

Zeitschrift: Schweizer Erziehungs-Rundschau : Organ für das öffentliche und private Bildungswesen der Schweiz = Revue suisse d'éducation : organe de l'enseignement et de l'éducation publics et privés en Suisse

Herausgeber: Verband Schweizerischer Privatschulen

Band: 34 (1961-1962)

Heft: 9

Artikel: L'imagination créatrice

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-851628>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'imagination créatrice

On a souvent répété que l'imagination n'était pas une faculté essentielle de l'esprit, que la mémoire, le jugement, le raisonnement étaient autrement plus importants. Certains pédagogues sont même allés jusqu'à affirmer que s'il n'était pas possible de se représenter une intelligence qui ne jugerait pas, à la rigueur on pouvait concevoir un esprit sans imagination. D'après certains penseurs, l'imagination ne serait qu'une faculté auxiliaire, accessoire, n'intervenant souvent que pour entraver dans leur développement, les autres pouvoirs de l'âme. Malebranche, puis Rousseau lui-même ont qualifié l'imagination de «folle du logis».

Pourtant on s'est aperçu depuis quelques années que l'imagination est une faculté aussi importante que le jugement si ce n'est plus. Sans imagination, pas de création possible.

Arrêtons-nous un instant.

Il est nécessaire de distinguer deux formes principales d'imagination; l'une: l'imagination représentative qui est en quelque sorte une mémoire vive, la faculté de revoir en soi ce que l'on a observé dans sa famille, dans ses voyages, dans la nature, etc.; l'autre: qui est à vrai dire, la véritable imagination, celle qui invente, celle qui combine sous des formes nouvelles les images empruntées à la mémoire.

Dans l'imagination créatrice, l'imagination agit, invente, arrange à sa guise, agrandit, rapetisse, modifie de mille façons les éléments qu'elle emprunte à la réalité.

C'est grâce à cette faculté que nous possédons un si grand nombre d'œuvres d'art qui embellissent la vie.

Mais l'imagination peut aussi jouer un rôle essentiel dans maints autres domaines, en particulier dans la recherche d'une solution à un problème déterminé.

Osborn en Amérique a étudié attentivement le problème de «l'imagination créative», comme il l'appelle a expliqué plusieurs techniques à suivre pour obtenir le plus d'idées possible. Les études de ce savant, les méthodes de travail qu'il a proposées se sont rapidement répandues aux Etats-Unis, où l'armée, diverses grandes firmes industrielles et aussi les écoles en ont tiré grand profit.

De plus en plus en Amérique, le commandement dans les entreprises quelles qu'elles soient n'est plus unique, d'autoritaire qu'il fut longtemps comme partout, il est devenu démocratique, même dans l'armée, autrement dit le chef avant de prendre une décision confère avec ses subordonnés directs et

adopte une solution d'un problème conformément aux idées de la majorité des membres de son équipe. Il ne dit plus «j'exige que l'on exécute telle ou telle chose», mais «nous demandons . . .», ce nous représente les gens de son groupe.

Pour trouver une bonne solution, de plus en plus on recourt à des procédés qui mettent en œuvre la faculté imaginative. Il y a un terme qui est maintenant admis pour expliquer ce pouvoir de l'imagination créative, c'est le mot: créativité.

A Paris, une équipe de gens rompus à la technique de la créativité se mettent à la disposition des entreprises pour les aider à trouver la solution d'un problème.

A part le néologisme français créativité, un autre mot américain est en train d'être admis chez nous, c'est le mot: brainstorming.

Aux Etats-Unis, plus de deux millions de fonctionnaires ont passé par des écoles de brainstorming.

En France aussi, ce mode de travail progresse. Cela peut paraître curieux que dans ce pays, une méthode de recherche d'idées basée sur l'imagination puisse séduire les gens, car la France est le pays de la logique, le pays de Descartes. Il faut dire que dans son célèbre ouvrage: le discours de la méthode, Descartes fait une large part à l'imagination qu'il appelle fantaisie, si bien qu'à côté du jugement, du raisonnement, de la logique, ce philosophe prône aussi l'imagination, ce que l'on oublie toujours.

