

Zeitschrift: Schweizerische pädagogische Zeitschrift
Band: 29 (1919)
Heft: 3

Artikel: Ansprache von Professor Dr. Adolf Frey
Autor: Frey, Adolf
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-789313>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nicht im Feld und auf den Bäumen
 In den Herzen muss es keimen,
 Wenn es besser werden soll.
 Fleh zu Gott, der ja die Saaten
 Und das Menschenherz beraten,
 Bete heiss und immerdar,
 Dass er, unsre Not zu wenden,
 Wolle Licht und Wärme senden
 Und ein gutes Menschenjahr!

Reine abgeklärte Freude am Leben, dankbarer, beschaulicher Genuss der Gegenwart, frohe Zuversicht in den Sieg des Schönen und Wahren, Befreiung vom Falschen und Verlogenen, Bildung des Herzens zur Güte der Natur — das ist der Sinn von Gottfried Kellers Weise, die so hell und fromm, so klar und frisch herausklingt, und uns als des Spielmanns Seele begleiten wolle auf allen unsren Wegen.

Doch spinnt sich weiter meiner Seele Leben,
 So möge sie im leichten Nebelkleid,
 So leicht wie Luft dies laute Volk umschweben,
 Noch immer treu in Freude, Zorn und Leid!
 Möcht meine Seligkeit darin bestehen,
 Einst seines letzten Bettlers Geist zu sein,
 Zufrieden, still und müssig umzugehen
 In seines Glückes hellem Sonnenschein.

Ansprache von Professor Dr. Adolf Frey.

Zu Füssen unserer Hochschule, gleichsam in ihrer Hut, in ihrem Schirm, steht das enge Haus Zum Goldenen Winkel, wo Gottfried Keller heute vor hundert Jahren das Licht der Welt erblickte. Vom Goldenen Winkel zuckt in stillen Sternennächten ein leiser Schimmer empor in die Fenster der Hochschule. Der Schimmer verkündet: Der Dichter, den wir heute mit Lied und Wort, mit Kränzen und mit Bannerrauschen feiern, ist unser, ist unserer Hochschule unlösbar verbunden! Es ragt in der ganzen Schweiz und in allen Landen deutscher Zunge kein Haus, das ihn mit so viel Fug und Recht den Seinigen nennen dürfte wie unsere *Alma mater*. Er ist nicht nur der Unsige, weil wir die Flamme, die im Goldenen Winkel vor einem Jahrhundert aufschlug, auf unsere Altäre verpflanzten und sie lüten. Er ist der Unsige, weil er noch im Leben in unsren Bund aufgenommen wurde.

Zwar er hat niemals zu den richtigen Hörern unserer Hochschule gezählt, obgleich er sich hin und wieder in ihre Bänke setzte, nachdem er als gescheiterter Maler aus München zurückgekehrt war. Auch zu ihrer Dozentenschaft hat er niemals gehört: Es handelte sich freilich

einmal darum, ihn ihrem Kreise einzureihen, um ihm aus der Not zu helfen. Allein es wurde nichts daraus.

Den Dichter und die Universität haben ganz eigentlich die Zürcher Singstudenten zusammengebracht, die ja überhaupt in dem angenehmen Rufe stehen, die Hochschule mit der Aussenwelt durch ein klangvolles Band zu verbinden.

Das trug sich folgendermassen zu:

Bald nachdem Gottfried Kellers erstes Gedichtbändchen erschienen war, also im Mai oder Juni 1846, sprach ihn unterm Helmhaus ein unbekannter an, „auch so ein kleiner schwarzer Kerl wie ich“, erzählte mir der Dichter. Es war der Musikus Wilhelm Baumgartner, der ihm nun mitteilte, er habe das Lied „An mein Vaterland“ komponiert und wünsche, es ihm zu Gehör zu bringen. Sie vereinbarten eine Stunde auf Baumgartners Zimmer, der einen Tenor mitzubringen verhiess. Die beiden wurden sich bald liebe Genossen und Freunde. Sie sangen zwar nicht zusammen, sie musizierten nicht zusammen, aber sie sassen miteinander über dem Wein, was für Meister Gottfried auch eine erfreuliche Betätigung bedeutete. Zweifellos auf Veranlassung Baumgartners, der den Gesang der Singstudenten leitete, wurde Gottfried Keller von diesen 1858 zur Maifahrt eingeladen. Sie traten auf der Ufenau zusammen, Baumgartner erhob die Hand, und nun erscholl das Lied:

Hier unter diesem Rasengrün,
Wo wir in Jugend stehn,
Da liegt ein Ritter stolz und kühn,
Wie keiner mehr zu sehn.

