

<b>Zeitschrift:</b>	Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Landesmuseum
<b>Band:</b>	- (2000-2001)
<b>Artikel:</b>	Laboratoire de recherche en conservation : la collection de colorants et de fibres du Laboratoire de Chimie Technique de l'ETH, Zurich
<b>Autor:</b>	Soares, Marie-Christine
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-381893">https://doi.org/10.5169/seals-381893</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# KONSERVIERUNG/RESTAURIERUNG | CONSERVATION/RESTAURATION | CONSERVAZIONE/RESTAURI

## LABORATOIRE DE RECHERCHE EN CONSERVATION – LA COLLECTION DE COLORANTS ET DE FIBRES DU LABORATOIRE DE CHIMIE TECHNIQUE DE L'ETH, ZURICH

1|



Le groupe de recherche en chimie des colorants et textiles du Laboratoire de Chimie Technique de l'Ecole Polytechnique fédérale de Zurich, fondé en 1955 par le Professeur Heinrich Zolliger, a été très actif dans le domaine de la recherche scientifique appliquée aux traitements et à la coloration des textiles.

Ces dernières années les milieux industriels ayant davantage axé leurs activités sur la chimie pharmaceutique, agro-alimentaire et des polymères plutôt que sur la chimie des colorants textiles, le laboratoire a alors orienté ses travaux vers des domaines de recherche plus actuels. De ce fait, la collection de colorants et de fibres ainsi que les archives qui les accompagnent, constituées et complétées au fil des ans par les professeurs qui se sont succédé au laboratoire depuis sa création, n'ont plus été vraiment indispensables comme par le passé.

Le déménagement en septembre 2001 du Laboratoire de Chimie Technique (L.C.T) du centre ville aux nouveaux bâtiments situés sur la colline d'Hönggerberg a soulevé le problème de l'avenir de cette collection, unique par l'ampleur des produits rassemblés.

Monsieur Ulrich Meyer, responsable du L.C.T., a alors contacté le laboratoire de recherche en conservation du Musée national suisse en lui proposant le don de cette collection. C'est avec beaucoup d'intérêt et d'enthousiasme que le laboratoire a considéré et accepté cette donation. Le laboratoire de recherche en conservation du Musée national suisse, créé par Monsieur Bruno Mühlenthaler en 1958, a pour mission de fournir aux responsables des collections et aux conservateurs-restaurateurs les méthodes les mieux adaptées à l'examen, à la caractérisation et à l'analyse des objets d'intérêt culturel et historique, ainsi que de développer et optimiser les méthodes de conservation.

1| Sélections de flacons de colorants.

Au cours des 40 années d'existence du laboratoire, les chimistes qui s'y sont succédé ont réuni une collection de pigments, liants et résines importante de par sa diversité et qualité. L'équipe du laboratoire de recherche en conservation, constituée de chimistes, d'un laborantin en chimie et d'un physicien, s'est mobilisée pendant quatre jours afin d'inventorier, de conditionner et de transférer cette collection dans ses locaux.

Les collaborateurs du laboratoire de recherche en conservation ont dénombré environ 1800 colorants, datant de l'époque des premiers colorants synthétisés au XIXe siècle par M. Geigy, tels que la gentianine primée à Vienne en 1873 et à Paris en 1878, jusqu'aux derniers produits de l'industrie chimique suisse et allemande du XXe siècle.

Ces 1800 flacons de colorants sont aussi des objets de collection [1]. Les formes, les conceptions, les étiquettes et les producteurs changent et évoluent au fil des décennies.

La lecture et l'examen des étiquettes [2] nous livrent bon nombre d'informations utiles pour retracer l'histoire de la chimie en Suisse. Ces étiquettes témoignent d'une part des mutations et des fusions intervenues dans le paysage industriel de la chimie et, d'autre part, de l'importance des activités commerciales internationales des entreprises chimiques suisses tout au long du siècle dernier.

Plus de 150 échantillons de fibres et textiles ont été répertoriés. La documentation accompagnant l'ensemble de la collection est riche et variée; elle se présente sous forme de fiches techniques, de catalogues d'échantillons provenant des différents producteurs et d'archives établies par Monsieur Adolf Jenny Trümpf, chimiste coloriste codirecteur de l'entreprise textile Bartholomé Jenny et Compagnie à Ennenda.

Ces archives rassemblent une importante collection de différents types de tissus produits par cette entreprise familiale, du milieu du XIXe siècle jusqu'au début de la Deuxième Guerre mondiale.

Compte tenu d'une part de la richesse des collections du Musée national suisse en textiles archéologiques, historiques et contemporains et, d'autre part, de l'importance de cette donation de la part de L.C.T, nous souhaitons exploiter ces prochaines années un tel potentiel de recherche.

[2]

