

Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2004-2005)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS | TABLE DES MATIÈRES | SOMMARIO

- 4| **Einleitung | Préface | Introduzione** (Christof Kübler)
- 6| **Glas | Verre | Vetro**
6| Eine Schweizer Erfindung – die Glasbausteine von Gustave Falconnier (Christine Keller)
- 10| **Keramik | Céramique | Ceramiche** (Hanspeter Lanz)
10| Wertvolle Ergänzungen zum Figurenwerk aus Zürcher Porzellan
14| Service à thé des débuts de la manufacture de porcelaine de Nyon (1781–1813)
16| «Le Réformateur» – ein Fayenceteller von Albert Anker
- 18| **Gemälde | Peinture | Pittura** (Matthias Senn / Mylène Ruoss)
18| Portrait de cavalier tiré de la bataille de Zurich, 1799
20| Entwurf für ein Wandgemälde in der Landi 1939
- 22| **Graphik | Arts graphiques | Arti grafiche** (Mylène Ruoss)
22| Der Entwurf für eine Standesscheibe von Glarus
24| «Der Freundschaft gewidmet» – Stammbuch von Johannes Aberli
- 26| **Historische Fotografie | Photographie | Fotografia** (Heinrich Christ / Jessica Tang)
26| Heinrich Seitz. Die privaten Fotografien eines engagierten Fotoamateurs
- 32| **Skulpturen | Sculptures | Sculture**
32| Christus inmitten einer grossen Schar von Heiligen (Dione Flühler)
34| Hans Brandenberger (1912–2003) – Schöpfer der Skulptur «Die Wehrbereitschaft», 1939 (Matthias Senn)
- 36| **Textilien und Kostüme | Textiles et costumes | Tessuti e costumi** (Sigrid Pallmert)
36| Sonderausstellungen und ihre Folgen für die Sammlungstätigkeit
38| Ein Kleid erzählt von der Landesausstellung
41| Künstlerin, Textilfirma und Modedesigner – eine besondere Art der Zusammenarbeit
42| Wolfgang Klingler – Zürcher Couturier
44| Kleider aus den 1960er-Jahren
47| Ein bedeutender Ankauf über zwei Jahre
- 48| **Schmuck | Bijoux | Gioielli** (Sigrid Pallmert)
48| Otto Künzli – von Herzen und anderen Symbolen
50| Andi Gut – Mimesen und Mimikry
52| Hans Stofer – Objekte der Irritation
- 54| **Musikautomaten | Automates à musique | Automi a musica** (Christoph E. Hänggi)
54| Trois nouveaux automates à figures dans la collection du Musée des automates à musique de Seewen (SO)
- 58| **Münzen, Banknoten und Wertschriften | Monnaies, billets de banque et titres**
Monete, biglietti di banca e titoli (Hortensia von Roten)
58| Schweizer Kleinmünzen des 16. Jahrhunderts
59| Musterbuch für Banknoten, Probedrucke der Eidgenössischen Bank in Bern, 1879
60| Auftakt zum Eisenbahnbau in der Schweiz – Interimsschein der Basel-Zürcher-Eisenbahn-Gesellschaft, 1841
61| Die Finanzierung kultureller Projekte – Namensaktie der Aktiengesellschaft des Stadttheaters St. Gallen, 1856

62	Waffen Armes Armi (Matthias Senn)
62	Une rare arme à feu fribourgeoise
63	Berner Handmörser für Parade und Salut
64	Unentbehrlich für Schützen und Jäger
65	Eine Musterwaffe aus dem Zürcher Zeughaus kehrt zurück
66	Die moderne Matcharmbrust, eine Hightechwaffe
68	Uniformen und Ausrüstungsgegenstände Uniformes et équipement Uniformi e equipaggiamento (Jürg Burlet)
68	Nicht nur der Soldat trägt Uniform
68	Uniformen der Schweizer Armee im Wandel, 1970 bis 2000
68	Spezialausrüstungen, Muster und Modelle für die Schweizer Armee
70	Un Suisse dans la légion d'honneur
70	Das Kind in Uniform
70	Noël 1914 pour les soldats
72	Fahnen Drapeaux Bandiere (Jürg Burlet)
72	Fahnen von Gewerkschaften und Vereinen
72	Drapeau des cadets de La Chaux-de-Fonds, 1850
72	Militärische Truppenkörper und zivile Unternehmen verschwinden, ihre Fahnen und Flaggen wandern ins Museum
74	Sammlung 20./21. Jahrhundert Collections contemporaines Collezioni contemporanee
74	Zürichs ältester Kindergarten an der Trittligasse 26 (Sigrid Pallmert)
82	Hallenstadion Zürich Oerlikon 1939–2004 (Maria Weiss)
84	Ein Hotelzimmer kommt ins Museum – Mobiliar des Grand Hotels Dolder Zürich (Christina Sonderegger)
88	Schweizer Jugendherbergen: einst und heute (Christina Sonderegger)
90	Hans Buser und Noldi Soland: der Nachlass zweier Designer der Nachkriegszeit (Jessica Tang)
92	Greenpeace als Beispiel einer Umweltschutz-Bewegung (Christina Sonderegger)
97	Jute statt Plastik – Tragtasche (Pascale Meyer)
98	Une collection de tirelires en métal (Bernard Schüle)
100	Das Kleid der ersten Bundesrätin, Elisabeth Kopp (Sigrid Pallmert)
102	Kosovarische Autofans (Pascale Meyer)
104	Konservierung/Restaurierung Conservation/Restauration Conservazione/Restauro
104	Die Problematik von Kompositobjekten – Restaurierung eines archäologischen mittelalterlichen Eisendolches mit Holzgriff (Mirjam Froidevaux-Balsiger)
108	Zuwachs 2004 Croissance 2004 Crescita 2004
117	Zuwachs 2005 Croissance 2005 Crescita 2005
128	Impressum