Die Überraschung, auf die es abgesehen war, gelang vollständig. Den Dichter übermannte es. Die Tränen stürzten ihm hervor, und er fiel seinem lieben „Boom“ um den Hals. „Es war ein strahlender Tag“, erzählte er mir. Das Erlebnis haftete ihm so tief, dass er nicht unterliess, in der Gesamtausgabe der Gedichte 1883 dem Lied die Jahreszahl 1858 und die Bemerkung beizufügen: „Von den Zürcher Studenten anlässlich einer festlichen Fahrt nach Ulrich von Huttens Grabisel gesungen.“ Der frühe Tod Baumgartners (1867) traf ihn schmerzlich; er sang ihm einen herrlichen Nachruf in die Gruft.

Abermals waren es die Studenten, die Gottfried Keller enger mit der Hochschule verkettet halfen, als es sich vor einem halben Jahrhundert um die Feier seines fünfzigsten Geburtstages handelte. Unter ihnen, und zwar im Schosse der Zofingia, tauchte der Gedanke auf, den Anlass nicht ungefeiert zu lassen. Es war Julius Stiefel, der hier voranging und die Sache eifrig betrieb. Mit Grund führte er das Wort für die kleine Deputation, die dem Dichter beim Fackelzug die Wünsche der Studentenschaft übermittelte. Dieser dankte erfreut und bündig. Er sagte: „Stiefel, Sie sind ein Herrgottsdarsteller!“ Den Tag aber krönte die Universität, in-

dem sie auf Veranlassung des damaligen Erziehungsdirektors Sieber dem Dichter den Ehrendoktorhut aufs Haupt drückte. Zum erstenmal loderte einem Schweizer Dichter ein Fackelzug, zum erstenmal wurde ihm die Auszeichnung eines Ehrendoktors zuteil.

Es lag nahe, dass Kellers Verkehr mit der Dozentenschaft seit der festlichen Auszeichnung allmählich sich lebhafter gestaltete. Er befreundete sich mit dem Archäologen Dilthey und mit seinem leidenschaftlichen und warmblütigen Verehrer Jakob Bächtold. Gewisse Begebenheiten an der Universität erweckten sein Interesse. So hörte er die Antrittsvorlesung Hugo Blümners an. Er kam darauf zu sprechen, nachdem wir miteinander das Auditorium verlassen und der „Platte“ zusteuerten. „Der scheint über seine Nase hinauszusehen, was bei diesen Herren sonst nicht immer der Fall ist,“ urteilte er.

Allmählich wurde auch die Universität ein halbes Jahrhundert alt. Jetzt zahlte ihr Gottfried Keller die Ehren heim, die sie ihm zweieinhalb Dezennium zuvor erwiesen, und stiftete ihr die ernste, tiefesinnige Kantate. Gleich einem Magus in seiner verdämmerten Kammer mustert er das Vergangene, wägt die Gegenwart und betrachtet die Zukunft:

Das Urmass aller Dinge ruht
In Händen nicht, die endlich sind,
Es liegt verwahrt in Schatzgewölben,
Die kein vergänglich Auge schaut.
Wir führen Wage, Stab und Uhr,
Und was wir wägen, schwindet hin;
Darum mit ehrerbiet'ger Scheu
Gebrauchen wir das Mass der Zeit
Und rufen hoher Jahre Zahl
Mit Weihefesten an.

