

**Zeitschrift:** Sprachspiegel : Zweimonatsschrift  
**Herausgeber:** Schweizerischer Verein für die deutsche Sprache  
**Band:** 45 (1989)  
**Heft:** 3

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

## Zumutungen

Mit den Helvetismen in Dichtung oder Alltagsprosa ist es so eine Sache: einerseits können sie dem Text (erwünschtes) Lokalkolorit geben. Gotthelfs Werk wäre ohne seine ‚Bernismen‘ nur halb so blut- und lebensvoll. Auch Gottfried Keller setzt, wenn gleich viel sparsamer als der Emmentaler Dichter, Helvetismen als Kunstmittel ein. Bei Conrad Ferdinand Meyer dagegen wird man sie vergeblich suchen; sein meisterhaftes Deutsch verrät nichts von seiner Herkunft, und in den besten seiner Novellen, etwa dem „Heiligen“, gelingen ihm Sätze, die zum Schönsten gehören, was je in deutscher Sprache geschrieben worden ist.

Andrerseits können Helvetismen auch überaus störend wirken. Gewissermaßen eine Zwischengruppe stellen diejenigen dar, die vom Duden als ‚oberdeutsch‘ oder ‚schweizerisch‘ vermerkt und damit als verwendbar anerkannt werden, so (als oberdeutsch) ‚aper‘ für ‚schneefrei‘ oder (als schweizerisch) ‚die Hektare‘ für ‚der Hektar‘ im übrigen deutschsprachigen Raum. Es soll auch zugegeben werden, daß manche Helvetismen logischer sind als die schriftsprachlich üblichen Formen. Schweizerisches ‚die‘ Foto ist, weil Abkürzung von ‚Fotografie‘, logischer als das standard-sprachliche ‚das‘ Foto, und daß man in der Schweiz ‚an‘ der Bahnhofstraße wohnt, ist zweifellos durchdachter als die schrift-deutsche Entsprechung ‚in‘ der Bahnhofstraße. Dennoch: ein Satz wie „Er zeigte seinem an der Müllerstraße wohnenden Auftraggeber die Foto, die er von dessen Frau gemacht hatte, worauf der Ehemann vor Schreck absaß, denn daß seine Gattin so unförmig dick war, realisierte er erst jetzt“, wird Staunen und Befremden bei jedem Nichtschweizer auslösen. ‚Absitzen‘ kann man im Schriftdeutschen nur eine Strafe, eine Zeitspanne oder vom Pferd, und ‚realisieren‘ kann man beispielsweise Gewinne, als Ausdruck für ‚sich klarwerden‘ ist das Zeitwort ein unbedacht aus dem Englischen (I realised that . . .) übernommenes, sehr unschönes Verb.