

<b>Zeitschrift:</b>	Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Landesmuseum
<b>Band:</b>	- (2004-2005)
<b>Artikel:</b>	Künstlerin, Textilfirma und Modedesigner : ein besondere Art der Zusammenarbeit
<b>Autor:</b>	Pallmert, Sigrid
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-381958">https://doi.org/10.5169/seals-381958</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## KÜNSTLERIN, TEXTILFIRMA UND MODEDESIGNER – EINE BESONDERE ART DER ZUSAMMENARBEIT

3|

Um eine komplexe Geschichte handelt es sich beim folgenden Objekt, in welchem eine Schweizer Künstlerin, eine Schweizer Textilfirma sowie ein Schweizer ModeDesigner ins Spiel kommen. 1987 hatte Bernadette Pilloud in Yverdon eine Ausstellung initiiert mit dem Titel «Des corps en décor». Das Konzept der Ausstellung basierte auf der Idee: Schweizer Künstlerinnen und Künstler entwerfen Gewebe, welche von Schweizer Textilfirmen realisiert und von Schweizer ModeDesignerinnen und -designern verarbeitet werden. Ingeborg Lüschers Entwurf wurde von der Firma A. Naef AG, St. Gallen, umgesetzt und von Ernst Walder, Inhaber des Zürcher Modelabels «A Propos», verarbeitet. Als die Donatorin des Objekts, eine sehr gute Kundin von «A Propos», auf der Suche nach einem ganz besonderen Kleid war, bot ihr Ernst Walder an, aus den noch übrig gebliebenen Geweben der Ausstellung eine Einzelanfertigung zu erstellen – eine grosse Ausnahme insofern, als Ernst Walder seine Kreationen sonst ausschliesslich in Serien, also industriell, herstellen liess. Das Ballkleid besticht nicht nur mit seinem wunderbaren Stickereigewebe, ausserdem ist es Ernst Walder auch gelungen, dieses Gewebe so in eine Form zu bringen, dass es bestens zur Geltung kommt, nicht zuletzt mit Hilfe der das Volumen herbeiführenden Krinoline |3|.

3| Ballkleid von Ernst Walder für  
«A Propos», Zürich, um 1989.  
Spitzengewebe der Firma A. Naef,  
St. Gallen. LM 96265.