

Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2004-2005)

Artikel: Ein bedeutender Ankauf über zwei Jahre

Autor: Pallmert, Sigrid

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-381961>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EIN BEDEUTENDER ANKAUF ÜBER ZWEI JAHRE

Die Mode des vergangenen 20. Jahrhunderts ist massgeblich geprägt von den gesellschaftlichen Veränderungen, welche auch im Bereich der Kleidung ihre Spuren hinterlassen haben. War bis in die 1960er-Jahre die Haute Couture stilbildend, so ebnete die Demokratisierung der Gesellschaft dem Prêt-à-porter den Weg, jener Moderichtung, die dem neuen Frauenideal der emanzipierten, berufstätigen, urbanen Frau entspricht. Aber gerade heute findet die Haute Couture in ihrer Theatralik, aber auch mit ihren innovativen Elementen wieder vermehrt Beachtung, und weibliche Eleganz ist in der aktuellen Mode wieder ein Thema – ausgelöst wurde diese Entwicklung nicht zuletzt durch die modischen Revivals, welche die verschiedenen Zeitstile der Jahrzehnte des letzten Jahrhunderts rezipieren.

Im Berichtsjahr 2005 begann der Ankauf von 39 Haute-Couture-Modellen der letzten 60 Jahre, welche quasi einen Spaziergang durch die diversen Kleidersphären – die heute in dieser Art keine Bedeutung mehr haben –, vom Tageskleid über das Cocktailkleid bis zum Ballkleid, gewähren. Die Namen der Couturiers, die diese Stücke anfertigten, klingen wie das «Who is who» der Mode des 20. Jahrhunderts: Loris Azzaro, Pierre Balmain, Pierre Cardin, Chanel, Cristobal Balenciaga, Courrèges, Christian Dior, Jacques Heim, Christian Lacroix, Hubert de Givenchy, Gianfranco Ferré, Marty, Thierry Mugler, Robert Piguet, Paco Rabanne, Nina Ricci, Toni Schiesser, Jean-Louis Scherrer, Emanuel Ungaro und Yves Saint Laurent. Allen Modellen eigen ist der Umstand, dass diese aus Schweizer Geweben hergestellt worden sind. Der Ankauf wurde im Jahre 2006 abgeschlossen, weshalb in der nächsten Ausgabe des Erwerbsberichts, der die Neueingänge der Jahre 2006/2007 enthalten wird, detailliert über diese hochbedeutende Erweiterung unserer Bestände berichtet werden soll.