

Zeitschrift:	Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri
Herausgeber:	Schweizerisches Landesmuseum
Band:	- (2000-2001)
Artikel:	Neue Einblicke in die innerschweizer Keramikproduktion
Autor:	Lanz, Hanspeter
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-381847

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

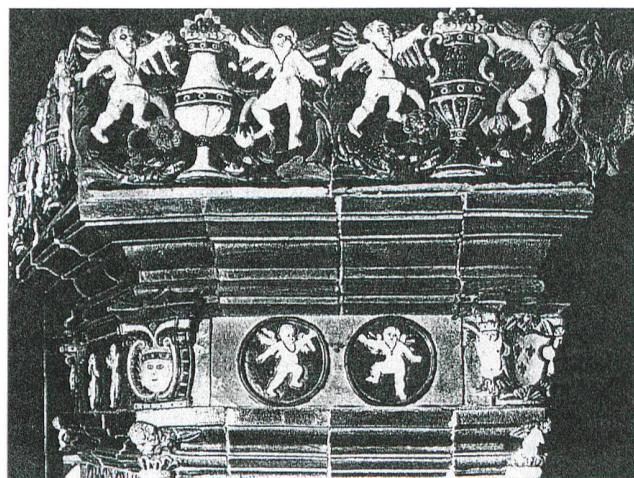
Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NEUE EINBLICKE IN DIE INNER SCHWEIZER KERAMIKPRODUKTION



4|



5|

Die neu erworbene Kranzkachel aus dem 16. Jahrhundert zeigt das fein ausgearbeitete Brustbild einer modischen Dame jener Zeit, die dem Schriftband zufolge, das sie umgibt, eine sagenhafte Sabina, Kebswieb des ebenso sagenumwobenen Tamerlan darstellt [3]. Umgeben wird sie von zwei Delphinen, die einander anschauen und ihre Leiber und Schwänze nach oben richten. Die Farbigkeit entspricht dem klassischen Kanon der Scharfffeuerfarben Blau, Grün, Rot und Ocker. Diese bei einer Auktion in Belfort angebotene Kranzkachel zog unsere Aufmerksamkeit auf sich, da sie mit einer sehr qualitätsvollen Gruppe von Kacheln mit Porträtdarstellungen von Persönlichkeiten der Antike und des Mittelalters zusammenhängt, die bereits in der Anfangszeit des Landesmuseums aus dem Urnerland in dessen Sammlung gekommen ist. Unter ihnen finden wir auch eine Frauendarstellung, die im Typus der Sabina entspricht [4]. Diese Kachelgruppe wird mit gesicherten Erzeugnissen der Luzerner Hafnerwerkstätten Gisler und Knüsel in Verbindung gebracht und dürfte wohl in Luzern entstanden sein (siehe THOMAS BRUNNER, Die Renaissance in der Stube – Innerschweizer Hafner und Ofenkeramik im ausgehenden 16. Jahrhundert, in: Kunst und Architektur in der Schweiz, 1999/2, S. 33–41). Interessant ist in diesem Zusammenhang der Vergleich unserer Kranzkachel mit den Kranzkacheln des von Martin I. oder II. Knüsel 1575 für Schloss Altishofen geschaffenen Kachelofens [5], der eine gegenseitige Verwandtschaft zeigt. Wir nehmen nicht an, dass unsere neu erworbene Kranzkachel der Knüsel-Werkstatt entstammt. Sie dürfte im süddeutschen Raum entstanden sein, dem die Luzerner Hafner einen Teil ihrer Vorbilder in Form von graphischen Blättern und auch Modellen verdanken. Ihre Erwerbung ermöglicht aber die Vervollständigung unserer Vorstellung des Kachelofens, dem unsere Kacheln mit den Porträtmedaillons einstmais angehört haben.

3| Kranzkachel einer Ofenbekrönung mit Frauenbüste, Delphinen und Schriftband, wohl süddeutsch, um 1570–1580. Fayence. 32 x 28 x 14,7 cm. LM 82405.

4| Ofenkachel mit Brustbild einer Königin, wohl Luzern, 2. Hälfte 16. Jh. Fayence. LM 16031.

5| Ofenturm mit Kranzgesims von Martin (I. oder II.) Knüsel Luzern, 1575. Fayence. Altishofen, Schloss

