

<b>Zeitschrift:</b>	Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Landesmuseum
<b>Band:</b>	- (2002-2003)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALTSVERZEICHNIS | TABLE DES MATIÈRES | SOMMARIO

- 4| Einleitung | Préface | Introduzione (Alexander Koch)
- 6| Archäologie | Archéologie | Archeologia (Thomas Cavelti, Silvia Kotai)  
6| Frisch entstaubt und neu vermessen
- 8| Keramik | Céramique | Ceramiche (Hanspeter Lanz)  
8| Eine grosszügige Schenkung  
10| Zum Ausstellen gefertigt
- 12| Edelmetall | Orfèvrerie | Orificeria (Hanspeter Lanz)  
12| Der Architekt als Entwerfer
- 14| Glasgemälde | Vitrail | Vetrata (Mylène Ruoss)  
14| Die Dolchstosslegende, auf Glas gemalt
- 16| Gemälde | Peinture | Pittura (François de Capitani, Mylène Ruoss)  
16| Anabaptistes du Bucheggberg, Soleure 1795 (FdC)  
18| Sing mir das Lied vom Krieg (MR)  
20| Go West (MR)
- 22| Graphik | Arts graphiques | Arti grafiche  
22| Zeichnungen und Fotografien des Bildhauers Richard Kissling (Mylène Ruoss)  
24| Eine Schraubmedaille und ein Schraubtaler aus dem Legat Hirzel (Betty Sonnberger)  
27| Schulwandbilder: ein Kapitel in der Pflege nationaler Gesinnung (Ines Weber)
- 30| Historische Fotografie | Photographie | Fotografia (Ricabeth Steiger)  
30| Ein Appenzeller in der Fremde – Karl Krüsi in Sumatra  
35| «Der Wurf» – ein modernes Frauenbild
- 36| Skulptur | Sculpture | Scultura (Dione Flühler-Kreis)  
36| «Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern» – Holzrelief im Dienste der Erinnerung
- 40| Möbel | Meubles | Mobili (Peter Ringger)  
40| Ein Möbelpaar kommt wieder zusammen  
42| Das Meisterstück von Otto Lips, Drechsler in Schlieren  
44| Ein Musterbeispiel schweizerischen Heimatstils
- 46| Textilien und Kostüme | Textiles et costumes | Tessuti e costumi (Sigrid Pallmert)  
46| Party und Mode – die Rückkehr der Kleidersphären  
50| Die Firma Abraham – ein Stück Schweizer Textilgeschichte
- 52| Schmuck | Bijoux | Gioielli (Sigrid Pallmert)  
52| Gertrud Apotheker-Riggensbach – Schmuckgestalterin und vieles mehr  
54| «Deckelt Sie au?» – ein Halsschmuck als ironischer Kommentar
- 56| Musikautomaten | Automates à musique | Automi a musica (Christoph E. Hänggi,  
Karl Flury)  
56| Ein schmuckes Stück: das Orchestrion «Weber Unika»
- 60| Musikinstrumente | Instruments de musique | Strumenti musicali (Matthias Senn)  
60| Ein «Hundehaus-Klavier» aus der Zeit des Biedermeiers
- 61| Münzen und Banknoten | Monnaies et billets de banque | Monete e biglietti di banca  
(Hortensia von Roten)  
61| Une rare monnaie en argent provenant du diocèse de Lausanne  
62| Druckplatte für eine frühe Luzerner Banknote

- 64| **Waffen | Armes | Armi** (Matthias Senn)  
 64| Barocker Luxus im puritanischen Zürich  
 66| Ein frühes Berner Kavalleriegewehr  
 67| Waffen der kantonalen Polizeikorps
- 68| **Fahnen | Drapeaux | Bandiere** (Jürg Burlet)  
 68| Gewerkschaftsfahnen  
 70| Die Fahnen des Höhenwegs von der Landi 1939  
 70| Kirchenfahne aus Obersaxen (GR)
- 71| **Uniformen und Ausrüstungsgegenstände | Uniformes et équipement | Uniformi e equipaggiamento** (Jürg Burlet)  
 71| Uniform-Ensemble eines Mitrailleur-Offiziers  
 72| Al servizio del Santo Padre  
 74| Neue Mützen fürs Armeespiel  
 75| Der Landjäger der Gemeinde Rohr (AG)
- 76| **Kutschen | Carrosses | Carrozze** (Jürg Burlet)  
 76| «Grande voiture» – la berline de la famille Pictet
- 78| **Ethnographie und Sammlung 20./21. Jahrhundert | Ethnographie et collections contemporaines | Etnografia e collezioni contemporanee**  
 78| Die Sammlungen zur Zeitgeschichte im Überblick (Christof Kübler, Maria Weiss)  
 82| Véhicule à propulsion solaire (Bernard Schüle)  
 83| Tourne-disque portable (Bernard Schüle)  
 84| Boule à reposer illuminée (Bernard Schüle)  
 85| Pèse-personne public (Bernard Schüle)  
 86| Büroeinrichtungen im Wandel der Zeit – die Sammlung Thomas A. Rüegg (Daniela Hardmeier)  
 90| Die Expo.01/02 im Museum – Architekturmodelle und weitere Exponate (Christof Kübler)  
 96| Die Uniformen der Expo.02 (Daniela Hardmeier)
- 100| **Konservierung/Restaurierung | Conservation/Restauration | Conservazione/Restauri**  
 100| Laboratoire de recherche en conservation: Analyses non destructives des matériaux constituant les biens culturels – la micro-spectrométrie de fluorescence des rayons X (Marie Soares)  
 102| Das Konservierungszentrum des Landesmuseums – Archäologie: Original oder Kopie? Die Ausstellung der Goldbüste von Marc Aurel im Ausland – Zur Methode der Galvanokopie (Walter Frei, Anne Hochuli-Gysel)
- 107| Atelier für Papier- und Fotorestaurierung: Die Restaurierung und Konservierung der Bildtapete «Paysage Suisse» (Uldis Makulis)
- 110| Atelier für Fahnen, Textilien und Kostüme: Was kosten Geschenke? – Das Beispiel der «Landi-Fähnli» von 1939 (Elke Mürau)
- 116| Atelier für Gemälderestaurierung: Eine monumentale Herausforderung – das Landi-Bild von Hans Erni (Françoise Michel, Kerstin Mürer, Robert Tobler)
- 124| **Zuwachs 2002 | Croissance 2002 | Crescita 2002**
- 132| **Zuwachs 2003 | Croissance 2003 | Crescita 2003**
- 144| **Impressum**