Mais avant d'aller plus loin, voyons par un cas concret ce que donne une séance de brainstorming dans une entreprise.

Les participants, dix à douze, sont réunis autour d'une table, ils sont parfaitement à l'aise, peuvent boire ce qui leur plaît, fumer s'ils le désirent.

Il y a un animateur qui expose clairement le problème, puis on en cherche la solution; au fur et à mesure que les idées surgissent, elles sont notées par une sténodactylographe qui elle-même participe au jeu, car c'est vraiment un jeu.

L'expérience a prouvé que si l'on demande aux participants de trouver isolément des idées sur un problème à résoudre, l'on n'obtient jamais un nombre si élevé de réponses qu'en travaillant en équipe.

Et maintenant voici un exemple de brainstorming (nous avons fait partie de l'équipe):

Le sujet à traiter était le suivant: «Une maison de commerce demande un slogan pour lancer un nouveau produit, sorte de pâté appelé «Forta». L'animateur pose le problème et dit: «pendant un quart d'heure nous allons émettre le plus d'idées possible

se rapportant à ce produit.» L'un des participants commence: «Pas de repas sans Forta», un autre: «Forta, l'ami de l'estomac», et cela continue: »pas de pique-nique sans Forta», «Forta facilite la ménagère», «Forta, toujours Forta», etc. En un quart d'heure, il y eut 120 idées se rapportant à ce sujet.

Cette première opération est un jeu et ressemble un peu à celui qui consiste à demander: «dans mon corbeillon qu'y met-on? ... un jambon, un saucisson, un dindon, etc.»

Après avoir récolté un grand nombre d'idées, il s'agit de les passer au crible afin de retenir ce qui est vraiment valable; ainsi, après l'imagination, c'est le jugement qui intervient. Il y a un fort déchet. On compte généralement 6 à 10 % de réponses utilisables, mais sans ce procédé, certaines idées n'auraient pas vu le jour, car tel mot, telle phrase dite par un membre de l'équipe éveille chez un autre membre une idée semblable ou contraire.

Pour que de telles séances soient profitables, il est nécessaire que l'équipe soit homogène. Il est bon de signaler certaines contre-indications résultant de la personnalité des participants:

Elles peuvent provenir de l'individu lui-même ou de son inadaptation au milieu. Les sujets trop repliés sur eux-mêmes, les introvertis, pour employer un terme psychologique, ne conviennent pas, parce que le brainstorming postule le goût du travail en commun et une certaine générosité, un certain enthousiasme.

Au lieu d'attendre la fin de la recherche d'idées, au lieu de laisser l'imagination courir tout le long du problème et de ne faire l'analyse qu'après, le meneur de jeu peut aussi, lorsqu'il estime qu'une étape est franchie vers la solution du problème, transformer la réunion en séance d'analyse, c'est-à-dire qu'au fur et à mesure du développement des idées, les participants sont appelés à faire un choix parmi celles qu'ils viennent d'émettre et à opter. Ainsi de résultat en résultat, ils avancent jusqu'à la solution du problème.

Cette technique demande des participants particulièrement avisés, entraînés et possédant un sens critique très développé, car il ne faut en aucune façon que l'analyse des idées alourdisse la séance et éteigne l'imagination. Une autre technique encore consiste en ceci:

La donnée du problème est proposée aux participants qui l'étudient pour leur compte, hors de la séance de brainstorming; ils peuvent réfléchir à plusieurs solutions. Lors d'une réunion de groupe, chacun présente d'une façon anonyme tout ce qu'il a imaginé (il est facile de récolter les trouvailles dans un carton que le meneur de jeu vide au moment

voulu). Toutes les idées trouvées sont écrites au tableau. On biffe celles qui sont identiques pour ne garder chaque fois que la mieux exprimée.

