

Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2000-2001)

Artikel: Jules Girardet, un Suisse peint pour la grande bourgeoisie parisienne

Autor: Ruoss, Mylène

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-381858>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

JULES GIRARDET, UN SUISSE PEINT POUR LA GRANDE BOURGEOISIE PARISIENNE

Une autre acquisition nouvelle destinée à l'exposition permanente du Château de Prangins est constituée par le tableau de genre «Jeune mère au bord du lac Léman» de Jules Girardet (1856–1938) [14]. Fils de Paul Girardet, artiste neuchâtelois actif à Paris, Jules naquit à Versailles et entreprit sa formation artistique à Paris. Le lauréat du Salon de Paris de 1881 peignait des sujets qui jouissaient alors d'une grande popularité et correspondaient au goût général de l'époque. Le tableau acquis par le musée présente aussi des qualités pittoresques considérables: sur les rives rocailleuses du lac Léman une jeune femme pose en habit paysan; dans un bras elle porte son enfant, dans l'autre un trousseau. Légèrement à l'écart, deux femmes en tenue bourgeoise plongées dans une conversation sont en train de laver leur linge agenouillées près de l'eau. C'est avec de tels sujets et des scènes de genre sentimentales représentant des personnes individuelles ou des groupes choisis d'une société préindustrielle que le jeune Neuchâtelois Léopold Robert, formé et encouragé par le grand-père de Jules Girardet, Charles, fut le premier à obtenir un succès considérable dans la métropole française. Dans cette tradition Girardet, artiste suisse vivant à l'étranger, peint pour le public citadin de la grande bourgeoisie de Paris une jeune fille simple de la région lémanique.

14| Jeune mère au bord du lac Léman
de Jules Girardet, Paris, vers 1900.
Huile sur toile. 94,5 x 75,5 cm.
LM 81473.

