

**Zeitschrift:** Sprachspiegel : Zweimonatsschrift  
**Herausgeber:** Schweizerischer Verein für die deutsche Sprache  
**Band:** 35 (1979)  
**Heft:** 5-6

**Rubrik:** Ungereimtes

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Von einer Theorie, die Sprache ausdrücklich im Zusammenhang mit dem menschlichen Gesamtverhalten betrachtet und dieses dazu noch von einer betont strukturalistischen Grundlage her untersucht, kann man kaum mehr allen Ernstes behaupten, daß sie die Wesensbestimmung „von Sprache zum Zwecke zwischenmenschlicher Verständigung“ (S. 104) aus den Augen verliere. Mich persönlich würde es sehr wundern, wenn die Tagmemik mit der im erwähnten Aufsatz vertretenen Auffassung noch verträglich gemacht werden könnte.

Renate Beer

## Ungereimtes

### Lesefrüchte

„Mit einem Hinweis, der Ihnen aus der Literatur gewiß bekannt ist...“  
Und nun folgt als ‚gewiß bekannt‘ ein Zitat aus einem Brief Goethes an Hegel.

Das wurde einer Versammlung von mehr als hundert sozusagen beruflich gebildeten Leuten geboten. Eine kleine Rundfrage ergab, daß keinem der Anwesenden das Zitat ‚gewiß bekannt‘ war.

Von einer vielgerühmten Dichterin sagt ein sehr geschätzter Schriftsteller im Feuilleton einer sehr gebildeten Zeitung:

„Ihr Weltbild ist ein unverrückbar festes und ihr Menschenbild ein unverkümmertes, voll ausgewachsenes...“

Da das prädikativ gebrauchte Adjektiv sich im Deutschen nicht nach dem Substantiv richtet, somit der Garten kein schöner, der Leser der Zeitung zumeist kein kritischer ist, muß gesagt werden, daß diese Ausdrucksweise in diesem Falle eine mißlungene ist.

„... entstandenen Ausdrucksformen nicht nur zur Kenntnis zu nehmen, sondern diese auch dem Publikum näherzubringen...“

„Diese‘ bezieht sich nach der Grammatik auf ‚Kenntnis‘, soll sich natürlich aber auf ‚Ausdrucksformen‘ beziehen. Wie wäre es, dieses unglückselige ‚diese‘ einfach wegzulassen?

„Nicht fair wäre es jedoch dem zahlenden Besucher gegenüber, diesem... eine Modernität aufzudrängen...“

Warum ‚diesem‘? Warum nicht einfach ‚ihm‘?

Ein geschätzter Kollege schreibt mir:

„Der Verlag XY — Arbeitskreis für ganzheitliche Unterrichtsgestaltung — bietet in einem Prospekt u. a. auch Sprachlehrmittel an. Wörtlich daraus: Unsere Lesefibel verbindet weitgehend die Vorzüge einer Eigenfibel mit denjenigen eines Lesebuchs. Ein besonderer Vorzug bildet der ganzheitliche Schreiblehrgang.“

Und der Kollege schreibt sehr mit Recht und im Stil des XY:

„Finden Sie nicht auch, ein noch größerer Vorzug wäre, wenn der Verfasser von Sprachlehrmitteln den Akkusativ (einen besondern Vorzug) kennen würde?“

N. O. Scarpi