Supposons maintenant que 30 idées soient retenues. Les personnes participant au jeu sont divisées en équipes de travail; disons par exemple 3 groupes de 4 personnes. Pendant un certain temps ($1/2$ heure par exemple) des groupes dans des locaux différents étudieront 10 idées différentes et un rapporteur de chaque groupe fera un compte-rendu devant tous les membres des groupes à nouveau réunis. Une discussion générale suivra pour enfin aboutir à une solution définitive du problème envisagé.

Voyons maintenant ce que l'on peut tirer de cette méthode dans le domaine pédagogique.

Permettez-moi de rappeler succinctement que la pédagogie distingue à la fois les modes, les méthodes et les moyens d'enseignement. L'évolution des modes d'enseignement qui sont: individuel, simultané, mutuel et mixte (ce dernier étant l'emploi du mode simultané et du mode mutuel) montre déjà la tendance qui s'est dégagée dans les temps modernes pour établir le dialogue à la place de l'enseignement ex-cathédra.

L'importance de l'équipe en pédagogie est reconnue depuis fort longtemps. Les enseignants savent que la plupart des élèves auront un jour l'obligation de travailler en groupe.

Il est donc nécessaire de les préparer très tôt à ce travail en commun. D'autre part, sans émulation, l'esprit ne s'éveille que difficilement. Ce n'est pas pour rien que les précepteurs des grands de ce monde conseillent que leurs élèves soient entourés d'enfants de leur âge.

Pour ce qui est des méthodes d'enseignement, on peut dire qu'elles se ramènent à deux: l'induction et la déduction. Il est admis partout maintenant que la méthode inductive convient au premier âge. L'enfant aime à voir, à entendre, à toucher. Ensuite, il faut le détacher peu à peu du concret et lui faire saisir les idées générales. Bien sûr que si l'enseignement est donné sous forme «expositive» comme malheureusement encore c'est trop souvent le cas dans l'enseignement secondaire, il ne saurait être question d'employer le brainstorming.

Par contre il n'en est plus de même lorsqu'on utilise la méthode socratique. Le but de la méthode est de faire participer constamment l'élève. Le brainstorming peut alors illustrer de nombreux cours. Non seulement la méthode apportera le bagage d'idées nécessaire pour soutenir l'intérêt d'une classe, mais grâce au climat de jeu qu'il revêt, la plupart du temps, il constituera une illustration à forme récréative et pourra s'inscrire dans une leçon

comme une détente bénéfique. L'élève prendra une vive satisfaction à participer, à avoir une part très active. Il connaîtra très jeune la joie de coopérer.

Dans beaucoup de classes, les maîtres utilisent telle méthode du brainstorming sans s'en douter, comme M. Jourdain faisait de la prose sans le savoir. Ainsi s'agit-il par exemple d'une leçon de chose sur le caoutchouc, les élèves chercheront et énuméreront oralement tous les objets que l'on peut fabriquer avec cette matière et cela rapidement, sans lever la main pour demander à être interrogé.

Dans une leçon de dessin, il sera possible, lors de l'étude de l'ovale, de faire trouver aux élèves un grand nombre d'objets ayant la forme de cette figure géométrique, exemple: cadre, massif de fleurs, plat, tapis, etc.

Encore une occasion d'utiliser la méthode. En arithmétique, faire trouver tous les cas où l'on utilise la douzaine. Exemple: une douzaine de boutons, une douzaine d'œufs, une douzaine de pièces de pâtisserie, etc.

Nous parlions plus haut d'une secrétaire qui, dans les entreprises, prenait note des idées exprimées; à l'école on peut avoir recours à un magnétophone.