Vergangen ist die männliche Lebenslust und die Seelenhelle, die aus dem Huttenlied und so mancher andern seiner Schöpfungen aufblüht. Die Gedanken an den ewigen Wandel und das Ende aller Dinge schweben heran. Es begann damals immer häufiger, immer ernstlicher auf die Schatten zu blicken, die gegen seine Schwelle heranrückten. Das Letzte wägend, äusserte er den Wunsch, nicht in der Erde, sondern im Feuer bestattet zu werden. Auch dabei dachte er an die Studenten. „Wenn ich verbrannt bin,“ sagte er, „so sollte man meine Asche in einen kleinen Kessel tun. Und dann sollten die Studenten sie in die Limmat schütten. Aber zum Dank müsste man ihnen dann auch ein rechtes Fass Wein spendieren.“

Letztwillig vermachte er der Universität das Erträgniss seiner Schriften. Das war freilich ein Schatz aus dem goldenen Winkel! So wurde der Dichter, der auf Erden so oft gehungert, der Wohltäter unserer Universität, wie kein Privatmann es war.

Zum andern Erben setzte er die Winkelriedstiftung ein, weil er dem Vaterlande niemals Dienst geleistet. Für ihn gehörte die Waffe zum

Mann. Der Antimilitarismus war ihm ein Greuel. Ihm galt es für etwas Selbstverständliches, das Vaterland gegen äussere und innere Feinde mit der Waffe zu verteidigen. Er war keiner von den blassen Geistern, die ein Schauder schüttelt vor dem Worte Bürgerkrieg. Übrigens wahrte er auch der eigenen Partei gegenüber die volle Unabhängigkeit und liess sich durch die Politik von seinen ethischen Forderungen nichts abmarkten. Sein Martin Salander erhärtet den Schmerz über die Abstriche, die an seinen politischen Idealen die Wirklichkeit vornahm.

Sein fester, geschlossener, unbestechlicher Geist machte in literarischen Dingen seine Rechte selbstverständlich vollends geltend. Es ist aufschlussreich und sympathisch, wie auch der beinahe noch Namenlose, von jeglicher Literaturmode, von allen Feldgeschreien unberührt, ohne Rücksicht auf Erfolg Neuerscheinungen bewertet und dabei den Finger namentlich auf das moralisch schiefe, auf halbe und unzureichende Empfindung legt; denn er wollte die Rechte des Herzens neben dem Ästhetisch-Künstlerischen nicht verkürzt wissen. Je mehr sich die ans Licht gehobenen Briefe häufen, desto deutlicher tritt dieser Zug hervor, wie sich überhaupt die Fülle der Züge steigert zum reichen Bild dieses grossen Künstlers, dieses grossen Mannes, der auch ein Briefschreiber fast ohne gleichen war.

Und dennoch: wer sich in seinen Briefen daheim und in seinen Werken beschlagen weiss und sich so eine reiche und richtige Vorstellung des Dichters und des Menschen bildet — einen völlig deutlichen Begriff von seinem Wesen besitzt nur derjenige, der ihn öfter gesehen und gesprochen hat.

Besässen wir ein Zauberwort, ihn aus der ewigen Ruhe hervorzulocken, so wollten wir es zu dieser Stunde ausrufen, damit er unter uns erschiene! Nicht allein, sondern mit der mächtigen Schar der herrlichen und unvergesslichen Gestalten, die er geschaffen hat! Er schritte voran zwischen der blonden Anna und der dunklen Judith; dann folgte der Landvogt von Greifensee mit seinen sieben Flammen; und hierauf der schimmernde Gewalthaufen! Und dann erhöben wir uns und verliessen insgesamt diesen Festsaal und wanderten mit durch das üppige Sommerland wie im leichten, lichten Traum und vergässen ein Weilchen die rauen Zeitläufe. Immer vorwärts bewegte sich der Zug, an Glattfelden vorbei zu den Ufern des nahen Rheines. Irgendwo an grüner Halde über den ziehenden Wassern erwählten wir unsere Ruhesitze, der Schatten des Dichters samt seinen leuchtenden Gebilden zwischen uns. Er blickt stromüber in das deutsche Land, das er niemals aufgehört hat, zu lieben, obgleich er zeitlebens ein leidenschaftlicher Schweizer blieb. Er vergass nie, wie viel er der deutschen Kunst und Kultur verdankte.

Jetzt neigt er das Haupt und denkt der Jugend, deren schönste Tage er in diesem Gelände verlebt: