

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Bulletin : mit amtlichen Publikationen für die Schweizer im Fürstentum Liechtenstein
<b>Herausgeber:</b>	Schweizer-Verein im Fürstentum Liechtenstein
<b>Band:</b>	- (1991)
<b>Heft:</b>	2
 <b>Artikel:</b>	Internationales Rotkreuzmuseum Genf : von der Emotion zur Motivation
<b>Autor:</b>	Hay, Verena
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-939014">https://doi.org/10.5169/seals-939014</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## KULTUR

Internationales Rotkreuzmuseum Genf

### Von der Emotion zur Motivation

Seit bald drei Jahren ist das internationale Rotkreuz- und Rothalbmondmuseum dem Publikum zugänglich. Menschen vieler Nationen und jeden Alters erleben Entwicklung, Denken und Schaffen der weltumspannenden Bewegung und erfassen deren Sinn.

Keiner verlässt den Ort unberührt, und mancher möchte seinen Möglichkeiten entsprechend mitmachen. Junge Menschen werden regelrecht vom Wunsch zur humanitären Mitarbeit gepackt. Älteren erscheint es so, als erlebten sie die schlimme Zeit der Weltkriege und deren Folgen ein zweites Mal. Betroffen denken sie über die heutige Weltlage nach. Der empfundene Schrecken wird etwas gedämpft durch die humanitäre Geste, die in Bild und Film immer wieder zum Ausdruck kommt.

Die am Ausgang angebrachten Computer werden fleissig betätigt, vor allem von Schülern und Lehrern. Sie enthalten Rotkreuzspiele, Fragen/ Antworten über Rot-

kreuz-Aktualitäten, über historische, operationelle oder völkerrechtliche Themen.

#### Permanente Ausstellung

Die überwältigende Architektur des teilweise unterirdisch gelegenen Museums fesselt den an der Avenue de la Paix eintretenden Besucher unmittelbar. Im Atrium dämpfen die wie Segel aufgespannten Embleme des Roten Kreuzes und des Roten Halbmondes das Licht, und jedermann steht fast atemlos vor der Skulptur «Die Versteinerten». Diese vermummten, verstummen Figuren symbolisieren die Opfer, denen das Internationale Rote Kreuz Schutz und Hilfe bringt.

Die permanente Ausstellung (1800 m<sup>2</sup> Fläche) ist chronologisch aufgebaut. Modernste audiovisuelle Methoden präsentieren humanitäres Denken und Handeln in weltweiter geschichtlicher Perspektive. Vergangene und gegenwärtige Geschehnisse, Aktionen in Konflikt- und Katastrophensituationen, Ziel und Entwicklung der Rotkreuzbewegung und des humanitären Völkerrechts werden lebendig und umfassend dargestellt.

#### Schwerpunkte

- Darstellung humanitären Denkens und Handelns seit Urzeiten
- Diaporama «Die Schlacht von Solferino»; die Gründung des Roten Kreuzes
- Die Mauer der Zeit (1863 bis heute)

Im Rahmen der 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft ist der Museumsbesuch vom 1. Juni bis 30. Oktober 1991 gratis.

Folgende zwei Sonderausstellungen werden in der gleichen Zeitspanne gezeigt:

● *Menschlichkeit im Brennpunkt*

Eine «Comics»-Serie bekannter Künstler und Presse-Zeichner über die sieben Rotkreuzgrundsätze und deren Tragweite

● *Die Friedensallee* (unter der Schutzherrschaft des Kantons Genf), welche den Besucher auf lehrreiche und originelle Art von der Place des Nations Unies bis zum Museum und dem Palais des Nations führt.

Adresse: Internationales Rotkreuz- und Rothalbmondmuseum, 17, avenue de la Paix, 1202 Genf, Tel. 022 734 52 48

Status: Das Internationale Rotkreuz- und Rothalbmondmuseum ist eine private Stiftung. Die finanziellen Mittel zu seiner Schaffung und seinem Betrieb stammen aus öffentlichen und privaten Quellen.



Aussenansicht des Museums mit der Skulptur «Die Gesteinigten» von Carl Bucher. (Foto: Pierre-Yves Dhinaut)

- Die Internationale Zentralstelle für Kriegsgefangene
- Erster Weltkrieg, Zwischenkriegszeit, Zweiter Weltkrieg und Folgen
- Tätigkeit der Bewegung während der Zeit des «Kalten Krieges»
- Aufgaben der Nationalen Gesellschaften in Friedenszeiten
- Das IKRK (Internationales Komitee vom Roten Kreuz) und die Sicherheitshäftlinge
- Golfkrieg und weitere Aktualitäten.

Zur Zeit der Verfassung dieser Zeilen (Mitte April 1991) berichtet die den Museumsgang abschliessende Bildschirmreihe über die Folgen des Golfkrieges: Bürgerkrieg und Völkerwanderungen.

#### Forum für humanitäres Wirken

Als solches darf das am Hügel des IKRK gelegene Museum heute durchaus bezeichnet werden. Seine Besucherschaft nimmt ständig zu; die Eintrittsgelder reichen aber bei weitem nicht zur Kostendeckung aus.

Zu den zahlreichen «Gelegenheitsbesuchern» gesellt sich eine solide «Stammkundschaft» dank vielseitiger Veranstaltungen wie

- temporäre Ausstellungen und monatliche Vorträge über humanitäre und verwandte Themen
- Sommerkonzerte; Sonderfilme
- Raumvermietung für Firmenanställe.

Ziel und Zweck des Museums sind erreicht: Dialog mit dem Publikum; Beantwortung von (manchmal schwierigen, zeitaufwendigen) Fragen; Versand von Informationsmaterial in alle Welt. Kurz gesagt: mehr Einsicht und Verständnis in und für die schwierige Aufgabe der weltbekannten – aber manchmal missverstandenen – Bewegung.

Verena Hay

Internationales Rotkreuzmuseum

M O D E   F Ü R   D E N   M A N N

Helbling  
BUCHS BAHNHOFSTRASSE