

Zeitschrift: Sprachspiegel : Zweimonatsschrift
Herausgeber: Schweizerischer Verein für die deutsche Sprache
Band: 52 (1996)
Heft: 5

Rubrik: Buchstabenstatistik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Buchstabenstatistik

Favorit: e

Der Franzose Georges Perec hat einen Roman geschrieben. Er heisst «La disparition» und enthält kein einziges e. Die Übersetzung ins Deutsche besorgte (ausgerechnet!) ein Mann mit ebenfalls vier e im Namen: Eugen Helmlé. Die deutsche Ausgabe heisst «Anton Voyls Fortgang» (1986) und ist ein Kunststück für sich. Ein Auszug:

«Mobiliar und Luxus sagt ihm nichts, darum ist Antons Wohnung schlicht und schmucklos. Kalkwand, Tisch, Stuhl und Sofa, und dazu stinkt's furchtbar nach Knoblauch. Damit hat sich's. Für Bad und sowas hat Anton Woyl nichts übrig, hält's für nutzlos, das ist für ihn Klimbim und Hokuspokus.»

In diesen rund 300 Zeichen müsste statistisch 37mal der Buchstabe e vorkommen. Sein Fehlen bewirkt bei fortgesetztem Lesen etwas Dumpfes und Lichtloses in der Sprache. Immerhin ist das e im Deutschen (wie auch im Französischen) mit Abstand der häufigste Buchstabe. Sein Prozentanteil liegt bei 12,9, gefolgt von n (7,9), i (6,4), r (5,9) und s (5,7%). Diese Reihenfolge e-n-i-r-s ist nicht in allen Sprachen gleich. Sie lautet im Französischen e-s-a-n-i, im Englischen e-o-t-h-a. Erwartungsgemäss am seltensten sind im Deutschen die Buchstaben q, j, x, y und ö (jeweils unter 0,2%).

Wie kommt man zu diesen Zahlen? Ich habe einfach alle bisher erschienenen «Sprachbeobachter» (eine Kolumne in «WerbeWoche», Red.) ausgezählt – mit dem Computer, aber es hat immer noch lange genug gedauert – und das Resultat gegen fünf Uhr morgens auf ein 100000er-Sample umgerechnet. Ein Blick in die «Cambridge Enzyklopädie der Sprache» von David Crystal hat anschliessend gezeigt, dass das Resultat

repräsentativ ist. Hier die vollständige Tabelle für 100000 Zeichen:

a	4709	4,7 %
b	1749	1,7 %
c	2627	2,6 %
d	3836	3,8 %
e	12891	12,9 %
f	1330	1,3 %
g	2192	2,2 %
h	3856	3,9 %
i	6486	6,5 %
j	201	0,2 %
k	1106	1,1 %
l	3221	3,2 %
m	2214	2,2 %
n	7947	7,9 %
o	2317	2,3 %
p	782	0,7 %
q	17	0,02%
r	5902	5,9 %
s	5710	5,7 %
t	4958	5,0 %
u	2987	3,0 %
v	651	0,7 %
w	1379	1,4 %
x	85	0,1 %
y	110	0,1 %
z	923	0,9 %
ä	412	0,4 %
ö	207	0,2 %
ü	430	0,4 %

Von den fehlenden 18770 Zeichen waren 14250 Leerschläge, 802 Punkte, 1097 Kommas, je rund 80 Ausrufe- und Fragezeichen, 365 Ziffern, 29 Apostrophe, 17 Schrägstriche und 4 Gleichheitszeichen. Leerschläge sind also noch beliebter als das e. Doch lässt sich auch dieses Verhältnis ändern, wie das Sprichwort zeigt: «Wer edel denkt, erkennt den Wert des Lebens» (11 e, 7 Leerschläge!)

Beat Gloor
(«WerbeWoche»)