

**Zeitschrift:** Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum

**Band:** - (2004-2005)

**Artikel:** Service à thé des débuts de la manufacture de porcelaine de Nyon (1781-1813)

**Autor:** Lanz, Hanspeter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-381947>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SERVICE À THÉ DES DÉBUTS DE LA MANUFACTURE DE PORCELAINE DE NYON (1781–1813)

Un service à thé appartenant anciennement à un particulier bernois et racheté en 2005 par le Musée national suisse témoigne des tout débuts de l'activité de production de la manufacture de porcelaine de Nyon, créée en 1781. La provenance de ce service nous laisse supposer qu'il avait été commandé par un patricien de Berne, lequel résidait dans le Pays de Vaud, encore rattaché à Berne à l'époque, ou y revêtait une fonction officielle. Il s'agit en tout cas d'un service unique car son décor, composé de figures et groupes de figures réalisés d'après des modèles de François Boucher, est inhabituel pour Nyon et se retrouve seulement sur un bol à bouillon conservé au Musée historique et des porcelaines de Nyon.

Le service [8] comprend une théière [9], un pot à lait (cafetière ?), un sucrier, une coupe, ainsi que six tasses et soucoupes [10]. Il est possible qu'un pot à crème et un moule à renverser aient également fait partie autrefois du service. Celui-ci est orné de scènes montrant des couples et des dames seules entourés de paysages. Les couples figurent sur les récipients, la petite coupe et les tasses, les dames sur le couvercle du sucrier et les soucoupes. Les scènes peintes sur les récipients, sur le sucrier ainsi que sur quatre tasses et cinq soucoupes présentent des feuilles graphiques réalisées d'après des modèles de François Boucher, qui s'inspirent







des graveurs français Aliamet, Aveline, Demarteau, Gaillard, Huquier et Thiers [11]. De toute évidence, le peintre disposait de plusieurs ouvrages graphiques provenant soit de la manufacture de porcelaine soit du client qui avait commandé le service.

La composition du paysage, avec le fond et les arbres ou les buissons encadrant les scènes en guise d'ornement, trouve un parallèle direct sur la faïence et la porcelaine produites à Marseille dans les années 1770. La coloration est elle aussi identique, ce qui n'est pas le fruit du hasard. Entre 1772 et 1777 Jacques Dortu, fondateur de la manufacture de porcelaine de Nyon, était l'associé du faïencier marseillais Gaspard Robert, qu'il aidait à fabriquer les pièces de porcelaine. Depuis Marseille, Dortu pourrait avoir engagé le peintre anonyme qui a décoré notre service à thé, lorsqu'il créa à Nyon en 1781 sa propre manufacture de porcelaine.

Le décor «à la Marseillaise» rappelle encore le style rococo, avec les idylles pastorales chères à Boucher, alors que les formes des pièces du service annoncent déjà le classicisme. Il n'est donc pas surprenant de ne plus retrouver ce décor aux époques suivantes.

- 9| Avec ce service à thé nouvellement acquis, le Musée national suisse dispose désormais d'un ensemble représentatif des débuts de l'activité de la manufacture de Nyon. Ce service témoigne, dès le début et de manière éloquente, de l'excellente qualité de la porcelaine fabriquée dans la deuxième manufacture de Suisse, après celle de Kilchberg-Schooren près de Zurich, active de 1763 à 1790. La manufacture de Nyon ne survit pas plus longtemps que son homologue zurichoise et dut fermer ses portes en 1813. Ce n'est qu'en 1906 que la fabrication de porcelaine fut relancée en Suisse avec la création de la manufacture Langenthal.

8| Service à thé, pièces choisies, manufacture de porcelaine de Nyon, vers 1781-1785. Porcelaine peinte. LM 97902.4, 9 et 13-15.



9| Théière, manufacture de porcelaine de Nyon, vers 1781-1785. Porcelaine peinte. LM 97902.5 et 9.

10| Tasse et soucoupe, manufacture de porcelaine de Nyon, vers 1781-1785. Porcelaine peinte. LM 97902.13.

11| Deux jeunes femmes gardant des moutons, de Gabriel Huquier d'après François Boucher. Eau-forte et gravure sur cuivre, 23,5 x 18,5 cm. La gravure a servi de modèle pour orner la théière.

