

Zeitschrift:	Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri
Herausgeber:	Schweizerisches Landesmuseum
Band:	- (2000-2001)
Artikel:	Schlüsselstück der Schweizer Hinterglasmalerei
Autor:	Lanz, Hanspeter
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-381851

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HINTERGLASMALEREI | PEINTURE SOUS VERRE | PITTURA SOTTO VETRO

SCHLÜSSELSTÜCK DER SCHWEIZER HINTERGLASMALEREI

1|



1| Reliquienkapsel, Innenseite des Deckels mit Wappen des Abtes des Klosters Muri AG, Christoph von Grütt, wohl von Carl von Egeri, dat. 1558.
Hinterglasmalerei.

Nachdem Hauptwerke der Zürcher Hinterglasmalerei der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts erfolgreich restauriert und die neuen Erkenntnisse in der Ausstellung und im Katalog unter dem Titel «Farbige Kostbarkeiten aus Glas» 1999 und 2000 in München und Zürich bekannt gemacht worden sind, bedeutet die nachfolgend vorgestellte Neuerwerbung, eine Reliquienkapsel aus dem 16. Jahrhundert, einen absoluten Glücksfall [1-3]. Die mit geätztem Maureskendekor allseitig dekorierte kupfervergoldete Kapsel birgt in der Deckelinnenseite ein gleichzeitig entstandenes Medaillon in Hinterglasmalerei, welches das Wappen des Abtes des Klosters Muri AG, Johann Christoph von Grütt (Abt 1549–1564), zeigt mit der Inschrift: «Joannes Gristophan derzÿtt odnr gottesgnaden Aptt zu Murÿ 1558.». Im Behältnis selbst befinden sich, durch ein bombiertes Glas geschützt, Reliquien, die in eine Klosterarbeit des ausgehenden 17. Jahrhunderts integriert sind. Ob die Kapsel von Anfang an zur Aufbewahrung von Reliquien gedient hat oder ca. 150 Jahre nach ihrer Entstehung zu diesem Zweck umfunktioniert worden ist, muss offen bleiben. Für die Geschichte der Schweizer Hinterglasmalerei im 16. Jahrhundert nimmt das Wappenmedaillon eine Schlüsselstellung ein. Unter Johann Christoph von Grütt hat der Kreuzgang des Klosters Muri seine Ausstattung mit bemalten Glasfenstern erhalten, die zur Hauptsache auf die Zürcher Glasmaler Carl von Egeri (1512–1562) und Niklaus Bluntschli (1525–1605) zurückgehen und zum Qualitätsvollsten gehören, was damals an Glasmalerei entstanden ist. Hinterglasmalerei ist oft im Umfeld der Glasmalerei zu sehen. So ist uns Carl von Egeri auch als Hinterglasmaler bekannt. Ein 1555 datiertes und von ihm signiertes Hinterglasbild mit der Darstellung der Verklärung Christi befindet sich in der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums (AG 35). Eine vergleichende Analyse der Glaszusammensetzung jenes Hinterglasbildes und unseres Medaillons hat nahezu identische Werte ergeben; darüber hinaus lassen maltechnische Eigenheiten, die wir auf beiden Stücken finden, wie Gelblasur auf Silber zur Erzielung von Gold, auf dieselbe Hand schließen. In direktem Zusammenhang mit der Entstehung des Glasgemäldezyklus von Muri dürfte dieses Werk Carl von Egeris für den privaten Gebrauch des Abtes entstanden sein, der für die künstlerische Ausstattung des Kreuzganges so bedeutend war. Der Ankauf dieser Reliquienkapsel stellt eine Repatriierung im doppelten Sinne dar: Sie wurde aus einer New Yorker Sammlung erworben, in die sie in den 70er Jahren des letzten Jahrhunderts

gekommen ist, nachdem sie in London als «aus der Sammlung Bodmer Zürich stammend» versteigert worden war; mit der Sammlung Bodmer dürfte letztlich die bedeutende Zürcher Sammlung Hans Conrad Bodmer-Zoelly (1851–1919) gemeint sein, eine jener Sammlungen, die schon als solche historische Bedeutung beanspruchen dürfen.

2| Reliquienkapsel, Aussenansicht. 1558.
Kupferblech, vergoldet. Ø 11,7 cm.
LM 81420.

3| Reliquienkapsel, Innenansicht mit
Reliquien. Klosterarbeit, Ende 17. Jh.



2|



3|