L'emploi du brainstorming permettra au maître de mieux juger des qualités des élèves, de l'avancement de ses connaissances et de sa maturité. Le brainstorming apprendra à l'élève à s'exprimer librement. Pour que la méthode soit valable, le dépouillement et l'analyse des idées doivent être faits après chaque séance, afin que les élèves se rendent compte des idées utilisables apportées à la meilleure connaissance de l'objet de la leçon.

Le brainstorming peut aussi être une méthode d'interrogation, une bonne méthode d'interrogation collective.

Quelques maîtres qui ont étudié la méthode du brainstorming hésitent à l'appliquer parce qu'ils redoutent qu'après l'excitation passagère d'une séance, la classe entière tombe dans une apathie regrettable. Nous sommes persuadé que de bons animateurs comme le sont les maîtres ne doivent pas se laisser arrêter par un inconvénient peu probable.

Groupés en équipes, les enfants en dehors des heures de classe, peuvent préparer des thèmes qui seront discutés ensuite en classe d'après une des techniques du brainstorming.

Jusqu'à maintenant la méthode a été utilisée dans certains pays d'Europe d'une façon sporadique. Il serait utile de prendre les uns après les autres les sujets d'enseignement et étudier comment le brainstorming peut être utilisé dans chaque cas particulier. Une telle étude demanderait bien sûr beaucoup de temps, mais serait intéressante parce qu'elle

pourrait mettre au point une méthode qui servirait de cadre à de nombreux exercices pratiques.

Dans le domaine de la préorientation professionnelle, lorsqu'il s'agit d'information qui doit être prévue en classe, la méthode pourrait être fructueuse. Elle permettrait à tous les élèves, aux timides aussi bien qu'aux élèves plus hardis à participer d'une façon très active au travail.

Dans une leçon sur les outils, le maître peut questionner les adolescents dont il a la responsabilité en disant: «Nous allons trouver diverses sortes de limes utilisées dans l'exercice des métiers...» Exemple: lime plate, lime ronde, lime demi-ronde, une queue de rat, etc. Même exercice pour une étude sur la scie.

Il est facile d'imaginer un grand nombre de séances animées de la même façon.

Dans certaines leçons se rapportant à la formation professionnelle, la méthode peut aussi être employée avec fruits, cela d'autant plus que quelques apprentis poursuivront leurs études après leur apprentissage, deviendront par la suite des cadres dans des entreprises, seront peut-être responsables d'un département, voire directeur d'une maison. Or la part de l'imagination dans la pensée des chefs est grande. L'application du brainstorming leur rendra de grands services.

Dans les écoles supérieures, on peut penser que cette méthode pragmatique peut aussi fortement aider au développement de l'enseignement scientifique pour la formation de techniciens et d'ingénieurs dont les pays ont de plus en plus besoin.

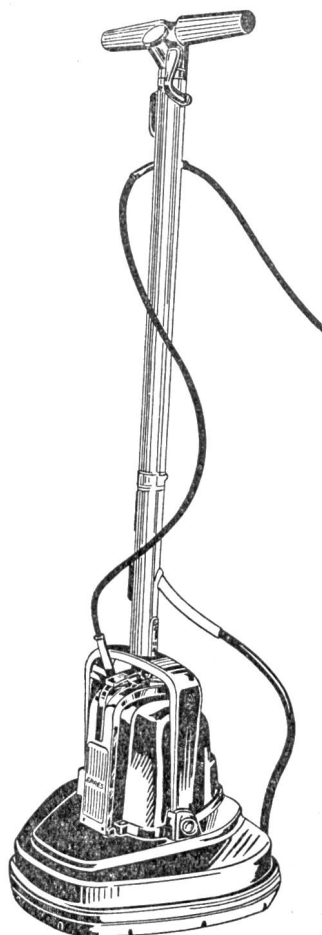
En conclusion nous dirons que l'étincelle qui met en mouvement tout le complexe de la pensée: intelligence, mémoire, attention, c'est l'inspiration, et l'inspiration est affaire d'imagination. Cette faculté peut s'enrichir par les contacts entre hommes. Le brainstorming est une méthode propre à développer ces communications dans des cas déterminés et particulièrement ceux où l'homme sent qu'il a besoin de confronter non plus sa logique, mais son imagination avec d'autres hommes. Tous peuvent devenir chasseur d'idées, à condition que les problèmes soient bien définis et mis à la portée des participants.

