

Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2006-2007)

Artikel: Anwälte bei der Arbeit

Autor: Meyer, Pascale

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-382029>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANWÄLTE BEI DER ARBEIT

2003 beginnt die Fotografin Aimée Hoving (*1987) mit ihrer Fotoserie «Déontologiquement correct» über Genfer Anwälte. 2004 gewinnt sie mit der 13-teiligen Arbeit den Swiss-Design-Preis. Die jeweils aus derselben frontalen Position aufgenommenen Bilder zeigen die porträtierten Männer hinter ihren Schreibtischen umgeben von den Requisiten ihrer täglichen Arbeit. Die Selbstinszenierung der Dargestellten, die Möblierung und die Interieurs ergeben in der Serie ein beispielhaftes Sittenbild der heutigen Dienstleistungsgesellschaft [14 bis 16]. Eine Auswahl von sechs Fotografien wurde im Rahmen der Ausstellung «Preview – Streifzug durch das 20. Jahrhundert» als illustrative Dokumentation der heutigen Bürowelt angekauft.

14|



14 bis 16| Genfer Anwälte, drei Fotos aus der Fotoserie «Déontologiquement correct» über Genfer Anwälte in ihren Büros, von Aimée Hoving, Genf, 2003/2004. Farbfotografien auf PE/RC Papier. 65 x 80 cm. LM 98613.2-4.



15|



16|