

Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2002-2003)

Artikel: Anabaptistes du Bucheggberg, Soleure 1795

Autor: Capitani, François de

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-381901>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANABAPTISTES DU BUCHEGGBERG,
SOLEURE 1795

Le mouvement anabaptiste est né au XVI^e siècle, au moment de la Réforme. Il refuse l'idée d'une église soumise au pouvoir temporel et prône une communauté de vrais croyants qui sont unis par la dévotion et l'amour du prochain. Le baptême reçu à l'âge adulte est le signe de l'appartenance à la communauté des élus. Les anabaptistes refusent de prêter serment et de servir dans l'armée.

Pendant tout l'Ancien Régime, les anabaptistes sont persécutés sans pitié. Remettre en question la légitimité du pouvoir de l'Etat et de l'Eglise était un crime de lèse-majesté. Mais malgré une répression sanguinaire, les communautés anabaptistes n'ont pu être complètement anéanties. Surtout dans l'Emmental et l'évêché de Bâle où le prince évêque montrait une certaine tolérance, on trouve des traces de cette communauté. Un de ces refuges était aussi le Bucheggberg soleurois. Ici, le pouvoir temporel appartenait à la ville de Soleure, mais Berne avait un droit de regard sur les paroisses réformées; les compétences administratives n'étaient donc pas toujours claires, ce qui permettait aux communautés anabaptistes de survivre plus ou moins clandestinement.

Ce n'est que dans les dernières années de l'Ancien Régime que les persécutions perdent de leur virulence. L'idée de la tolérance religieuse a non seulement apaisé le conflit entre les grandes confessions, mais aussi ouvert le regard sur les minorités persécutées comme les juifs et les anabaptistes.

La toile de Joseph Reinhard [1] fait partie de toute une série de portraits commandés par le fabricant de rubans de soie Johann Rudolf Meyer de Aarau (1759–1813). Celui-ci désirait réunir les costumes déjà en voie de disparition de toutes les régions de la Suisse et constituer ainsi un véritable monument national. Meyer faisait partie des hommes de la fin de l'Ancien Régime qui voulaient contribuer au renouvellement du sentiment patriotique et de la Confédération. Président de la Société Helvétique en 1792, il deviendra Sénateur de la République Helvétique en 1798 et membre de la Consulta de 1802.

Entre 1788 et 1797, le peintre lucernois Joseph Reinhard fait les portraits de plus de 250 hommes et femmes, habitants de la campagne et des petites villes. Ce ne sont pas des vues idéalisées d'une vie campagnarde supposée bucolique, mais de véritables portraits et Reinhard a soigneusement noté les noms des personnages.

Aujourd'hui ce cycle est conservé au Musée historique de Berne, mais Reinhard vendait aussi des copies de certains tableaux à d'autres amateurs.

Le tableau représentant les trois anabaptistes du Bucheggberg est intéressant à plusieurs niveaux. Il s'agit d'une des très rares représentations de membres de cette communauté religieuse. Reinhard a retenu leurs noms: Caspar Eby, Anna Maria Hagimann et Isaac Müller. Mais si, dans ses autres tableaux, Joseph Reinhard montre les personnages avec leurs instruments de travail ou dans des situations typiques de leur vie quotidienne, les anabaptistes du Bucheggberg font l'objet d'une dérision diffamatoire. En effet, le groupe des trois personnages se montre dans une situation qui, au XVIII^e siècle, devait paraître indécente. Des pieds, ils foulent les outils et les produits de leur travail. La femme à moitié couchée entre

1] **Anabaptistes du Bucheggberg (SO)**, de Joseph Reinhard, 1795.
Huile sur toile. 70 x 51,5 cm.
LM 83039.

les deux hommes ne pouvait être de bonne réputation; le tabac et le vin entre les mains des hommes laissent penser à une orgie illicite. C'est exactement le contraire de la vie austère et de haute moralité qui était l'idéal du mouvement anabaptiste. Cette représentation montre l'inquiétude et peut-être même la peur que peut inspirer une minorité qui, pendant des générations, avait été décrite comme dangereuse pour l'ordre civil et contraire à la volonté divine. Reinhard prend connaissance de l'existence de cette communauté, mais tente de se rassurer en l'aviissant. Le tableau est donc non seulement le témoignage d'un programme patriotique qui doit englober toutes les couches de la population et d'une des premières campagnes ethnologiques du pays, il nous montre aussi les difficultés qui doivent être surmontées pour faire accepter la tolérance envers une minorité.

1|

