

Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2000-2001)

Artikel: Böhmisches Glas im Schweizer Haushalt

Autor: Keller, Christine

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-381844>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BÖHMISCHES GLAS IM SCHWEIZER HAUSHALT



12|

Nebst den international beliebten Souvenir- und Andenkengläsern aus den böhmischen Produktionsstätten fanden auch andere Glasprodukte dieser Herkunft in der Schweiz einen grossen Absatz. Als Geschenk durfte das Landesmuseum einen Krug aus aquamarinblauem Glas entgegennehmen, der in den Jahren um 1880 entstanden sein dürfte. Der Krug ist so genannt optisch geblasen (in Form geblasen, wodurch ein optisches Oberflächenmuster entsteht) und mit einer für diese Gattung charakteristischen weissen, pastosen Emailmalerei und Spuren einer partiellen Vergoldung verziert. Auf der dem Henkel gegenüberliegenden Seite ist in pastosem Email ein zierlich sich in Tanzposition schwingendes Mädchen in einem knielangen und in der Taille gegürteten Kleid dargestellt, dessen Aufmerksamkeit dem in der rechten Hand hochgehaltenen Blumenstrauss gilt [12]. Das in Seitenansicht abgebildete Mädchen bewegt sich in freier Natur, die mit Blattwerk und lichten Bäumen oder Büschen angedeutet wird. Das eigentliche Pendant zu diesem Krug findet sich abgebildet in GEORG HÖLTL (Hrsg.), *Das Böhmisches Glas*, Band 3, Passau 1995, S. 153, Abb. 203. Solche in nordböhmischen Glashütten hergestellte und mit weissem Email bemalte Gläser wurden seit den 70er-Jahren des 19. Jahrhunderts in die ganze Welt exportiert. So dürfte auch dieser Krug als Exportartikel in den Haushalt einer gehobenen Schweizer Familie gelangt sein. Der böhmische Krug dokumentiert, welche fremdländische Exportartikel Schweizer Haushaltungen ergänzten.

12| Glaskrug mit weisser Emailmalerei.
Böhmen um 1875–1880.
Höhe 30 cm. LM 82189.