

Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2002-2003)

Artikel: Tourne-disque portable

Autor: Schüle, Bernard

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-381934>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TOURNE-DISQUE PORTABLE



9|

9| Tourne-disque portable,
de LENCO, Berthoud (BE),
vers 1965. LM 84704.

Le tourne-disque portable est monté dans un boîtier en carton recouvert de similicuir blanc et noir [9]. Deux aiguilles montées sur le bras mobile et un commutateur circulaire permettant un changement de vitesse mécanique, le tourne-disque pouvait aussi bien jouer des microsillons tournant à 33 ou 45 tours par minute que de plus anciens disques tournant à 16 ou 78 tours, en son MONO uniquement. Ce genre de tourne-disques était très en vogue auprès des jeunes qui écoutaient vers 1965 aussi bien les grands disques 33 tours que les petits «Super 45 tours», ces derniers à l'aide d'un adaptateur d'axe. Un bouton rotatif permet son enclenchement ainsi que le réglage du volume, le second sert à accentuer quelque peu les tonalités basses ou aiguës.

Fabriqué en Suisse par l'entreprise aujourd'hui disparue LENCO à Berthoud, il s'inscrit dans une gamme d'appareils considérés comme mobiles, même s'ils nécessitaient une alimentation en courant à 220 volts. Ils permettaient d'écouter de la musique pratiquement partout.