

Zeitschrift:	Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri
Herausgeber:	Schweizerisches Landesmuseum
Band:	- (2006-2007)
Artikel:	Bildnisse einer Berner Ratsfamilie mit Verbindungen zur russischen Aristokratie
Autor:	Tang, Jessica
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-382002

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BILDNISSE EINER BERNER RATSFAMILIE MIT VERBINDUNGEN ZUR RUSSISCHEN ARISTOKRATIE

Aus Westschweizer Privatbesitz ist dem Schweizerischen Landesmuseum im Sommer 2007 eine Sammlung bestehend aus 23 Miniaturen, 22 Gemälden, sieben Handzeichnungen und einem Fotodruck geschenkt worden. In Einzelporträts, welche zwischen dem 18. und dem 20. Jahrhundert datiert werden können, sind Mitglieder der Familien von Freudenreich sowie Golowkin dargestellt.

Stammvater der Berner Patrizierfamilie Freudenreich war der Schreiber Peter Rigodio (1564–1616) aus Freiburg, dessen Nachname später in Freudenreich verdeutscht wurde.¹ Sein Sohn Peter († 1577) sass als erstes Familienmitglied 1571 im Grossen Rat, und dessen Sohn Peter (1564–1616) war seinerseits ab 1599 Mitglied des Kleinen Rats der Stadt Bern. Eine Tradition, welcher bis 1798 ohne Unterbruch noch weitere Nachkommen folgen sollten. Neben dem Einsitz in den Berner Räten besetzten einige Familienmitglieder Verwaltungs- und hohe politische Ämter, andere ergripen den geistlichen Stand. 1783 nahm die Familie aufgrund eines Beschlusses des Grossen Rats das Adelsprädikat an.²

Die Heirat Alexander von Freudenreichs (1781–1843) [2] mit Amélie de Mestral d'Aruffens (1786–1831) [3] bedeutete die verwandschaftliche Verknüpfung der Berner Ratsfamilie mit der Familie der Grafen Golowkin. Die Golowkins waren eine ursprünglich polnische, nach Russland übersiedelte Familie, welche 1512 die Bojarenwürde erhalten hatte. Dem wohl berühmtesten Spross dieses Geschlechts, Gabriel Iwanowitsch Golowkin (1660–1734) (LM 107561), wurde 1707 die Grafenwürde des Heiligen Römischen und 1710 des russischen Reiches verliehen. Ab 1709 war er Grosskanzler Peters des Grossen (1672–1725). Sein Sohn Alexandre (1732–1781) (LM 107550 und LM 107563) war mit Wilhelmine Golowkin geb. de Mosheim († 1824) (LM 107552 und LM 107564) verheiratet und verbrachte seinen Lebensabend in Lausanne; ihrer Ehe entsprossen zwei Kinder George (1762–1846) (LM 107567) und Amélie (1766–1855), die spätere Schwiegermutter von Alexander von Freudenreich (LM 107578).

Die bemerkenswert reichhaltige Gemäldesammlung enthält signierte Werke von Robert II. Gardelle,³ Grimm – wohl der Berner Porträtmaler Johann Grimm (1675–1747) (?) –⁴ und Emanuel Handmann [4]. Eine Etikette auf der Rückseite des Hüftbildes der Amélie de Mestral d'Aruffens, geb. Golowkin (1766–1855), legt nahe, dass es sich dabei um das um 1786 von Anton Graff gemalte Porträt Madame d'Aruffens handeln könnte, das im 1967 von Ekhart Berckenhagen herausgegebenen Werkkatalog Anton Graffs erwähnt wird [5].⁵ Unter den Handzeichnungen befinden sich signierte Porträts von der Hand Daniel David Burgdorfers (1800–1861),⁶ Friedrich Lieders (1780–1859) von 1822,⁷ Charles François Vuillermet (1849–1918) von 1880⁸ und von Vassily Photiadès (1900–1975) von 1932.⁹ Die meisten Bildnisse befinden sich in originalen Goldrahmen. Sieben Miniaturen mit Porträts der Familie Golowkin sind auf Samtgrund in einem Rahmen arrangiert (LM 107560). Zudem enthält die Sammlung eine Gruppe von weiteren sieben Miniaturen, die Mitglieder der russischen Zarenfamilie Pauls I. darstellen (LM 107559). Darunter figuriert das anmutige Bildnis der Grossfürstin Anna Feodorovna, Prinzessin von Sachsen-Coburg [6], die 1814 das Berner

