

**Zeitschrift:** Sprachspiegel : Zweimonatsschrift  
**Herausgeber:** Schweizerischer Verein für die deutsche Sprache  
**Band:** 31 (1975)  
**Heft:** 4

**Buchbesprechung:** Neue Bücher

**Autor:** [s.n.]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Mundart

### Mi Muettersproch

Mi Muettersproch isch ruch und schwer,  
es rumplet, grumplet i de Wort.  
Me meint, en wilde Hengst schieß her  
vom Berg is Tal, dur d Baim, dur s Ort,  
daß d Stei und d Funkche sprützet.  
Lueg, wien er d Ohre litzet  
und d Hoor und d Auge glitzet!  
Wer baimt und zaimt de fürig Rapp?  
E so Gidicht wär gschräfte Trapp.

Mi Sproch isch wien e Wulchemeer.  
Si glichet ime Gwitter znacht:  
Wie Wulche wahlet d Wort deher,  
es blitzget, füret drin und chracht,  
das packt eim zuem Verriße.  
Wie drno dur d Wulche, wiße,  
vo Sterne, fine, lise,  
ganz milde Schi uf d Erde blitzt,  
es wunderbar dur d Wort dur glitzt.

Mi Muettersproch isch starch und warm.  
Si chunnt mir wien e Muetter vor  
i üsre Tracht mit brunen Arm  
i wiße Güpf und Chruselhoor.  
Lueg, wie si d Chind verschmützlet,  
au wenn si stützlet, trützlet,  
aß kcheis im Herz in gützlet!  
So isch mi Sproch wie d Menschenart,  
so ruch und starch, so weich und zart.

*Richard Gäng*

## Neue Bücher

WOLFGANG MIEDER: *Das Sprichwort in unserer Zeit*. Schriften des Deutschschweizerischen Sprachvereins, Heft 8. Verlag Huber, Frauenfeld 1975. 118 Seiten. Preis 18,— Fr.

Ich stelle Ihnen keinen Unbekannten vor. Alle Leser des „Sprachspiegels“ kennen diesen Verfasser, den ich übrigens schon einmal als „Sprichwörter-Mieder“ in unserer Zeitschrift steckbrieflich ausgeschrieben habe (vgl. Heft 4, 1974). Ich sagte dort, was ich damals von ihm wußte, und das war eigentlich mehr bibliografischer als biografischer Art. Was ich nicht wußte, war die Jahreszahl, die auf der vierten Umschlagseite des vor-

liegenden Buches steht, nämlich 1944, und das will heißen, wenn es nicht ein Druckfehler ist, daß er erst 31 Jahre alt ist.

Das Sprichwort enthält, wie das Märchen, die Sage und die Fabel, uralte Volksweisheit; doch was in Sage und Märchen auf eine ganze Geschichte oder Erzählung verteilt ist, wird im Sprichwort in prägnanter, aphoristischer Form in einen einzigen Satz gepreßt. Nun aber heißt der Untertitel des Buches von Wolfgang Mieder „in unserer Zeit“, und er formuliert es so: „Die phänomenalen Entwicklungen gerade der westlichen Länder machen sich somit auch in der Sprache der Sprichwörter bemerkbar.“ Und das Buch enthält ein besonderes Kapitel mit der Überschrift „Zeitgemäße Sprichwortvariationen“. Denn das scheint mir ein Wesenszug unserer Zeit, namentlich der modernen Sprache der Journalisten zu sein, daß sie sich nicht mehr mit der bloßen Zitierung eines Sprichwortes begnügt, sondern sie sehr häufig abwandelt oder verändert. Oder, wie es der von Mieder angeführte Volkskundler Hermann Bausinger ausdrückt: „Das individualisierende Prinzip, das unser Reden und Handeln leitet, läßt die altväterische Formel des Sprichworts nicht mehr ohne weiteres zu.“ Mieder fährt weiter: „Aber Bausinger verkündet dem Sprichwort damit keineswegs das Todesurteil; denn er macht gleichzeitig auf die heute so beliebte Parodierung des Sprichwortes aufmerksam: ‚In diesen Parodien dominiert das Sprachspiel, in ihnen bekundet sich die Distanz zum Sprichwort; sie zeigen aber auch, daß die parodistische Überwindung der Formel wieder in der Formel endet.‘ Nachgelassen hat also heute die dem Sprichwort in früheren Gebrauchssituationen angehängte Lehrhaftigkeit, das heißt die moralisch-erzieherische Wirksamkeit des Sprichwortes. Aber das heißt eben gerade nicht, daß die Sprichwörter im modernen Sprachgebrauch keine Verwendung mehr fänden. Im Gegenteil, gerade das parodierte Sprichwort erfreut sich momentan, wie Bausinger ganz richtig anführt, einer großen Beliebtheit. Doch sollte man darüber hinaus ganz allgemein feststellen, daß das Sprichwort heute vor allem in der zeitgemäßen Variation lebt, wobei das ursprüngliche Sprichwort in seiner Formelhaftigkeit bestehen bleibt. Die Komplexität des modernen Lebens erzwingt regelrecht eine freiere Handhabung der Sprichwörter.“

In diesem Zitat aus dem Kapitel „Zeitgemäße Sprichwortvariationen“ drückt sich eine sehr bemerkenswerte psychologische Analyse der modernen Zeit aus. Es geht eben mit Mieders Buch so wie mit allen guten Büchern: sie enthalten mehr, als der Titel besagt. Sein Buch heißt wohl „Das Sprichwort in unserer Zeit“; man könnte ebensogut sagen: Der Mensch in unserer Zeit oder Die menschliche Erkenntnis in unserer Zeit.

