanspeter Lanz, Sarah Longrée
Glas. Verre. Vetro.		
14	Gläser von 1890 bis 1940	Christine Keller
Faksimile. Fac-similé. Faccimile.		
18	Das Stundenbuch der Katharina von Kleve von 1440 – eine Bereicherung unseres Faksimile-Bestandes	Christine Keller
Gemälde. Peinture. Pittura.		
20	Neue Erkenntnisse zur Sammlung: Ein Bild von Einheit und konfessionel- len Spannungen	François de Capitani
22	Die Ikonografie des Lochmannsaales	François de Capitani
24	Négoce, sociabilité et circulation des idées en Suisse romande au siècle des Lumières: six nouveaux tableaux au Château de Prangins	Nicole Minder
32	«Die Gemälde in der Kapelle». Die Porträtsammlung der Familie Lavater aus Zürich	Mylène Ruoss
Grafik und Bücher. Arts graphiques et livres. Arti grafiche e libri.		
36	Eine Froschauer-Bibel aus dem Rheintal	Felix Graf
38	Die «Kupfer-Bibel» aus Familienbesitz Scheuchzer	Felix Graf
40	Eine Modepflanze im Klostergarten	Felix Graf
40	Ein authentischer Zeuge der Mediationsverhandlungen?	Felix Graf
42	Gruss vom Schweizer «Ansichtskartenberg»	Felix Graf
46	Walter Baltenspergers Beiträge für die Pariser «Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes» von 1925	Betty Sonnberger
50	Wanderndes Wissen – die Reise einer Enzyklopädie aus der Schweiz in die USA und zurück	Doris Haben
Historische Fotografie. Photographie historique. Fotografia storica.		
52	Erwerbung der Fotosammlung Herzog	Ricabeth Steiger
56	Nachlass Paul Knechtli	Ricabeth Steiger
60	Fotogeschäft Lienhardt – Gasser, Einsiedeln 1870 – 2005	Ricabeth Steiger
Möbel. Meubles. Mobili.		
62	Möbel für Chandigarh	Christina Sonderegger
66	Anthroposophische Möbel und Objekte	Christina Sonderegger
72	Venus-Möbel von Yan Städler	Christina Sonderegger
Skulpturen. Sculptures. Sculture.		
74	Ein kleiner Flügelaltar mit Elfenbeinreliefs aus einer privaten Sammlung	Betty Sonnberger
76	Eine neue Heldin für Zürich. Die Brunnenfigur mit Hedwig ab Burghalden auf dem Lindenhof in Zürich	Mylène Ruoss
Textilien und Kostüme. Textiles et costumes. Tessuti e costumi.		
78	Kelch und Messgewand – die Liturgie im Umbruch	Hanspeter Lanz, Sigrid Pallmert
Schmuck. Bijoux. Gioielli.		
82	Paul Binder – ein Zürcher Juwelier von Weltformat	Sigrid Pallmert

Münzen, Banknoten und Wertschriften. Monnaies, billets de banque et titres. Monete, banconote e titoli.

- | | | |
|----|--|---------------------|
| 86 | Drei Silberpfennige der ersten Hälfte des 11. Jahrhunderts aus der königlichen und herzoglich-schwäbischen Münzstätte Zürich | Hortensia von Roten |
| 88 | Goldene Verdienstmedaille der Stadt Zürich im Wert von 20 Dukaten, 1795 | Hortensia von Roten |
| 89 | Entwurf einer 50-Franken-Banknote der Schweizerischen Nationalbank (SNB) von Edmond Bille, 1921 | Hortensia von Roten |

Waffen. Armes. Armi.

- | | | |
|----|---|----------------|
| 90 | Waffen aus der Sammlung von Schulthess | Matthias Senn |
| 94 | Eine seltene Paradewaffe aus dem Fürstentum Neuenburg | Erika Hebeisen |
| 96 | Schützenpreis der Genfer Regierung | Matthias Senn |
| 98 | Eine Armbrust aus der freiwilligen Zürcher Waffenabgabe | Erika Hebeisen |

Uniformen und Ausrüstungsgegenstände. Uniformes et équipement. Uniformi ed equipaggiamento.

- | | | |
|-----|---------------------------------|-------------|
| 100 | Feldzeichen der Schweizer Armee | Jürg Burlet |
| 102 | Grenzwächter-Uniformen | Jürg Burlet |

Sammlung 20./21. Jahrhundert. Collections contemporaines. Collezioni contemporanee.

- | | | |
|-----|--|----------------|
| 106 | Des modèles de l'autoroute A4 | Bernard Schüle |
| 108 | Auf der Suche nach einem Objekt: die Monduhr | Pascale Meyer |
| 109 | «Objekte des Monats» | Pascale Meyer |

Konservierung/Restaurierung. Conservation/Restauration. Conservazione/Restauro.

- | | | |
|-----|---|--|
| 112 | Das Plasma in der Metallkonservierung – Möglichkeiten und Grenzen | Katharina Schmidt-Ott |
| 116 | Les collections passées aux rayons X: Utilisation de l'Artax 800 | Marie Wörle, Katja Hunger |
| 120 | Zurück ins Depot. Demontage und Rückführung von Uniformenfigurinen nach fast 40 Jahren Dauerausstellung | Werner Trinkler |
| 124 | Zerstörungsfreie Untersuchungen des frühbronzezeitlichen Randleistenbeils aus Thun-Renzenbühl | Katja Hunger, Daniel Berger, Eberhard Lehmann,
Felix Müller, Stefan Hartmann, Marie Wörle |
| 128 | Konservierung und Restaurierung des Hinterglasmaltes «Thronbesteigung des König Joas» von Anna Barbara Abesch | Helena Fuertes y Koreska |

133 **Zuwachs 2008. Croissance 2008. Crescita 2008.**

137 **Zuwachs 2009. Croissance 2009. Crescita 2009.**

142 **Impressum.**