Landgut Elfenau erwarb und den umliegenden Landschaftspark im englischen Stil anlegen liess.

Neben den Porträts von prominenten, vorwiegend männlichen Vertretern der Familie von Freudenreich, wie dem Stammvater Peter Rigodio (1564–1616) (LM 107570), Michael Freudenreich (1585–1632) (LM 107571), Hans Jakob Freudenreich (1639–1711) (LM 107572), Abraham Freudenreich (1668–1742) (LM 107573 und LM 107574) und Christoph Friedrich von Freudenreich (1748–1821) (LM 107576), und den oben erwähnten Mitgliedern der Familie Golowkin bilden die Darstellungen von Alexander und Amélie von Freudenreich sowie jene ihrer Eltern und Kinder das Herzstück der Schenkung. Mit der ehelichen Verbindung der beiden war der Ausgangspunkt des Westschweizer Zweigs der Familie von Freudenreich gesetzt, der sich als einziger bis ins 21. Jahrhundert fortzusetzen vermochte.¹⁰

¹ BARBARA BRAUN-BUCHER, *Freudenreich [von]*, in: Historisches Lexikon der Schweiz (HLS), Version vom 1.II.2005, URL: <http://hls-dhs-dss.ch/textes/d/D20874.php>, – Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz, Bd. 3, Neuenburg, 1926, S. 328 – Schweizerisches Geschlechterbuch, 3. Jg., Basel 1910, S. 136–139.

² Ibid.

³ Abraham Freudenreich (1668–1742), LM 107573.

⁴ Hans Jakob Freudenreich (1639–1711), LM 107572.

⁵ EKHART BERCKENHAGEN, *Anton Graff Leben und Werk*, Berlin 1967, S. 94.

⁶ Alexandre de Freudenreich (1817–1888), LM 107558.

⁷ George Golowkin (1762–1846), LM 107566.

⁸ Paul-Edmond von Freudenreich (1867–1951), LM 107584.

⁹ Jacques von Freudenreich (1902–1975), LM 107585.

¹⁰ BARBARA BRAUN-BUCHER, *Freudenreich [von]*, in: Historisches Lexikon der Schweiz (HLS), Version vom 01.II.2005, URL: <http://hls-dhs-dss.ch/textes/d/D20874.php>



2|



3|



4|

2| Porträt Karl Alexander von Freudenreich, anonym, um 1840. Öl auf Leinwand. 33,5 x 28 cm. LM 107579.

3| Porträt Amélie de Freudenreich, née de Mestral d'Aruffens als junges Mädchen, von Sophie de Tott, 1795. Öl auf Leinwand. 73,5 x 59,3 cm. LM 107578.

4| Porträt Niklaus von Tscharner, von Emanuel Handmann, Bern, 1755. Öl auf Leinwand. 83,5 x 65 cm. LM 107575.



5|

5| Porträt Amélie de Mestral d'Aruffens, née Golowkin, Anton Graff zugeschrieben, 1786. Öl auf Leinwand. 84,5 x 71 cm. LM 107568.

6| Miniatur-Porträt Grossfürstin Anna Feodorovna, Prinzessin von Sachsen-Coburg, anonym, Anfang 19. Jh. Gouache auf Elfenbein. 9,5 x 7,5 cm. LM 107559-4.

5|

