

**Zeitschrift:** Schweizerisches Schularchiv : Organ der Schweizerischen Schulausstellung in Zürich

**Herausgeber:** Schweizerische Permanente Schulausstellung (Zürich)

**Band:** 2 (1881)

**Heft:** 10

  

**Artikel:** Die Volksschulen

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-285767>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

vortrefflichen Arbeit hauptsächlich die Winke über Methode, Stufengang, Zielpunkt des Zeichenunterrichtes, lassen dagegen, um Wiederholungen zu vermeiden, den mehr beschreibenden Theil weg, dadurch wird sich auch die etwas aphoristische Form des Folgenden erklären.

*Das Arrangement* der ganzen Ausstellung darf als ein gelungenes bezeichnet werden. Holzrahmen waren mit grauem Tonpapier überzogen, auf welchem dann die Zeichnungen selbst angebracht wurden und zwar, wie natürlich und auch überall gleicherweise praktizirt, je die besten einer Schule; das übrige Material lag lose in Mappen oder in Heften eingebunden auf den Tischen. Die Etiquettirung der Arbeiten umfasste die Bezeichnung der Schule, des Schülers, des Alters, der Klasse, des Lehrers. Eigenthümlicher Weise waren nicht bloss Zeichnungen aus den letzten Jahren zur Ausstellung zugelassen (von jedem Schüler mindestens drei, die Klassen jeweilen den Stufengang darstellend), sondern sogar solche seit 1876. Dadurch wurde der Eindruck unwillkürlich hervorgerufen, es sei schon seit Jahren auf das bestimmte Ziel des Ausstellens hin gearbeitet worden, was zwar viel Anregung mag gegeben haben, jedoch den thatsächlichen Stand des Zeichnens nicht in getreuester Weise wiedergibt.

#### **Die Volksschulen.**

Aus den Arbeiten war der grosse, mächtig wirkende Einfluss der Fortbildungskurse, die für die Lehrer veranstaltet worden waren, leicht ersichtlich: Methodischer Gang des Unterrichtes, Freude und Lust an der Arbeit, bestimmtes sicheres Unterrichtsziel, saubere und gute Ausführung; immerhin zeigte sich eine Reihe von Ausnahmen, bei denen planloses Kopiren, unordentliche Darstellung etc. zu Tage traten. Trotz der Einheit des befolgten Systems wird doch keine Schablonenarbeit gepflegt, in der Auffassung, in der Technik, in der Ausführung herrscht noch grosse Freiheit und wohlthuende Mannigfaltigkeit.

Bei vielen Schulen steht das geometrische Zeichnen allzusehr im Vordergrund, ja bei einigen wurde auch beim Freihandzeichnen der Gebrauch des Zirkels und Lineals gestattet, was denn doch als verwerflich bezeichnet werden muss.

#### **Gymnasien, Realanstalten.**

Die beiden Anstalten Stuttgarts, Gymnasium und Realschule, zeichnen sich aus, die Arbeiten sind oft ganz vorzüglich, der methodische Unterrichtsgang ist gut. Im Figurenzeichnen herrscht noch zu viel Kopie vor, französische Vorlagen fast ebenürtig nachzuzeichnen ist doch nicht Ideal; das Ornamentmodell scheint weniger berücksichtigt; die Schattirung darf fast überall als gut bezeichnet werden.

#### **Gewerbliche Fortbildungsschulen.**

Der Gesamtcharakter dieser Schulen ist seinem Wesen gemäss derjenige von Spezialschulen; nur in den Vorübungen ist noch Allgemeinheit zu konstatiren,