Einen Teil des Buches, nämlich die ersten fünf Kapitel („Sprichwort und Wirtschaftssprache“, „Das Sprichwort und die politische Sprache“, „Das Sprichwort im humoristischen Kaleidoskop der Illustrierten“, „Sprichwort und Illustriertenwerbung“, „Das Sprichwort als Schlagzeile“), kennen unsere Leser bereits, denn sie sind in den Nummern 6, 1973, dann 2, 3 und 4, 1974, abgedruckt. Damals lag eben der Gedanke, daß daraus ein ganzes Buch würde, noch fern. Diese vier Kapitel waren mehr beschreibender Art. Grundsätzlich und in der Art, wie ich sie oben belegt habe, werden die folgenden Kapitel, vor allem das letzte mit dem Titel „Infragestellung alterüberlieferter Sprichwörter“, dem ich das obige Zitat entnommen habe, abgehandelt.

Recht handlich wird das Buch durch das Sprichwörterverzeichnis, das alfabetisch nach Hauptstichwörtern gestaltet ist. Ein Literaturverzeichnis, in dem auch Zeitschriftenartikel aufgenommen sind, beschließt das Werk.

Eugen Teucher

LILLY RONCHETTI: *Aufblättern das Schweigen*. Gedichte. Lilly Ronchetti: *Zur Flucht nicht geeignet*. Gedichte. Beide im Verlag Hans Frei, Zürich. Je 45 Seiten. Preis je 13,80 Fr.

Wenn man einem Spießer für den Fall, daß er überhaupt Gedichte liest, einen dieser Gedichtbände von Lilly Ronchetti in die Hand drücken würde, so wären, kaum gelesen, alle Seiten mit Ausrufe- und Fragezeichen an den Rändern versehen. Da steht zum Beispiel:

„Bin König in den vorgespiegelten Ländern  
Bettler mit blutigem Knöchel  
asylos vor deiner  
erschrockenen  
Tür.“

Der Spießer würde sagen: „Wie kann eine Türe erschrocken sein?“ Und der Kenner, dem diese Formulierung eine Selbstverständlichkeit ist, käme fast in Verlegenheit, darauf zu antworten. Schließlich erinnert er sich an Jean Gebfers „Grammatischen Spiegel, Neue Denkformen im sprachlichen Ausdruck“, ein Buch, das nun über dreißig Jahre alt und immer noch nur von wenigen verstanden ist. Dort sagt der große vor zwei Jahren verstorbene Kulturphilosoph: „Es ist nicht zuviel behauptet, wenn ich sage, daß mit einer Anwendung des Adjektivs, wie sie hier vorliegt, etwas gänzlich Neues in Erscheinung tritt. Dieses grundlegende Neue besteht darin, daß hier das Adjektiv seinen determinierenden, fixierenden und perspektivischen Wert verliert und nicht mehr als ein hinzugefügtes Wort Verwendung findet, sondern zu einem verbindenden Worte wird, weil es sich nicht mehr einseitig auf das Substantiv bezieht, dem es rein grammatisch beigeordnet ist, sondern noch auf ein zweites, dem es zumindest sinngemäß entspricht. Aus dem Beiwort ist ein Beziehungswort geworden: Sein grammatischer Wert hat sich verändert, und verändert hat sich die Struktur des Satzes; eine neue Linie, eine neue Möglichkeit hat sich in sein Gewebe eingewoben, ist sichtbar geworden, und etwas erhält Ausdruck, wofür zuvor kein Bedürfnis bestand.“

Diese Worte Gebfers sollte man beiden Gedichtbänden Lilly Ronchettis voranstellen, damit die Leute, die vielleicht die gute Absicht haben, sich darin zu vertiefen, denen aber die Erkenntnismöglichkeiten fehlen, einen Schlüssel zu diesen Gedichten erhalten.

„Schön“, wie man das Wort bisher auffaßte, sind diese Gedichte eigentlich nicht. Die Welt der Gegenwart hat ja auch vielfach ihre Schönheit verloren und gibt den Dichtern wenig Anlaß, schön zu schreiben. Aber sie geben zu denken, und das enthält auch eine Schönheit, eine innere Schönheit, manchmal eine Melancholie.

„Ins Wunder die Rosen zurückgegeben,  
in den rettenden Traum  
Eingeheimst ins Erinnern  
ihr welkender Duft.“

Manche Gedichte sind ohne Interpunktions geschrieben. Das ist schade. Mit richtiger Interpunktions schreiben hält die Irrationalität fern. Und das sollte auch ein Anliegen von guten Gedichten sein. „El sueño de la razón produce monstruos“ sagte Goya, und das heißt: Wenn die Vernunft schläft, entstehen Ungeheuer.