J. S.

**Gepflegte Reise —
zu niedrigem Preise!**

DANZAS

Reisebureau St. Gallen, Hauptbahnhof,
Tel. 071 / 22 81 73 weitere Filialen in Basel, Biel,
Brig, Chiasso, Genf, Lugano, Schaffhausen, Zürich.



ERRES

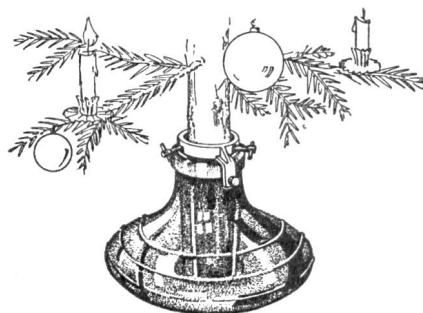
3-Scheiben-Blocker
1-Scheiben-Blocker
Schlittenstaubsauger
Handstaubsauger

**Industrie- und
Grossraum-
Staubsauger
für jeden Zweck**

Erhältlich in Fach-
geschäften oder durch

**Walter Jenny
ERRES-SERVICE**

Zürich, Langstrasse 62
Telephon 051 27 87 90



Christbaumständer «Bülach»

aus starkem, strahlendem Grünglas. Wie in einer Vase steht der Weihnachtsbaum im Wasser und kann ständig Feuchtigkeit aufsaugen. Dadurch bleibt er lange grün und frisch, und die Nadeln fallen weniger schnell ab. Auch die Brandgefahr ist dadurch geringer. In diesem Ständer steht der Weihnachtsbaum zudem sicher und fest.

Ladenpreise:

Bülach «Mignon»	für Bäume bis 1 m	Fr. 4.80
Mittleres Modell	für Bäume bis 1,5 m	Fr. 6.—
Grosses Modell	für Bäume bis 2,5 m	Fr. 7.70

Erhältlich in Haushaltartikelgeschäften

Glashütte Bülach AG

Institut auf dem Rosenberg St.Gallen

Schweizerisches Landschulheim für Knaben (800 m ü. M.)

Primar-Sekundarschule, Real-, Gymnasial- und Handelsabteilung. Spezialvorbereitung für Aufnahmeprüfung in die Handels-Hochschule St.Gallen, ETH und Technikum. Staatliche Deutsch-Kurse. Offiz. franz. und engl. Sprachdipl. Juli/Sept.: Ferien-Sprachkurse. Schülerwerkstätten. Gartenbau.

GRUNDGEDANKEN

1. Schulung des Geistes und Sicherung des Prüfungserfolges durch Individual-Unterricht in beweglichen Kleinklassen.
2. Entfaltung der Persönlichkeit durch das Leben in der kameradschaftlichen Internatgemeinschaft, wobei eine disziplinierte Freiheit und eine freihelliche Disziplin verwirklicht wird.
3. Stärkung der Gesundheit durch neuzzeitliches Turn- und Sporttraining in gesunder Höhenlandschaft (800 m ü. M.)

Persönliche Beratung durch die Direktion:
Dr. Gademann, Dr. Reinhard, Dr. Lattmann

Limex ET 17

der bestqualifizierte

Allround-Ski

für leichteres und besseres Fahren!

Limex ET 19

der plastikarmierte, schnelle und
wendige Ski für den **rassigen
Pistenfahrer!**

Zwei bewährte Spitzenprodukte der
Skifabrik ERBA AG, Erlenbach ZH

Über 25 Jahre Skibau