

Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2000-2001)

Artikel: "L'Helvétie", une allégorie commandée par le canton de Genève

Autor: Ruoss, Mylène

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-381857>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«L'HELVÉTIE», UNE ALLÉGORIE COMMANDÉE PAR LE CANTON DE GENÈVE

13| **Helvetia** de Louis-Frédéric
Grosclaude, Paris, 1857. Huile sur toile.
111 x 81,5 cm. LM 81039.

Pour l'exposition permanente du Château de Prangins le musée a acquis une allégorie d'Helvétie [13]. Cette figure virginale porte un costume à la mode ancienne, à savoir une robe blanche avec une ceinture nouée à la taille, et ses pieds nus chaussent des sandales; une couronne de laurier orne sa longue chevelure brune partagée par une raie au milieu de la tête. La jeune femme tient dans une main un drapeau suisse et dans l'autre un bouclier avec une croix blanche. On distingue derrière elle les montagnes enneigées du massif du Mont-Blanc. L'inscription au verso du tableau nous renseigne sur l'histoire de sa commande. «L'Helvetia / par M. Grosclaude fils à Paris / tableau commandé par l'état 1857, prix 800 f.» La partie supérieure d'une ancienne étiquette sur laquelle on peut encore lire «canton de Genève» est collée sur le châssis en haut. Malheureusement, le lieu de destination et le but d'utilisation de cette toile commandée par le canton de Genève restent pour l'heure inconnus. Il manque également le cadre original arrondi en haut. Le format particulier du tableau nous livrera peut-être un jour une indication sur son ancien emplacement. Le portraitiste genevois Louis-Frédéric Grosclaude (1831–1892) peint à Paris une Helvétie douce et posée, dont le bouclier est un objet plus décoratif que défensif.

13|

